بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧١٩٣ ـ الخميس ١٨ جمادي الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ فبراير ١٩٨٦ م ●

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٧,١٥ مساء]• عشرون صفحة •

OKAZ Jeddah, Jamad-al Thani 18, 1406 February 27, 1986. No. 7193 — 26 years

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ـ ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين وفور توت

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول ..

كما استقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني بعد ظهر امس مدير عام مركز الابحاث والتدريب في البنك الاسلامي للتنمية فور توت .

وحضر المقابلة نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى والسفير التركى لدى المملكة امود اريق .

نائبا طولكرم وقلقيلية لعكاظ :

الفلسطينيون بالضفة يؤيدون استمرار التحرك المشترك

سمير الحياري ـ عمان :

اعرب اثنان من نواب منطقتي طولكرم وقلقيلية هما زياد يونس وادوارد خميس في حديث « لعكاظ » عن املهما في ان يستمر التنسيق بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن لاحلال السلام في الشرق الاوسط وقالا ان الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة يؤمنون بوحدة المصير المشترك .. وطالبا باعادة تقويم الاوضاع .. واضافا ان الشعب الفلسطيني عانى الكثير من جراء استمرار الاحتلال وآن الاوان لايجاد حل للمشكلة .

(تفاصيل ص ٣)

عشرات القتلى والجرحى في مصادمات بمصر :

مَن .. ومَاذا .. وراء أحداث القاهرة ؟

- ○ فرض حظر التجول وإغلاق مطار القاهرة
- ○ الجيش والدبابات والمصفحات في الشوارع
- ○ حرائق ومصادمات بين الجيش والأمن المركزي



دبابات الجيش تجوب احد شوارع الجيزة اثناء تمرد بعض افراد قوات الامن المركزي بعد فرض حظر التجول . [واس ا ب بالهاتف لعكاظ]

منصور عطية (القاهرة) :

شهدت مصر امس أحداثا مفاجئة وشغبا ومصادمات واسعة بين قوات الجيش والبوليس ادت الى فرض حظر التجول على القاهرة وضواحيها . وعقد مجلس الوزراء المصري جلسة طارئة بحث خلالها تطورات الموقف .

وقامت الدبابات والعربات المصفحة امس بمهاجمة معسكر تدريب قوات الامن المركزي بمنطقة الاهرام بالجيزة لاسكات حركة الشغب التي قامت بها قوات تم تقديرها بنحو ٢٠٠٠ جندي والتي كانت السبب في بدء الأحداث . واعلنت وزارة الداخلية المصرية ان الموقف أصبح في ايدي العسكريين .

وتم اغلاق مطار القاهرة امام الملاحة الجوية لمدة ٣ ساعات ثم أعيد فتحه بصورة جزئية حيث أقلعت بعض الطائرات الاجنبية وهبطت طائرات شركة مصر للطيران .

استمرار الإذاعة

وأعلن وزير الاعلام السيد صفوت الشريف عن مد حالة حظر التجول ابتداء من الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس وأوضح في تصريح عاجل لاذاعة القاهرة بأن الاذاعة لم تتوقف عن بث برامجها العادية . كما نفى ما تردد حول وقوع بعض الاحداث بالقرب من السفارة السويسرية بوسط القاهرة حيث كان قد تردد قيام بعض الاشتباكات هناك .

وقد شوهدت منذ الساعة الحادية عشرة قبل ظهر أمس الدبابات والسيارات المدرعة التابعة لقوات الجيش المصري تتخذ مواقع استراتيجية حول مديريات الأمن واقسام الشرطة والطرق المؤدية الى الجيزة والهرم .

وذكر شهود عيان بأن الحرائق التي اشتعلت بالامس في بعض الفنادق الكبرى بمنطقة الهرم اثر قيام جنود الشرطة بمهاجمتها لم تكن قد تمت السيطرة عليها حتى ظهر أمس .

وأفادت بعض الانباء بأنه قد سمع صباح أمس بعض طلقات النيران التي تبودلت بين القوات المسلحة المسيطرة على الموقف وبين جنود الشرطة الذين قاموا بالتظاهر مساء أمس الاول وصباح أمس .

وذكرت انباء اخرى بأن هناك بعض الاحداث المشابهة قد وقعت في معسكرات حلوان ودهشور والتابعة لقوات الامن المركزي . الا انه ذكر بأنه قد تمت السيطرة على الموقف هناك .

كما اذاع راديو القاهرة صباح امس ان حالة حظر التجول تشمل منطقة القاهرة الكبرى وهي الجيزة والقاهرة والقليوبية . وانه على المواطنين تدبير احتياجاتهم قبل الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس . وتدافع المواطنون على المحال التجارية في كافة انحاء القاهرة قبيل سريان حظر التجول .

واكدت مصادر مطار القاهرة أن قوات الجيش جردت جنود وضباط الشرطة الذين يتولون الخدمة بالمطار من سلاحهم .. في الوقت الذي اندلعت فيه مظاهرات في المعادي حيث يسكن عدد كبير من الدبلوماسيين الاجانب واحرق المتظاهرون احد القطارات .

الجيش يحرس السفارات

وحلت وحدات الجيش محل وحدات البوليس في حراسة السفارات والاماكن الهامة بمصر .. كما تمركزت الدبابات في منطقة وسط القاهرة وشوهدت نحو ٢٠ دبابة في شارع الهرم قرب المعسكر الذي بدأت منه احداث الشغب .

وامتدت أعمال الشغب أمس التي اوضح بيان رسمي انها بدأت عقب شائعة عن مد فترة التجنيد الالزامي لقوات الامن المركزي الى ثلاث سنوات أخرى بعد انتهاء فترة تجنيدهم التي تبلغ ثلاث سنوات لتشمل تحطيم قوات البوليس وكذلك المواطنين لاشارات المرور وللمحال العامة والاتوبيسات .. وأوضح شهود العيان لوكالة الصحافة الفرنسية ان مجموعة تضم نحو ما بين ٤٠ الى ٥٠ من رجال الشرطة حطمت زجاج أحد الاتوبيسات ببنادقها في منطقة كورنيش النيل بالدقي كما هاجمت مجموعة أخرى مبنى محافظة الجيزة .

استمرار اطلاق النار

وفي الوقت الذي وصف فيه بيان رسمي مصري الموقف بأنه طبيعي استمرت عمليات اطلاق النار في وسط القاهرة وفي المعادي وطريق مصر الاسماعيلية وحول مطار القاهرة وفي القطاع الذي يقع بين جامعة الأزهر وجبل المقطم حيث توجد معسكرات الجيش .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان مراسلها في القاهرة أشار الى وجود عشرات الجثث ملقاة في الشوارع القريبة من معسكرين لقوات الامن المركزي والفنادق التي تعرضت لأعمال تخريب بمنطقة الجيزة وهي جون فيل وهوليداي بيراميدز وميناهاوس الذي شهد المفاوضات المصرية الاسرائيلية حول طابا والذي يعد مقرا للوفود الاسرائيلية الموجودة حاليا في مصر .

وقال مراسل رويتر ان ألسنة اللهب استمرت امس تتصاعد من الفنادق المحترقة في الوقت الذي شوهدت فيه اثار دماء على الارض .

الصاعقة تتعقب المشاغبين

وأوضحت وكالة الصحافة الفرنسية « ان قوات الصاعقة وبمساعدة رجال الشرطة العسكرية تعقبت المشاغبين من المجندين في وحدات الشرطة وأطلقت النار عليهم كما لو كانوا حماما » .

وقالت انه تم اغلاق طريق الاسماعيلية المؤدي الى مراكز التدريب العسكرية بالقرب من المطار .

وأشار المراقبون الى ان الاحداث التي شهدتها القاهرة امس أخطر بكثير من تلك الاحداث التي وقعت في ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ م .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان المراقبين في القاهرة يرون ان احداث الامس ليس سببها شائعة ولكن تقف وراءها أسباب أخرى .

وأشارت الى أن الاحداث تطرح مشكلة ولاء وحدات الشرطة التي يتكون أغلبها من المجندين وسيتعين على السلطات الاعتماد على رجال شرطة وعسكريين محترفين للحفاظ على الامن .

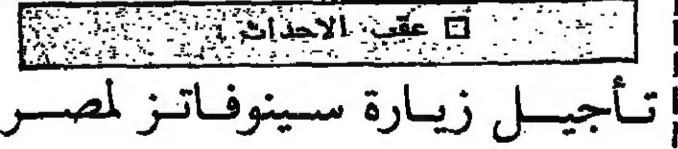
وأضافت الوكالة الفرنسية ان العنف والشغب تم في وقت تواجه فيه مصر موقفا اقتصاديا صعبا .

مـن وراء الأحـداث ؟

وطرحت أحداث القاهرة أمس عدة أسئلة حول من وماذا وراء هذه الأحداث ؟

وتساءل المراقبون امس عن المستفيد من مثل تلك الاحداث التي تشير كافة التقارير الى أنها ستتوسع الامر الذي يربطون بينه وبين بعض المخاوف من امكانية امتداد الصدام واستثمار بعض العناصر له على نحو ليس من السهل التكهن بنتائجه .

[تفاصيل كاملة ص ٦]



تأجيل زيارة سينوفاتز لمصر

كونا ـ « فيينا » :

ذكر في فيينا ان المستشار النمساوى فريد سينوفاتز وافق على تاجيل زيارته الرسمية التى كان مقررا ان يقوم بها للقاهرة في بداية الشهر القادم .

وقال المصدر ان تأجيل هذه الزيارة جاء اثر طلب عاجل من الرئيس المصرى حسنى مبارك بسبب احداث الشغب في مصر .

في غضون ذلك اعلنت شركة الخطوط الجوية النمساوية عن الغاء رحلتها لمطار القاهرة امس حتى يفتح المطار رسميا امام الملاحة الجوية الدولية .

● مؤيدة قرار مجلس الامن :

السوق الأوروبية تطالب العراق وإيران عدم توسيع رقعة الحرب

ا ف ب ـ لاهاي ـ واشنطن :

ناشدت دول السوق الاوروبية المشتركة كلا من العراق وايران إحترام سيادة وسلامة اراضى دول المنطقة وان يمتنعا عن التدخل في الملاحة التجارية للدول الاخرى في المياه الدولية او في الطيران المدني بالمنطقة .

وجاء في بيان صدر امس في اعقاب الاجتماع المخصص للتعاون السياسى الذى عقده وزراء خارجية المجموعة الاوروبية ان الدول الاثنتى عشرة تشعر بالقلق البالغ ازاء الانتهاكات الجديدة لحقوق الانسان وللقواعد المطبقة في النزاعات المسلحة ومن بين هذه الانتهاكات استخدام الاسلحة الكيماوية وهى تدين هذه الانتهاكات اينما وجدت .

واشار البيان الى ان الدول الاوروبية ترحب ترحيبا كبيرا وتؤيد تأييدا كاملا النداء الجديد الذى وجهته الامم المتحدة وتدعو فيه حكومتي العراق وايران الى وقف المعارك الدائرة بينهما بما يسهل الجهود المبذولة سعيا لايجاد حل عادل وسلمى للنزاع ..

واهاب البيان بالطرفين المتنازعين ان يتعاونوا مع الامين العام للامم المتحدة فيما يبذله من جهود ..

وترى الدول الاوروبية ان الحل يجب ان يقوم على اساس بحث متعمق لكافة جوانب النزاع ومن ثم تناشد الطرفين إحترام كافة احكام المادة الخامسة من القرار الذى اعتمده مجلس الامن والتعاون مع المجلس في جهوده الرامية الى تحقيق سلام عادل ومشرف بين ايران والعراق ..

واشار البيان الى ان الدول الاثنتى عشرة مستعدة لمساندة هذه الجهود والمبادرات الرامية الى إيجاد حل في اقصر وقت ممكن بما يتيح اقرار السلام والامن الدوليين في المنطقة .

دعوة لتنفيذ قرار مجلس الامن

وعلى صعيد اخر دعا السفير العراقى في واشنطن نزار حمدون في مؤتمر صحفى عقده امس الاول الى قيام الولايات المتحدة بدور رئيسي في الضغط لتنفيذ قرار مجلس الامن ..

وقال ان امريكا وكذلك الاتحاد السوفيتي يتحملان مسئولية كبرى في إقرار السلام وانهاء الحرب .

وأشار الى ان الدولتين الكبيرتين تعاونتا مع اللجنة السباعية العربية في اصدار قرار مجلس الامن ..

الشيخ زايد يزور باكستان

ق ن ا ـ ابوظبى :

اعلن في ابوظبى امس ان سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سيبدأ اعتبارا من اليوم زيارة رسمية لباكستان تستغرق ثلاثة ايام يرافقه خلالها وفد يضم عددا من كبار المسئولين بالدولة .

وذكر مصدر مسئول بدولة الامارات ان سمو الشيخ زايد سيجرى مباحثات مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق تتعلق بالتطورات المستجدة في منطقة الخليج والشرق الاوسط والقضايا الاسلامية والدولية ذات الاهتمام المتبادل . اضافة الى العلاقات القائمة بين البلدين وسبل تطويرها .

جموع الشعب الفلبيني محتشدة امام قصر « مالا كانيانج » الذي سرقت محتوياته بعد رحيل ماركوس .

« واس ا ب بالهاتف لعكاظ »

نائب رئيس المجلس العسكرى السوداني يزور المملكة

عوض عمر ـ الخرطوم :

اعلن وزير الخارجية السوداني ابراهيم طه ايوب « لعكاظ » ان الفريق اول تاج الدين عبد الله نائب رئيس المجلس العسكرى الانتقالي بالسودان سيقوم بزيارة للمملكة في شهر مارس القادم .

من جهة اخرى التقى ايوب مع سعادة الاستاذ مبارك بن ثابت القائم باعمال سفارة المملكة بالخرطوم حيث تم استعراض العلاقات الثنائية في المجالات المختلفة ..

وزير المالية القطرى يجتمع مع الابراهيمى

واس ـ الدوحة

اجتمع وزير المالية والبترول القطرى الشيخ عبد العزيز بن خليفة ال ثاني امس مع وزير الخارجية الجزائرى الدكتور احمد طالب الابراهيمي الذي يزور الدوحة حاليا ضمن جولته في عدد من دول المنطقة .

وقد تناول الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين في مجال الطاقة واخر تطورات السوق الدولية البترولية .

المجلس الوزارى لمجلس التعاون يبحث كافة التطورات

ق ن ا ـ الكويت :

اكدت مصادر حكومية كويتية امس ان المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية سيدرس مقترحات تتضمن خطة التحرك المطلوب لوقف الحرب العراقية الايرانية .

واشارت المصادر الى ان المجلس الذي سيجتمع في الرياض يوم السبت القادم سيبحث كافة التطورات بالمنطقة على ضوء جهود دول المجلس التي تستهدف انهاء النزاع .

واعربت المصادر عن تفاؤلها بنتائج اجتماعات المجلس ..

رابين يزور بلجيكا وسويسرا

رويتر ـ القدس المحتلة :

ذكرت مصادر عسكرية في القدس المحتلة ان وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين غادر القدس المحتلة امس في زيارة لم يعلن عنها من قبل لكل من بلجيكا وسويسرا .

واضافت المصادر قولها ان رابين سيجتمع مع المسئولين في حكومتى الدولتين خلال جولته .. ولم يوضح المصدر تفاصيل اخرى ..

انفجار سيارة ملغومة في مخيم عين الحلوة بصيدا

انفجرت سيارة ملغومة امام مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين في مدينة صيدا بجنوب لبنان في الوقت الذى دارت فيه اشتباكات عنيفة بالمدفعية والصواريخ في مختلف احياء بيروت وقد اسفر الانفجار عن اصابة تسعة اشخاص بجراح من بينهم طفلان والحاق اضرار جسيمة بمبنى المستشفى الحكومى بالمدينة والابنية المجاورة بالاضافة الى احتراق عدد من السيارات .

وقدرت مصادر امنية زنة العبوة الناسفة التى وضعت داخل السيارة بحوالى ٦٠ كيلو جراما من مادة تي ـ ان ـ تى) شديدة الانفجار ..

وتعد هذه هى المرة الاولى التى يتعرض فيها احد المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان لمثل هذه العملية منذ الاجتياح الاسرائيلى للبنان عام ١٩٨٢ .

ويقيم في المخيم ١٥٠ الف لاجىء .. ويعد اكبر المخيمات الفلسطينية .

وذكر مصدر بجنوب لبنان ان السيارة المفخخة كانت معدة للتفجير في مكان مزدحم في صيدا الا ان التدابير الامنية المحكمة التى اتخذتها الشرطة عند مداخل المدينة وفي شوارعها حالت دون وقوع كارثة .

واضاف ان مسيرة كبرى طافت الشوارع الرئيسية في المدينة في الذكرى الحادية عشرة لاغتيال زعيم صيدا السابق معروف سعد .

وقد عمدت فرق الانقاذ وسيارات الاسعاف الى نقل الجرحى واخماد الحريق الذى نشب في مكان الحادث .

ومن جهة اخرى تدهور الموقف في بيروت ودارت اشتباكات عنيفة على محاور القتال التقليدية وترددت اصداء انفجارات القنابل والمدفعية والقذائف الصاروخية في مختلف احياء بيروت مما ادى الى شل الحركة في المناطق القريبة من خطوط التماس .

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين بالرياض امس .

□ يمانى خلال اجتماعه مع واتانابى بطوكيو :

الحوار بين المنتجين يحقق استقرار الأسعار

رولا الزين ـ « باريس » ـ وكالات الانباء ـ « طوكيو » :

اكد معالى وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكي يمانى ان الاستقرار في اسعار النفط امر حيوى يجب تحقيقه من خلال حوار بين جميع الدول المنتجة للبترول .

جاء ذلك خلال اجتماع معاليه مع وزير التجارة والصناعة اليابانى ميتشيو واتانابي الذى استمر ٨٠ دقيقة ..

وذكر مسئولون يابانيين ان معاليه ابلغ واتانابي بأن هبوطا حادا في الاسعار من شانه ان يسبب ارتفاعا في المدى الطويل .. وقال معاليه انه اذا انخفضت الاسعار اكثر فستكون دول الخليج هى المورد النفطى الوحيد في العالم في التسعينات مشيرا الى ان الانخفاض سيفسد انشطة التنقيب للدول المنتجة الاخرى .

وذكر المسئولون ان واتاناني ابلغ معالى الاستاذ احمد زكى يمانى ان اليابان تريد انخفاضا تدريجيا في الاسعار اذ ان الهبوط الحاد من شانه

احمد زكى يمانى

ان يسبب بلبلة للصناعات اليابانية .

وكان معاليه قد وصل الى طوكيو امس الاول في زيارة رسمية تستغرق ٥ ايام يجتمع خلالها مع رئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسوني ووزير الخارجية شنتارو ابي وكبار رجال الصناعة .

من جهة اخرى اكد الشيخ على الخليفة الصباح وزير البترول الكويتى ان التوصل لاتفاق في سوق النفط الدولية رهن بتخفيض انتاج بريطانيا ..

وقال في حديث لصحيفة « لوموند » الفرنسية ان دولا منتجة من غير الاعضاء في الاوبك مستعدة لبحث المشكلة الحالية باستثناء دول بحر الشمال .

وقال وزير البترول الكويتى في حديث اخر مع صحيفة الميساجيرو الايطالية انه من العبث ان تقوم دول اوبك بتحديد حصص الانتاج الآن وان المطلوب قبل ذلك اتفاق مع الدول غير الاعضاء .

الرفاعي يؤكد لممثل المنظمة بعمان :

المكاتب الفلسطينية مستمرة في عملها بالاردن

« عكاظ » خاص « عمان » :

اكد السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن ان مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان ستواصل عملها في الوقت الراهن .

وقال الرفاعي للسيد عبدالرزاق اليحيى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الاردن وعضو اللجنة التنفيذية للمنظمة اثناء لقائهما في عمان ان الحكومة الاردنية لاتفكر في نقل مكاتب منظمة التحرير من عمان او ترحيل قوات اليرموك وبدر والقادسية الى اية دولة اخرى ..

ذكرت ذلك مصادر اردنية وفلسطينية في عمان امس .

وقال ان هذا اللقاء يعد أول لقاء يعقد بين مسئول اردنى ومسئول فلسطيني منذ اعلان الملك حسين عاهل الاردن وقف التنسيق السياسى بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وعلى صعيد اخر ادلى الملك حسين امس بتصريحات لصحيفة السياسة الكويتية حول اخر التطورات وسوف تنشر يوم بعد غد .

بعد رحيل ماركوس :

اكينو : حياة جديدة بدأت بالفلبين الأولوية لتشكيل الحكومة ومشاكل الديون

وكالات الانباء (اجانات جوام ، واشنطن) :

توجه الرئيس الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس مساء امس إلى هونولولو شمال جزر هاواي بعد ان توقف لفترة قصيرة في جزيرة جوام الامريكية بالمحيط الهادى فيما عمت الفرحة انحاء الفلبين وبدات الحياة تعود لطبيعتها واستؤنفت الرحلات الجوية ..



الرئيسة الفلبينية الجديدة تتوسط اعضاء حكومة ماركوس السابقة في مانيلا ..

[واس ا ب بالهاتف لعكاظ]

وكانت جموع المواطنين قد توجهت الى قصر الرئاسة في مانيلا الليلة قبل الماضية بعد سماعهم نبأ ازاحة ماركوس وحاشيته واقتحمت اعداد كبيرة منهم القصر وقاموا بتحطيم صور ماركوس ونهب محتويات القصر بعد تدمير بواباته الحديدية ..

وأجرى الرئيس الامريكى ريجان مكالمة هاتفية مع كورازون اكينو رئيسة الفلبين الجديدة حيث هنأها على تولى الرئاسة وكانت كورازون قد القت كلمة قصيرة نقلها التلفزيون الحكومى وقالت فيها ان الفلبين بدأت حياة جديدة مليئة بالامل بعد رحيل ماركوس واضافت ان القمة زالت وانه ينبغى أن نفخر بالطريقة التى نلنا بها الحرية

ومن جهة اخرى نسب الى مسئول امريكى كبير قوله ان ماركوس اراد في البداية العودة الى مسقط رأسه في أحد اقاليم الفلبين عندما ترك الرئاسة الا انه رفض طلبه .

وقال راديو صوت امريكا نقلا عن هذا المسئول ان الولايات المتحدة لم تدفع ماركوس الى الاستقالة وانما هو الذى ادرك انه لاسبيل امامه للبقاء مع التمرد المتزايد داخل الجيش وتجدر الاشارة الى ان ماركوس ترك خلفه اكبر دولة مدينة في جنوب شرق اسيا وسيتعين على اكينو ان تواجه هذه المشكلة حيث تبلغ هذه الديون ٢٥ مليار دولار .

وفي نفس الوقت امتدح مسئول بالخارجية الامريكية الرئيسة الجديدة اكينو وقال ان برنامجها يحتوى على ما اسماه " عناصر مطمئنة للولايات المتحدة " مشيرا بهذا الصدد الى استمرار القواعد الامريكية بالفلبين وكانت صحيفة المانية غربية قد اجرت حديثا مع اكينو قالت فيه اكينو انها ستكون في حل من اتفاق القواعد بعد انتهائه عام ١٩٩١

وكان سلفادور لوريل نائب كورازون قد ذكر ان الفلبين بحاجة الى مساعدة امريكية متزايدة بعد ان عادت الديمقراطية اليها .. وقال ان الحكومة ستصدر قرارا بالعفو العام عن المسجونين السياسيين ..

وقد تلقت اكينو اعترافا وتهنئة من العديد من قادة دول العالم يوم امس فيما غطى شعور الابتهاج الذى ساد الفلبين موضوعا رئيسيا هو ما اذا كانت اكينو ستتمكن من الحصول على مساندة الجيش الذى كان يراسه حتى الايام الاخيرة جنرالات موالون لماركوس المعزول .

وترى اكينو ضرورة تشكيل حكومتها اولا وقالت مصادر مقربة منها ان رجل الاعمال الكبير " جايم او نجبين " سيتولى وزارة المالية بينما رشح " اكيلينو بيمنتال " عضو الجمعية الوطنية لتولى وزارة الداخلية .

ولي عهد البحرين يتفقد وحدات الدفاع

قام سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين بزيارة تفقدية لاحدى وحدات قوة الدفاع البحرينية امس شملت مختلف اقسام الوحدة واطلع على المعدات الحديثة والاجهزة المتطورة التى زودت بها واستمع الى شرح مفصل عن الخطط المستقبلية لتطويرها .

حطام القمر الصناعي السوفيتي يسقط اليوم

رويتر ـ بون :

ذكر خبراء في المانيا الغربية ان القمر الصناعي السوفيتى كوزموس ١٧١٤ الذي خرج عن مداره ستسقط اجزاء رئيسية منه اليوم .. وقال الخبراء انه من الصعب التكهن بالمكان الذي ستسقط به اجزاء القمر الذي يزن عشرة اطنان ..

جولة جديدة لمورفى بالمنطقة :

كالب : قبول المنظمة للقرارين ليس الشرط الوحيد لاشراكها بالمفاوضات

وكالات الانباء (بيروت) :

توقعت مصادر دبلوماسية مطلعة في بيروت ان يقوم ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكية قريبا بجولة استطلاعية في المنطقة فيما اعترفت واشنطن بان مساعيها لاشراك منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولى فشلت بسبب معارضة اسرائيل ..

وقالت المصادر ان الجولة تستهدف استطلاع المستجدات التى طرأت اخيراً وتطورات الحرب العراقية الايرانية والموقف في جنوب لبنان ..

ولم تشر المصادر الى موعد الجولة او العواصم التى ستشملها ..

من جهة ثانية قال المتحدث باسم الخارجية الامريكية برنارد كالب انه لن يكون هناك بعد الان التزام بعروض امريكية خاصة بالشرق الاوسط كانت واشنطن قد قدمتها للحث على اجراء مايسمى بالمفاوضات بين اسرائيل ووفد اردنى فلسطيني مشترك ..

وقال كالب ان ما اعلنه العاهل الاردنى في خطابه الاسبوع الماضى حول التزام امريكى بدعوة المنظمة الى مفاوضات سلام اذا ما اعترفت بقراري مجلس الامن " لايشكل الا جانبا واحدا من اتفاق شامل ومتعدد الجوانب "

وقال ان الجوانب الاخرى تتعلق بموافقة المنظمة على بدء مفاوضات سلام مع اسرائيل ونبذ ما اسماه بالارهاب ..

واضاف كالب ان الملك حسين نقل بدقة للمنظمة ما ابلغناه اياه تجاه هذه المسألة ..

واعترف كالب بان اسرائيل رفضت بشكل قاطع المقترحات الامريكية مما اوصلها في نهاية المطاف الى طريق مسدود ..

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

تلفونات العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تلفونات المكاتب

● جدة	٠٢/٦٤٦٥٣٣٤٢	الفاكس ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض تحرير	٠١/٤٦٥٣٣٠٥	الفاكس ٠١/٤٦٥٧٤٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٧٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٦٦٦٦
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٣٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١٩٠	٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٢١	٠٧/٣٢٢٠٥٩٢
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٢	٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٢٢٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٨٢٢٨٢٤٢	٠٤/٦٢٤٤٦٣٢
● بيشة	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية

● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٧٢٩١١ ص ب ١١٣٤٩

● باريس
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street.
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8958996
Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

سمو الامير سلطان يرعى تخريج دفعتين من معهد الدراسات الفنية بالظهران

محمد القرني ـ الدمام :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ، عصر الثلاثاء القادم حفل تخريج الدفعتين « ٤٦ ، ٤٧ » من طلاب معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية في الظهران ..

كما يفتتح سموه بهذه المناسبة الاستاد الرياضي بالقاعدة ..



الامير سلطان

الامير عبدالمجيد يبحث تحديد الاحياء القديمة المقترح ازالتها

حسين فلوس ـ « المدينة المنورة » :

راس امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اجتماع اللجنة التى امر سموه بتشكيلها لتحديد الاحياء القديمة التي يقترح ازالتها داخل المدينة المنورة ووضع التصورات والضوابط اللازمة لاسكان القاطنين بها ضمن مشاريع الاسكان بالمدينة المنورة .

الجدير بالذكر ان هذه اللجان قد كشلت في المدن الرئيسية بالمملكة بناء على الامر السامي الكريم الصادر بشأن تنظيم وتوزيع الوحدات السكنية الحكومية على المواطنين وتصدر من قبل جلالة الملك فهد المفدى والتى تقضي بتحديد الاحياء المراد ازالتها والتى ستخطط بعد نزع ملكيتها لاعادة بنائها وتحديد المرافق فيها واستغلال المباني التي يبنى عليها بموجب قواعد توضع لهذا الغرض من قبل اللجان المشكلة وبالمدن التى يوجد بها مشاريع اسكان حكومية .

وقد صرح سموه عقب الاجتماع بان هذا الاجتماع هو الاول للجنة ويأتي نتيجة توجيهات جلالة الملك المفدى بتطوير المدينة المنورة ووضع كافة الامكانات لاسعاد المواطنين وقد ناقشت اللجنة البدائل اللازمة لتنفيذ امر المقام السامي بتنظيم هذه الاحياء القديمة وتزويدها بالخدمات المتكاملة وسيرفع هذا الموضوع لجلالة الملك لاقراره .

وقد حضر الاجتماع الاستاذ صالح الحصين والمهندس عمر قاضي امين المدينة ، ومدير مالية المدينة ومدير فرع الاشغال العامة والاستاذ عثمان عبدالجواد .



الامير عبد المجيد

رأي التحرير

كارثة العالم الثالث

هكذا تلاحقت الاحداث بمنطقة الشرق الاوسط ، ويبدو لاول وهلة وكأنها مخطط ينفذ باحكام لادخال المنطقة العربية وجارتها الاسلامية ايران في حمام دم وحرب مدمرة تأكل الاخضر واليابس ، وتوغر الصدور ، وتدخل عناصر الشرور الى الصدارة لتزيد من هيجان الفوضى الدامية ، وتصعيد المواقف للامعان في الخراب والدمار وتقطيع هذه الامة الى اوصال مجزأة تحت مسميات متنوعة واقوال مختلفة وشعارات براقة ، كاذبة تحرق بادىء ذي بدء دعاتها ، ثم تنحرف لتحرق الرعاع الذين ينجرفون وراء كل ناعق دونما تمييز او تمعن لمن هذه الدعاية ؟ والى اين تنتهي بدعاتها ومن يتجاوب معها ؟ ثم يمتد لهيبها الى من حولها ويدخل فيها مكرها لا بطلا ، لان اعتقاده ان الوقاية خير من العلاج . فهل ان الاوان لذوى الالباب ان يعيدوا النظر في مجريات الاحداث ؟ ويأخذوا العبر مما يجرى على الساحة لحماية البقية الباقية من اجزاء هذه الامة الاسلامية العربية التي تتعرض لابشع المحن والفتن العمياء التي لا تفرق بين طفل وامرأة وشيخ كبير وبين طالب في مدرسته او مريض على سريره الابيض ، فتأتى قذائف اللهب لتنسف المستشفيات والمنازل الآهلة بالسكان وكأنها اهداف حيوية عدائية يجب التخلص منها ، ان الامة العربية والاسلامية مدعوة في هذه المرحلة لمراجعة ماضيها وحاضرها التعيس ومستقبلها المظلم لتتفادى جسامة الكارثة قبل ان تأتى على البقية الباقية ، وعلى دول العالم الثالث ان تتنبه الى ما يحاك ضدهم وضد بلدانهم لاضعافهم بشريا وعسكريا وماديا وعودتهم الى ان يكونوا ارقاء لذوى القوة الذين فرضت مصالحهم ان يتعايشوا مع بعضهم بعضا ، ويأتى من يدعون الوطنية المزيفة والتقدمية المستوردة ليزجوا بانفسهم وابناء وطنهم وسيادتهم الى الهلاك ، ويعودوا مرة اخرى بفعل الضعف والتهالك تحت رحمة الاخرين ، فندعو الله ان يلهمنا جميعا الصواب وان يقينا شر انفسنا ، وينور بصائرنا لنرى الامور على حقيقتها قبل فوات اوانها ، انه على كل شيء قدير ..

ابن الصحراء

● برئاسة الامير محمد بن فهد :

مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى بالشرقية يناقش ترسية مشروع متكامل للشبكات

محمد الجهنى (الدمام) :

عقد مجلس ادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية جلسته العادية بعد ظهر امس برئاسة صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة المصلحة بمقر امارة المنطقة الشرقية بالدمام .

وقد صرح الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام المصلحة وعضو مجلس الادارة بانه تنفيذا لتعليمات صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز باستكمال كافة متطلبات التوسعات العمرانية والزيادة السكانية التى شهدتها عديد من اجزاء المنطقة الشرقية نتيجة للخطط التنموية الطموحة التى صممتها وحرصت على تنفيذها حكومتنا الرشيدة ، فقد ناقش مجلس ادارة المصلحة منافسة ترسية جديدة تهدف الى تنفيذ مشروع متكامل لشبكات نهائية للمياه والمجارى توفر الاحتياجات القائمة والمستقبلية بأحدى المناطق التوسعية الجديدة بمدينة الدمام ـ مخطط الجامعيين (١ / ١٨٤) منطقة جـ ـ ٤ والتى سبق ان انتهت المصلحة من اعداد كافة الدراسات الهندسية النهائية المتعلقة به ، وليغطى مساحة عمرانية مقدارها ١٩٠ هكتارا تقريبا وذلك بتكلفة مالية تبلغ ٧٤ / ٢٩،١٦٢،٩٨٤ ريالا .

واضاف البابطين بان شبكات المجارى التى تم تصميمها للتنفيذ ضمن هذا المشروع قد بلغت اطوالها التصميمية ٢٤٩٣٥ مترا طوليا باقطار تتراوح ما بين مائتى ملم ، وستمائة ملم بالاضافة الى خط لمواسير الضغط يبلغ طوله ١٨٦٠ مترا طوليا بالاضافة الى غرف التفتيش الرئيسية والفرعية وتسعمائة توصيلة منزلية لتصريف مياه المجارى وقد صممت شبكة المجارى لتعمل بالجاذبية بما فيها التوصيلات المنزلية .

كما شمل المشروع ضمن طاقاته التصميمية انشاء محطة ضخ لمياه المجارى من الخرسانة المسلحة تحتوى على مضخات غاطسة بما في ذلك الانابيب والصمامات والبوابات والاعمال الكهربائية الرئيسية والمولدات الاحتياطية وقد زود مبنى المحطة برافعه .

واضاف البابطين بأن المجلس قد ناقش ضمن جدول اعماله مشروع خطة التدريب السنوية لمنسوبى المصلحة المقترحة للعام المالى ١٤٠٧/١٤٠٦هـ والتى تحددت اهدافها لاجل اعداد منسوبى المصلحة لتولى مراكز وظيفية شاغرة او مشغولة بمتعاقدين وتتطلب تدريبا او كفاءة خاصة ، بالاضافة الى ما تهدف اليه من رفع مستوى الاداء وتحسينه وتطويره واستعمال اساليب جديدة في العمل .

كما ناقش المجلس عديدا من المسائل الادارية والتنظيمية فضلا عن منح بعض منسوبى المصلحة ممن شاركوا في دورات تدريبية بمعهد الادارة العامة مكافآت تفوق لما ابدوه من تفوق في دراساتهم التدريبية والتى بلغت نسبة عالية خلال العام المالى ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ حيث اتخذ المجلس القرارات المناسبة بشأنها .

العنقرى يعتمد مشروع تحسين مدينة الجوف

واس ـ الجوف :

وافق معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى على تنفيذ المرحلة السادسة لمشروع تحسين وتجميل مدينة الجوف بمبلغ خمسة عشر مليونا وخمسمائة الف ريال .. ومدة تنفيذه ثمانية عشر شهرا .

وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية ابراهيم خلف المسلمة ان المشروع يشمل استكمال سفلتة ورصف وانارة شارع الملك فهد بالجوف وجزءا من شارع الملك خالد الى جانب سفلتة ورصف وانارة شوارع عدد من المخططات والاحياء بها

واضاف انه تمت الموافقة ايضا على ترسية المرحلة الثالثة من مشاريع تحسين وتجميل عدد من شوارع مدينة دومة الجندل بقيمة تسعة ملايين ريال ومدة تنفيذها سنة ونصف ..

الامير فهد بن سلمان يتفقد النماذج المعمارية المشاركة فى قرية التراث بالجنادرية

محمد الجهنى (الدمام) :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بمقر الامارة بالدمام جموعا من اهالى المنطقة الشرقية الذين قدموا لسموه التهنئة على الثقة الملكية الكريمة بتعيينه نائبا لامير المنطقة الشرقية .

من ناحية اخرى تفقد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية امس الاول النماذج المعمارية التقليدية الخاصة بالمنطقة والتى ستشارك بها في القرية الشعبية بالجنادرية في الرياض والتى تم اعدادها من قبل بلديات الاحساء والدمام والقطيف .

واوضح الاستاذ علي المغنم سكرتير اللجنة للتراث بالشرقية ان النماذج تشمل عناصر متعددة وتجسد مظاهر العمارة التقليدية الى جانب بعض آثار المنطقة كالآبار البترولية البدائية .. واشار الى ان النماذج احتوت على التراث ومواصفات المبانى القديمة وتصوير للحياة الاجتماعية والسوق القديم .

وقد اشرفت على اعداد هذه النماذج لجنة متخصصة من البلديات والادارة العامة للتعليم وعميد كلية تصاميم البيئة بجامعة البترول والمعادن .

وقد أبدى سمو نائب امير المنطقة الشرقية اعجابه بتلك التصميمات وابدى توجيهاته بشأن تطويرها بما يتناسب مع اهدافها

رئيس الكلية الملكية البريطانية يصل غدا

عكاظ ـ الرياض :

يصل غدا الى المملكة البروفيسور مالكولم ماكنوتون رئيس الكلية الملكية البريطانية لامراض النساء والولادة يرافقه السيد روبيرت اتال السكرتير الفخرى للكلية ، وذلك بدعوة من المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بكلية الطب جامعة الملك سعود .

وتأتي هذه الزيارة مع قرب الامتحانات السنوية لعضوية الكلية الملكية لامراض النساء والولادة ، الجزء الاول ، التي تبدأ يوم الاثنين القادم .

ويشمل برنامج الزيارة الذي يستمر خمسة ايام لقاء مع الدكتور منصور التركى مدير جامعة الملك سعود ومع كبار المختصين بالمستشفيات الستة التي يتكون منها المجلس المشترك .

بالمنطقة الشرقية :

تنفيذ ٣١ مشروعا تعليميا واستلام ١٠ مشروعات

محمد القرنى (الدمام)

تقوم حاليا المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بتنفيذ ٣١ مشروعا تعليميا في مدن المنطقة بتكاليف اجمالية بلغت ١٤٤ مليونا و ٥٤٤ الف ريال ..

واوضح الدكتور سعيد ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ان هذه المشاريع تشمل مدن الدمام والخبر والقطيف والجبيل والخفجي ورحيمه وقرى وهجر المنطقة ، وهى عبارة عن مدارس ابتدائية ومتوسطة ومكتبة عامة .

واشار الى ان الادارة العامة للتعليم تسلمت عشر مدارس بتكاليف ٤٠ مليونا و ٥٠ الف ريال وكذلك مباني لثلاث وحدات صحية في كل من الدمام والثقبة والنعيرية بتكاليف ٨ ملايين و ٦٣٦ الف ريال .

ومن جهة اخرى انتهت المديرية العامة للتعليم من اختبارات فحص التربة تمهيدا لانشاء ٥٤ مشروعا تعليميا في مدن المنطقة .. ومن المقرر طرح هذه المشاريع في مناقصات على مقاولين وطنيين خلال الاشهر القادمة ، كما سيتم قريبا تنفيذ اختبارات تربة لتسعة مشاريع تعليمية .

١٨ مليون ريال اعانات للضمان الاجتماعى بالافلاج

واس ـ « الافلاج » :

بلغت قيمة الاعانات التى قدمها مكتب الضمان الاجتماعى بالافلاج خلال عام ١٤٠٥ هـ/ ١٤٠٦ هـ اكثر من ثمانية عشر مليون ريال .

ذكر ذلك مدير المكتب مفلح الزعير وقال بأن المكتب يقدم خدمات لاربعة وعشرين قرية من قرى الافلاج وتشمل اعانة العاجزين عن العمل بسبب الشيخوخة او لاسباب صحية او عدم قدرته على العمل الى جانب تقديم مساعدات اجتماعية لاسر السجناء والمصابين بكوارث ونكبات كالحريق وغيره الى جانب تقديم مساعدات لاقامة مشروعات انتاجية للراغبين مثل مشروعات لتربية المواشي والدواجن .

ويخدم المكتب كذلك المعوقين بالمنطقة والاهتمام بمثل هذه الحالات .

□ السبت القادم :

الامير محمد بن فهد يرعى افتتاح اسبوع الشجرة بالشرقية

حامد المرزوقى ـ « الدمام » :

يرعى صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم السبت المقبل الاحتفال باسبوع الشجرة بالمنطقة الشرقية الذى سيقام بحديقة البلدية بالدمام .

وسيتم خلال الاسبوع تشجير المناطق الموجودة في مدن المنطقة الشرقية غير المزروعة لتغطيتها بالاشجار للمساهمة في تلطيف الجو وتقليل نسبة الغبار والاتربة المتطايرة .

وسيتم التركيز والاهتمام بالحدائق والشوارع والاحياء السكنية الجديدة .

وستقوم اللجنة الاعلامية المنبثقة عن اللجنة العليا لتنفيذ واعداد الاسبوع بطبع كتيب خاص بالاسبوع ووضع شعار خاص للاسبوع كما سيتم خلال الاسبوع تكريم اربعة من رجال الاعمال في المنطقة ممن ساهموا بشكل فعال وكبير في اسبوع الشجرة الى جانب تخصيص ثلاث جوائز لاحسن ثلاث حدائق في كل من الدمام والخبر والظهران للمنازل والادارات الحكومية والمؤسسات والشركات .

وقد تلقت اللجنة التنفيذية للاسبوع تبرعات من عدد من المؤسسات الحكومية والخاصة ورجال الاعمال بلغ مجموعها اكثر من مائتى الف ريال الى جانب تلقيها عشرين طنا من الاسمدة من شركة سافكو وعشرين الف شجرة من ارامكو وتتحمل الهيئة الملكية للجبيل وينبع نفقة طبع الكتيب الذى سيوزع عن الاسبوع .

الجدير بالذكر انه سيتم زراعة نحو ١٠٠ الف متر مربع ، وسيتم زراعة ٥ الاف شتلة في منطقة الدمام ، كما ستقوم البلدية بتوزيع ٣٥ الف شتلة على الاجهزة الحكومية ..

الامير سعود بن نايف يفتتح معرض فن السيراميك العراقى الاحد القادم

واس (الرياض)

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير سعود ابن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب مساء الاحد القادم معرض فن السيراميك العراقى وذلك بصالة العرض بفندق حياة ريجنسى بالرياض .

ويحتوى هذا المعرض على ١١٩ عملا فنيا في فن السيراميك .

ومما يذكر ان اول من استخدم هذا الفن الاشوريون ويستخدم بفن السيراميك نوع معين من الطين يستخرجه الفنانون العراقيون من مناطق معينة على ضفاف نهرى دجلة والفرات حيث يقومون بتلوينه وحرقه في درجات حرارة عالية .

الامير محمد بن فهد يستقبل الوفد الالمانى

ومن ناحية اخرى استقبل صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية امس الوفد الصحفى الالمانى الذى يزور المملكة حاليا ، حيث تبادل سموه مع اعضاء الوفد الاحاديث الودية وشرح لهم ملامح خطط التنمية التي تعيشها المملكة بشكل عام والمنطقة الشرقية بشكل خاص .

محاضرة للدكتور نصيف حول الرابطة ومستقبل المسلمين

واس (الظهران)

يلقى امين عام رابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف مساء يوم الاحد القادم محاضرة بعنوان رابطة العالم الاسلامى الماضى والحاضر والمستقبل لخدمة الاسلام والمسلمين ، وذلك بقاعة المحاضرات العامة بجامعة البترول والمعادن بالظهران وتأتى هذه المحاضرة ضمن العديد من المحاضرات القيمة التى تنظمها الجامعة خلال موسمها الثقافى الحالى .

الرابطة تتبرع لبناء مركز للدعوة الاسلامية ببنجلاديش

تبرعت رابطة العالم الاسلامى بمبلغ تسعة الاف وثمانمائة وخمسين دولارا امريكيا لصالح هيئة وقف مجددى الف ثانى بمحافظة رانجاماتى ببنجلاديش مساهمة منها في بناء مركز للدعوة الاسلامية وسكن للطلاب وذلك ضمن اهتمامات الرابطة بمتابعة احوال المسلمين في كل مكان .

وقد سلم سفير المملكة لدى بنجلاديش عبداللطيف الميمنى شيكا بالمبلغ الى رئيس هيئة الوقف .

وزير الشؤون الادارية المغربى يزور ينبع الصناعية

واس ـ ينبع .

قام وزير الشئون الادارية المغربى عبد الرحيم عبد الجليل امس بجولة في مدينة ينبع الصناعية في نطاق زيارته الحالية للمملكة شملت المنطقة السكنية ومعهد تطوير القوى البشرية وميناء الملك فهد الصناعي ومنطقة الصناعات الثقيلة والخفيفة وشركة مصفاة بترومين موبيل .

وقد استمع الضيف الى شرح موجز من مدير عام مشروع ينبع الدكتور يوسف التركى عن الانجازات التي حققتها الهيئة الملكية في المجالات البتو ـ البترولية المختلفة ..

افتتاح مركزين صحيين بالمدينة المنورة

خالد باحكم (جدة)

تم افتتاح مركزين صحيين في المدينة المنورة احدهما بباب السلام والآخر بباب المجيدى .

اوضح ذلك مدير الشئون الصحية بالمدينة المنورة الاستاذ علي حمدان الغامدى وقال ان المركزين تم تزويدهما باحدث المعدات والادوات الصحية .

٥٧٠ طالبة في كلية التربية بمكة المكرمة

واس ـ مكة المكرمة :

بلغ عدد الطالبات بكلية التربية بمكة المكرمة التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات خمسمائة وسبعين طالبة .

واوضح مدير ادارة الكلية الاستاذ منصور غازى الشريف بأن مجموع الطالبات اللاتى تخرجن من الكلية منذ انشائها وحتى نهاية العام الماضى ، بلغ اربعمائة وخمسين طالبة مشيرا الى ان الكلية تضم اربعة اقسام قسم للدراسات الاسلامية وقسم اللغة العربية وقسم اللغة الانجليزية وقسم للاقتصاد المنزلى ويقبل في هذا القسم خريجات القسم العلمى ، اما الاقسام الثلاثة الاخرى فيقبل فيها خريجات القسم الادبي .

كما تضم الكلية مكتبة مركزية عامة تحتوي على العديد من الكتب والمراجع المختلفة في التخصصات التي تحتاجها الطالبات كما توجد مكتبة خاصة للدراسات العليا لمساعدة الباحثات على الزيادة في العلم والمعرفة .

واوضح الاستاذ منصور بأنه بلغ عدد خريجى الدراسات العليا بالكلية عشر طالبات منهن سبع طالبات من قسم الدراسات الاسلامية وثلاث طالبات من قسم اللغة العربية .. الى جانب ثلاث وعشرين طالبة يحضرن حاليا للدراسات العليا منهن عشر طالبات في الدراسات الاسلامية وست طالبات في اللغة العربية وثلاث في اللغة الانجليزية واربع من قسم الاقتصاد المنزلى .

وبالنسبة لدرجة الدكتوراة فقد بلغ عدد المتقدمين لها عشرين طالبة منهن تسع طالبات في قسم التربية وعلم النفس وست طالبات في قسم الدراسات الاسلامية وثلاث طالبات في اللغة العربية وطالبتان في اللغة الانجليزية ..

يوم الثلاثاء القادم :

وكلاء رؤساء الخدمة المدنية بدول مجلس التعاون يبحثون النظام النموذجى الموحد

واس ـ الرياض :

يعقد يوم الثلاثاء القادم الاجتماع الثالث لوكلاء رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة عدد من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال من بينها تقرير الامانة العامة حول تنفيذ قرارات الاجتماع الوزارى الاول للخدمة المدنية واجتماع الوكلاء الثاني والدراسات التي تم اعدادها بالتعاون بين الاجهزة المركزية للخدمة المدنية والامانة العامة لمجلس التعاون .

كما سيناقش الوكلاء مسودة مشروع النظام النموذجي الاسترشادى الموحد للخدمة المدنية في الدول الاعضاء ومسودة اخرى تتعلق بالنظام النموذجى الاسترشادى الموحد للتقاعد المدنى في الدول الاعضاء اضافة الى اللائحة النموذجية الموحدة لتقدير الكفاية لموظفى الخدمة المدنية .

كما سيطلع الوكلاء في اجتماعهم على توصيات اجتماع لجنة مساواة مواطنى دول مجلس التعاون العاملين في الخدمة المدنية في الحقوق والواجبات الوظيفية .

وسيستعرض الوكلاء توصيات لجنة ودراسة انظمة وتصنيف الوظائف العامة في الدول الاعضاء اضافة الى دراسة هياكل واختصاصات الاجهزة المركزية للخدمة المدنية .. وتوصيات اللجنة الخاصة بتوحيدها .

ويأتى هذا الاجتماع تحضيرا للاجتماع الوزارى القادم لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية المقرر عقده في اوائل ابريل القادم ..

٦٣ وحدة تعليمية بمؤسسة التعليم الفنى تضم ٣٢ ألفا و ٢٢٨ طالبا ومتدربا

عكاظ (جدة)

اصدرت المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى تقريرها الاحصائى الرابع الذى اوضح ان مجموع الوحدات التعليمية والتدريبية التابعة للمؤسسة بلغ ٦٣ وحدة منتشرة في مختلف مناطق المملكة منها ٨ معاهد ثانوية صناعية ومعهد عال صناعى وكلية تقنية و ٣ معاهد للمساعدين الفنيين و ١١ مدرسة ثانوية تجارية ومعهدان للعلوم المالية والتجارية ومعهد زراعى نموذجى و ٢٤ مركزا للتدريب المهنى و ٨ مراكز للاعداد المهنى و ٣ مراكز للتدريب على رأس العمل ومعهد لاعداد المدربين ومركز الوسائل

واشار التقرير الى ان اجمالى الطلاب الملتحقين بالتعليم الفنى للعام الدراسى ١٤٠٤/ ١٤٠٥ بلغ ١١ الفا و ٤٩٢ طالبا ، وبلغ عدد الملتحقين بالتدريب المهنى لنفس العام ١٠ الاف و ٧٣٦ متدربا ، وبذلك يصبح اجمالى الطلاب والمتدربين ٣٢ الفا و ٢٢٨ طالبا ومتدربا .

رسائل ماجستير في كلية أصول الدين بجامعة الامام

واس (الرياض)

تناقش يوم السبت القادم بكلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من الطالب عصام بن عبدالمحسن الحميدان وعنوانها اسباب النزول واثرها في التفسير .

تتكون لجنة المناقشة من الدكتور محمد احمد ابو فراخ عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة واصول الدين مشرفا وكل من الدكتورين مسلم محمد ومحمد محمد ابراهيم العسال عضوي هيئة التدريس بالكلية اعضاء .

كما تناقش يوم الاحد المقبل بنفس الكلية رسالة الماجستير المقدمة من الطالب ناصر بن محمد المطرودى وعنوانها التيسير في قواعد علم التفسير للكافيجى دراسة وتحقيقا .

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور محمد احمد ابو الفراخ مشرفا والدكتورين محمد صالح مصطفى ومحمود محمد شبكة عضوي هيئة التدريس بالكلية اعضاءا .

كما تناقش يوم الاثنين المقبل بنفس الكلية رسالة الماجستير المقدمة من الطالب مناع محمد القرنى وعنوانها متشابه القران لعلى بن حمزة الكسائى دراسة وتحقيقا

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور عبدالعزيز احمد اسماعيل عضو هيئة التدريس بالكلية مشرفا والدكتورين عبدالله محمد سلقيني وناصر بن سليمان العمر عضوي هيئة التدريس بالكلية اعضاء

بورقيبة يقلد وساما لنائب رئيس الصندوق السعودى للتنمية

واس ـ « تونس »

استقبل الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة امس نائب رئيس الصندوق السعودى للتنمية محمد عبدالله الصقير الذى يزور تونس حاليا .

وقد قلد الرئيس التونسى الصقير خلال المقابلة الصنف الثانى من وسام الجمهورية التونسية .

جمعية فتاة ثقيف تنظم مجموعات تقوية للطالبات

عليان البيحانى ـ الطائف

تنظم جمعية فتاة ثقيف بالطائف دروسا لتقوية طالبات المرحلة الثانوية والمتوسطة في الرياضيات والفيزياء والاحياء واللغة الانجليزية .

وتبدأ هذه الدروس في اول رجب وتنتهى يوم ٣٠ رجب وذلك بشكل يومى من الساعة الرابعة والنصف عصرا وحتى السابعة والنصف مساء .. وقد تحدد اخر موعد للتسجيل بهذه المجموعات يوم ٢٥ جمادى الثانية الحالي .

اللواء الحربى :

اسبوع مرور دول مجلس التعاون يعالج مشكلة السرعة

علي عطا الله ـ الرياض :

اكد اللواء محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور ان اسبوع مرور دول مجلس التعاون الخليجى والذي سيبدأ يوم السبت ٥ رجب القادم ، يهدف الى رفع مستوى الوعي المرورى بين المواطنين والوافدين ازاء المشكلات المرورية ومن اخطرها السرعة اثناء القيادة ..

وسيقام هذا الاسبوع الذي يعتبر الثالث من نوعه على مستوى دول مجلس التعاون تحت شعار « الحد من السرعة » .

وستقوم دول المجلس بتنظيم واعداد ندوات ومحاضرات بهذه المناسبة تخدم التوعية المرورية .. وستتولى ادارات المرور في الدول الاعضاء اعداد اسئلة واجوبة لمسابقة السلامة المرورية تركز على موضوع « السرعة » باعتباره موضوع الاسبوع وكذلك قواعد المرور وادابه .. وستشمل المسابقة كافة فئات المجتمع وذلك تحقيقا لتوعية مرورية اشمل ..

وستصدر الامانة العامة لمجلس التعاون بهذه المناسبة كتيبا يتضمن اهداف الاسبوع الثالث للمرور بدول المجلس وشعار الاسبوع وموضوعه وارشادات عامة لمواطنى دول المجلس والاشارات المرورية . كما ستتبادل الدول الاعضاء الكتيبات والملصقات المتعلقة بالاسبوع وذلك لتكون الاستفادة منها اشمل .

وتحقيقا لمبدأ التعاون بين دول المجلس وبث روح الالفة بين مواطنى الدول الاعضاء ستستمر دول المجلس في تبادل الضباط وضباط الصف بين دول المجلس وذلك لتكون المشاركة افضل في هذا الاسبوع .

ويقام اسبوع المرور بدول المجلس تنفيذا لقرارات اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية حيث اتفق مديرو المرور بدول المجلس في اجتماعهم الاول الذي عقد بمدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة في ٢٩ ـ ٢٣ مارس ١٩٨٣ م على اقامة اسبوع مرور مجلس التعاون بشكل دورى ..

رؤساء الدوائر الحكومية بالافلاج يستعرضون استعدادات اسبوع الشجرة

فهد السميح (حوطة بني تميم)

عقد رؤساء الدوائر الحكومية في منطقة الافلاج اجتماعهم الدورى برئاسة امير المنطقة الاستاذ عبدالله المسعود حيث تم مناقشة عدد من الامور المتعلقة بتوفير الاحتياجات .

كما تم خلال الاجتماع استعراض الاستعدادات اللازمة لاقامة اسبوع الشجرة الذى سيبدأ يوم السبت القادم والذى تشارك فيه الدوائر الحكومية .

التعرف على احتياجات جيزان من مراكز الدفاع المدنى

عمر غوربة (جيزان)

يقوم العميد سراج صالح سنبل مستشار مدير عام الدفاع المدنى ، بزيارة تفقدية لمدن منطقة جيزان حيث يتعرف على احتياجات مراكز الدفاع المدنى بها ، وكذلك المدن التى بحاجة الى افتتاح مراكز .

يرافق العميد سراج في هذه الجولة مدير الدفاع المدنى بجيزان ورئيس الشئون الفنية وبعض الضباط ، وسوف تستمر الجولة حتى نهاية الاسبوع .

الاطمئنان على سير العمل في مدارس قرى الطائف

قنيان الغامدي ـ الطائف .

قامت ادارة التعليم بالطائف بتنظيم عدد من الجولات الميدانية على مدارس القرى النائية ، والقطاعات البعيدة عن مدينة الطائف ، للاطمئنان على سير العمل التعليمي والتربوى واوجه النشاط اللاصفى بهذه المدارس ، مع دراسة متطلباتها وتلبية احتياجاتها بصورة سريعة .

وكانت الجولة الاخيرة برئاسة مدير التعليم الاستاذ سعد عبد الواحد ، وعضوية الدكتور احمد الدريس موجه الادارة المدرسية ، ورئيس قسم النشاط المدرسي سعيد الغامدي ، وامين الصندوق صالح الكردى وشملت قطاعات رضوان ، والخرمة ، ورنية ، حيث تمت زيارة مدارسها في مختلف المراحل وعقد اجتماع ضم مديرى المدارس كما حضر الوفد الحفل الختامي لمدرسة العمائر برنية .

جدير بالذكر ان منطقة رنية تبعد عن الطائف اكثر من اربعمائة كيلو متر في الاتجاه الشمالى الشرقى ..

المعلمون المرشحون لدورة اللغة الانجليزية بالرياض

محمد اليحيى ـ « الرياض » .

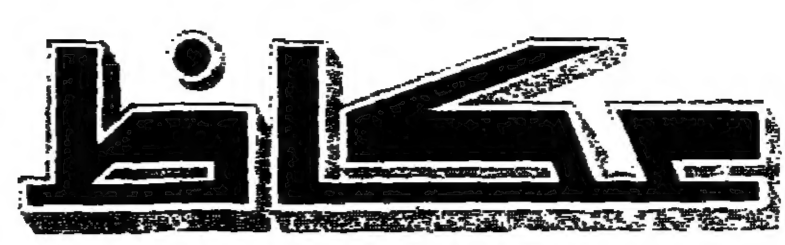
اعلنت ادارة تعليم منطقة الرياض اسماء المدرسين المرشحين لدخول الاختبارات الخاصة بالقبول في الدورة الرابعة عشرة للغة الانجليزية ، وعددهم ٥٥ مدرسا .

وطلب مدير عام التعليم الدكتور عبدالعزيز الثنيان من المرشحين الحضور الى مسرح مديرية تعليم الرياض يوم الخميس ١٥ شعبان ..

وفيما يلى اسماء المرشحين ..

سبحان صباح السويح ـ عبدالله محمد احمد صالح الشهرى ـ زيد حسن فهد الفراج ـ جار الله ناصر عبدالرحمن الجار الله ـ محمد عبدالرحمن اليوسف ـ ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم الثنيان ـ حمد محمد عبدالله الهزاني ـ خالد عبدالله محمد العبيد ـ ابراهيم البعدالله الراشد الرمضان ـ فهد سعد سالم البديع ـ عبدالله ابراهيم عبدالرحمن الرحيم ـ عبدالحميد عبدالعزيز المحمد ـ عبدالله ابراهيم المحمد الزغبي ـ معجب ابراهيم سعد زهير ـ بدر سعد شانع الدوسرى ـ ابراهيم ناصر محمد الصقر ـ حمود محمد حمود الشهري ـ راشد احمد محمد القحطاني ـ سعد سعيد محمد حذيفه الطامري ـ ضيف الله سعد عيسى ـ عبدالرحمن عثمان ـ عبد العزيز محمد اليوسف ـ عبدالله عبدالرحمن النومان ـ محمد سيف حمد فلوان ـ محمد عبيد محمد العوض ـ محمد غرم الله علي ـ محمد قاسم شار ـ مدهش سالم الكليان ـ مفرم غرم الله احمد الغامدي ـ ناصر راشد عبدالعزيز الحنو ـ حسن عبدالرحمن حسن الدعيثر ـ خالد فهد ناصر الحميدى ـ ناصر حمد عبدالله الماجد ـ علي عبدالعزيز علي اليماني ـ صالح سعود مدلج الدخيل ـ محمد ابراهيم الدهش ـ عبدالله محمد عبدالكريم القناص ـ فهد ناصر عبدالله العجلان ـ علي حمد علي اللحيدان ـ سلمان عبدالله مشوط ـ محمد شافر عبدالرحمن ـ فهد محمد عبدالعزيز العروان ـ حميد محمد عبدالهادى الحميد ـ محمد احمد ابراهيم ناصرى ـ سعود محيض عائض ـ جمعان الحارثي موسى ـ عبدالله عبدالرحمن العطار ـ فهد غريب عبدالله الشيقان ـ عبدالعزيز سعد محمد الزمامي ـ خالد سعد العتيبي ـ مشاري يوسف الفوزان ـ حامد محمد حامد الشهرى ـ عبدالله محمد ناصر الغازى ـ خالد عبدالعزيز على السالم ـ عبدالرحمن عبدالعزيز محمد المحاحى .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

كويلار : الأزمة المالية تهدد بوقف نشاطات الأمم المتحدة

كونا (الامم المتحدة) :

دعا السكرتير العام للأمم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار الجمعية العامة للأمم المتحدة الى الاجتماع لبحث مسألة الازمة المالية المتصاعدة للمنظمة الدولية .

وأبلغ بيريز دي كويلار لجنة من الجمعية العامة مكونة من ١٨ خبيرا مكلفة بدراسة الشئون المالية للمنظمة الدولية بأن لديهم الخيار للاتفاق على صيغة مشتركة للاجراءات اللازمة للتغلب على الازمة المالية الحالية لمنظمة الامم المتحدة .

وحذر كويلار من ان العجز في ميزانية المنظمة الدولية الذي سيصل الى ٢٥٠ مليون دولار سيهدد بوقف مهمات المنظمة الدولية .

صواريخ كاتيوشا مجهزة للاطلاق على منطقة الجليل

ا ف ب ـ القدس المحتلة :

ذكر مصدر عسكرى بالقدس المحتلة امس الاول انه تم اكتشاف اثنين من قذائف صواريخ كاتيوشا مزودتين بنظام اشعال اوتوماتيكي بالقرب من حصبايا بجنوب لبنان .. وقال المصدر ان الصواريخ كانت موجهة الى التجمعات الاسرائيلية في منطقة الجليل ..

وتجدر الاشارة الى ان حصبايا تقع داخل المنطقة التي تسميها اسرائيل بالمنطقة الامنية ..

رأي عكاظ

المسارات التصاعدية في المنطقة .. الى أين ؟

تتخذ الأحداث والتطورات والمستجدات في المنطقة العربية مسارا تصاعديا في الأونة الأخيرة ، وهو مسار يتسم بطابع العنف وتغلب عليه مظاهر التوتر .

ويخرج هذا المسار عن الصورة المألوفة للصراع المباشر بين طرف وآخر ، كما هو الحال بين العراق وايران ، الى صورة أخرى من الصراع الذى يجرى داخل الدولة الواحدة .

وإذا كان الصراع فى لبنان ما يزال محتدما بين الأطراف اللبنانية رغم مضى حوالى احد عشر عاما على اندلاع الحرب الطائفية هناك فى ضوء اعتبارات مصالح طائفية أو السعى الى مكاسب سياسية لهذه الطائفة او تلك . فإن ثمة صراعات أخرى تتفجر على اكثر من صعيد تدعو الى التساؤل وتثير العديد من علامات الاستفهام فيما يتعلق بظروفها ودوافعها .

والأحداث التى شهدتها مصر ليلة أمس الأول ويوم أمس وأدت الى فرض حظر التجول فى القاهرة الكبرى تثير بعدا خطيرا ، ذلك ان واجهة الأحداث تنحصر بين عناصر مسلحة من الأمن المركزى بقوات الشرطة والقوات المسلحة المصرية التى تحركت لمعالجة الوضع .

ومثل هذه الأحداث بكل ما يمكن ان تؤول اليه من إفرازات لا يمكن ان تفيد شعب مصر او تخدم أمنه واستقراره وسلامته .

اكثر من ذلك ان افرازات هذه الاحداث تعطل الطاقات والقوى المسئولة عن صيانة امن المواطن المصرى واستقراره ، وتصرفها الى مواجهة وضع لا يفيد أحداً ، وتضعها فى مواقع تشغلها عن دورها فى مواقعها التى يتعين ان تكون فيها .

وفى مثل هذا الموقف فإننا لا نملك سوى الشعور بالتعاطف مع أبناء الشعب المصرى ، والرجاء بأن يجتاز ظروف الوضع بهدوء وصبر وان يحافظ على وحدته الوطنية بما يؤمن له السير لتحقيق آماله وطموحاته ، وصيانة حقوقه ومكتسباته .

اتفاق للانتاج التليفزيوني بين الكيان الصهيوني واسبانيا

وكالات الانباء ـ مدريد :

بدأت نتائج اقامة العلاقات الدبلوماسية بين الكيان الصهيوني واسبانيا بعقد اتفاق بين تليفزيون اسبانيا وشركتين اسرائيليتين لتصوير اول انتاج تليفزيوني اسباني اسرائيلي ..

وبموجب الاتفاق سيتم انتاج سلسلة من البرامج الوثائقية من ثلاث حلقات حول ما يسمى بالتراث الغنائي السفاردى اى اليهودى من اصل اسباني ..



سمو ولى العهد يستقبل مدير عام مركز الابحاث والتدريب فى البنك الاسلامى للتنمية



وزير الصناعة والتجارة الدولية الياباني ، يرحب بالاستاذ احمد زكي يماني ، وزير البترول والثروة المعدنية خلال اجتماعهما في طوكيو امس .

مانيلا ـ واشنطن (وكالات الأنباء)

مظاهر الفرحة تعم الفلبين :

○ ماركوس غادر الى جزيرة جوام الأمريكية
○ عفو عام عن جميع المعتقلين السياسيين
○ ريجان يهنىء أكينو

اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان الرئيس المعزول ماركوس وصل امس الى قاعدة اندرسون الجوية الامريكية في جزيرة جوام تقع في ارخبيل ماريان غرب المحيط الهادي بعد ليلة قضاها في قاعدة فلارك الجوية الامريكية بالفلبين فيما أعلنت كورازون اكينو الرئيسة الجديدة ان حياة جديدة مليئة بالامل بدأت في الفلبين بعد ان زالت الغمة وأجرى الرئيس الامريكي ريجان مكالمة هاتفية هنأ فيها الرئيسة الجديدة للفلبين ..

في نفس الوقت الذي عمت فيه مظاهر الفرحة واخذ الناس يرقصون في الشوارع ويحطمون صور ماركوس .

وقال راديو صوت أمريكا ان ماركوس حمل على نقالة من قاعدة كلارك الى جزيرة جوام حيث بدأ هزيلا منهكا .. وذكر بيان لوزارة الدفاع الامريكية ان طائرتين نقلتا ٥٥ شخصا من حاشية ماركوس من بينهم زوجته ايميلدا وفابيان فير الذي كان رئيسا للاركان . وقال ان ماركوس سيخضع لفحص طبي ولم يوضح المدة التي سيقضيها في القاعدة أو وجهته بعد ذلك ..

وكان مسئول بالخارجية الامريكية قد ذكر ان ماركوس اعرب قبل مغادرته الفلبين عن رغبته في الاعتكاف في مسقط راسه بشمالي جزيرة لوزون الا ان المسئولين الجدد لم يستصوبوا هذه الفكرة لأسباب تتعلق بالامن ..

وتجدر الاشارة الى ان جزيرة جوام تقع على مسافة تقدر بحوالي ثلاث ساعات بالطائرة شرقي الفلبين وتعدادها (١١٠) الاف نسمة ويوجد بالجزيرة عدد من القواعد الجوية والبحرية الامريكية .

ويدير الجزيرة حاكم منتخب وتوفد الجزيرة مندوبا الى مجلس النواب بواشنطن الا انه ليس له حق التصويت .

من جهة اخرى قالت كورازون اكينو رئيسة الفلبين « إننا نفخر حقا بالطريقة التي نلنا بها الحرية اذ انها اتسمت بالشجاعة والتصميم فضلا عن اننا اكتسبناها دون اراقة دماء وهذا هو الاهم » .. جاء ذلك في حديث مع التليفزيون الامريكي .. وصرح خوان انزيل وزير الدفاع الذي قاد التمرد ضد ماركوس في نفس الحديث ان ماركوس لم يفعل شيئا طيبا في حياته سوى انه غادر الفلبين .

وشهدت أمس الأول العاصمة مانيلا موجات من الفرحة العارمة كما وقعت احداث عنف في ان واحد بعد ان علم الشعب برحيل ماركوس . فما ان انتشر هذا النبأ حتى اخذ الناس يرقصون في الطرقات ويطلقون الصواريخ والالعاب النارية ويشعلون كميات كبيرة من الاطارات المستخدمة .

وفي نفس الوقت اطلقت اعيرة نارية عند القصر الرئاسي حينما كان يحاول عدة الاف من المتظاهرين ازالة الاسلاك الشائكة التي تمنع الوصول الى القصر .

وذكر شهود عيان ان مجموعتين هاجمتا القصر الذي دوت فيه الطلقات النارية وبذل حوالي الف من انصار اكينو قصارى جهدهم لازالة الحواجز التي اغلقت الطرق المؤدية الى القصر ..

والتحم حوالي ٥ آلاف شخص مكاتب في القصر الرئاسي بعد ان حطموا البوابات الحديدية .. وقاموا بحرق صور ماركوس ونهب محتويات القصر ..

وعلى صعيد اخر ذكر سلفادور لوريل ان ٩٠٪ من المتمردين التابعين لحركة جيش الشعب الجديد سيلقون السلاح بعد ان تولت كورازون الحكم .. وقال لوريل في حديث لمحطة التليفزيون الامريكية (ان.بي.سي) ان الحكومة الفلبينية الجديدة ستصدر قرارا بالعفو العام عن كافة المعتقلين السياسيين والخارجين على القانون .. وقال ان ذلك يشمل كل اولئك الذين ينتمون الى جيش الشعب الجديد ..

واضاف ان الفلبين في حاجة الآن لمساندة امريكية متزايدة مشيرا الى انه لا ينبغي ان يكون هناك أي تردد من جانب الولايات المتحدة بعد ان عادت الديمقراطية للفلبين ..

وكانت وكالة يونايتد بريس الامريكية قد نقلت عن إحدى الصحف الالمانية حديثا ادلت به كورازون اكينو رئيسة الفلبين وقالت فيه انها ستلتزم باتفاقية القواعد الامريكية بالفلبين حتى انتهاء العمل بهذه الاتفاقية عام ١٩٩١ م .

واضافت كورازون انها ستكون « في حل من الاتفاقية بعد ذلك » .

وفي غضون ذلك اعرب روبرت سيمز المتحدث باسم البنتاجون يوم امس عن امله في ان يتيح تولى اكينو الحكم للجيش الفلبيني التفرغ من جديد لمكافحة من اسماهم برجال « حرب العصابات » .

هذا وقد اعترفت العديد من الدول في العالم برئيسة الفلبين الجديدة وبعثت ببرقيات تهنئة لها .. واجرى ريجان مكالمة هاتفية مع اكينو للتهنئة .

عمان ... سمير الحيارى

نائبا طولكرم وقلقيلية لـ « عكاظ » :

نطالب باستمرار التنسيق ونؤمن بالمصير المشترك

● الشعب الفلسطيني عانى الكثير ولابد من التحرك
● نتمسك بشرعية المنظمة والابواب لازالت مفتوحة

واصلت « عكاظ » استطلاع اراء نواب الضفة الغربية المحتلة حول التطورات الفلسطينية والعربية .

وتحدث زياد يونس نائب منطقة طولكرم كما تحدث نائب اخر عن قلقيلية .

وقال ان امل الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة هو ان يستمر التنسيق الفلسطيني مع الاردن لانهاء الاحتلال .. وقال اننا نؤمن بوحدة المصير المشترك ..

واوضح ان الاهل في الوطن المحتل يطالبون بالاستمرار في التحرك السياسي وعلى جميع المستويات عربيا ودوليا متطلعون لتحرير الارض في اطار السلام الشامل والعادل ورفض حالة اللا سلم واللا حرب وسياسة الامر الواقع .

اما النائب ادوارد خميس فقد طالب باعادة تقويم الاوضاع وقال اننا لم ننكر في يوم من الايام شرعية منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان تم الاعتراف بها في مؤتمر القمة العربية الذي عقد بالرباط .. واوضح ان الشعب الفلسطيني قدم الكثير من التضحيات وعانى الكثير .. وقال ان الوضع في المناطق المحتلة اسوأ مما كان عليه في اوائل سنوات الاحتلال حيث ازدادت المستعمرات الاسرائيلية كما ان الوضع الاقتصادي يسير من سيء الى اسوأ .. واوضح ان الملك حسين لم يقطع شعرة معاوية مع المنظمة .. ولا تزال الابواب مفتوحة .. ووجه السيد خميس نداء لاعادة تقويم الاوضاع حتى لا يسجل التاريخ مأساة ثانية اشد وانكى على الشعب الفلسطيني كالتي حلت به عام ١٩٤٨ ..

سلطات الاحتلال تواصل حملة الارهاب بالضفة وغزة

ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان سلطات الاحتلال الصهيوني واصلت حملتها الارهابية ضد مواطني قطاع غزة المحتل في اطار تصعيد ما يسمى بسياسة (القبضة الحديدية) فقد اقيمت نقاط تفتيش على الشارع العام بين غزة وخانيونس الذي يربط مدن القطاع وقامت سلطات الاحتلال بتفتيش المواطنين واعتقال العشرات بدعوى البحث عن اسلحة .

وكانت قد داهمت عشرات المنازل خلال الايام الماضية في مدينة غزة وادعت اكتشاف كميات كبيرة من الاسلحة والذخيرة .

ومن جهة اخرى طالب مواطنو مخيمات قلنديا والجلزون والامعري وشعفاط بالضفة الغربية وكالة الغوث (الانروا) بتحمل مسئولياتها تجاه الخدمات في هذه المخيمات جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده ممثلون عن هذه المخيمات امس الأول في القدس في مقر رابطة الصحفيين ونقلت جانبا منه وكالة الانباء الفلسطينية تحدث خلاله الصحفي علي سالم احد مواطني شعفاط الذي شرح اوضاع مواطني هذه المخيمات وظروفها السيئة خاصة في اعقاب قرار الوكالة بايقاف العديد من خدماتها كما اوضح ان على الوكالة ان تقوم بمسئولياتها لرفع المستوى الصحي في العيادات وتوسيع الغرف الدراسية وتعبيد الشوارع وتسوية المناطق الوعرة .

ساحل العاج تبلغ كويلار قرارها بالعلاقات باسرائيل

ابلغ مندوب ساحل العاج لدى الامم المتحدة جافيير بيريز دى كويلار سكرتير عام المنظمة الدولية قرارها باقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل ..

ومما يذكر ان ساحل العاج هي الدولة الافريقية الثالثة التي تقيم علاقات باسرائيل بعد زائير وليبيريا ..

الرئيس مبارك يتحدث مع رئيس الوزراء اليوناني خلال اجتماعهما في القاهرة .

« واس ا ب بالهاتف لعكاظ »

مبارك وباباندريو :

بحث استئناف جهود السلام بالمنطقة

قال اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري حسن مبارك ان مبارك ورئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو بحثا خلال اجتماعهما امس الأول سبل استئناف جهود السلام في ضوء التطورات الأخيرة التي شهدتها المنطقة . ونسب الباز الى مبارك قوله انه يجب الحفاظ على قوة الدفع للسلام وبانه اوضح الدور الذي ما يمكن لأوروبا الغربية القيام به .

راجيف غاندي : حل الخلافات مع باكستان

اعرب رئيس وزراء الهند راجيف غاندي عن قناعته بضرورة حل الخلافات مع باكستان وعدم اتخاذ موقف متشدد في هذا الصدد .. مشيرا الى ان توتر العلاقات بين البلدين قد جعلهما ينفقان الاموال الطائلة على متطلبات الدفاع

ونسبت وكالة انباء برس ترست الهندية الى السيد غاندي القول في مقابلة اجرتها معه صحيفة « بليتز » الاسبوعية انه من الضروري ايجاد السبل الكفيلة بتحسين العلاقات بين البلدين .

الخرطوم .. مراسلنا عوض عمر

في اطار التسويات بالسودان :

٢٥ مليون جنيه دفعها بنك الاعتماد وعملاؤه

في اطار التسويات التي يقوم بها ديوان النائب العام السوداني ، السيد عمر عبد العاطي ، دفع بنك الاعتماد والتجارة وعدد من عملائه تسويات بلغت قيمتها ٢٥ مليونا و ٧٢٣ الف جنيه سوداني .. اضافة الى ٥ ملايين و ٤٢٨ دولارا .

وذكرت وكالة الانباء السودانية في نبأ منسوب الى السيد عبد الرحمن الاقرع وكيل ديوان النائب العام ، ان تسويات بنك الاعتماد و ١٠ من عملائه الذين من بينهم عدد من الشركات ، تدفع كل منهم ما تتراوح قيمته بين ١٠ الاف الى ٥٠ الف جنيه سوداني .. موضحا بأن هناك شركة امريكية تعمل في مجال البناء ، دفعت تسوية قيمتها « ٤٠٠ » الف دولار .

ومن ناحية اخرى ، رفض عدد من العملاء مع البنك المذكور ، الدخول في تسويات مع لجنة التحقيق لاعمال البنوك ، بينهم ستة اشخاص وشركتان اجنبيتان .

وهؤلاء الاشخاص هم صديق محمد مضوى ، عبد المنعم حيسونة ـ حسب الرسول محمد الطيب ، محمد موسى زين العابدين ، عمر فتح الله ، عمر عبد الله ومجد حسن .. اضافة الى شركتي توتال ويونيون كوربرايد . وقد تقرر فتح الملفات ضدهم تحت عدة مواد منها التعامل بالنقد الاجنبي وقانون الثراء المشبوه .

وعلى صعيد اخر ، اوضح المستشار صلاح نقد الله ، رئيس لجنة التحقيق في مخالفات البنوك ان تحريات اللجنة في حق البنك والعملاء تناولت عدم التزامهم بسياسات البنك وفي تجاوزهم السقف الائتماني المحدد من قبل البنك المركزى ، علاوة على اخفاء بعض المبالغ المستحقة للبنك ، نتيجة تخفيض قيمة الجنيه السوداني ، في الفترة من ١٩٨١ الى ١٩٨٢ ، اضافة الى التعامل بالنقد الاجنبي مما يخالف اللائحة المنظمة لذلك وعدم توريدهم المبالغ المستحقة للبنك المركزى من المتحصلات غير المنظورة .

وفي غضون ذلك ، عقدت هيئة محاكمة المتهم زبير رجب ، المدير العام السابق للمؤسسة العسكرية التجارية اجتماعا بحضور هيئتي الاتهام والدفاع . وقد اوضح رئيس هيئة الاتهام ، المستشار نمر ابراهيم محمد بانه قد فرغ من صياغة ورقة الاتهام ضد زبير والتي تضمنت « ١٤ » تهمة ..

أخبار المال والاقتصاد

معرض الزيت السعودى الثالث بمدينة الخبر فى اوائل شعبان القادم

عكاظ (الدمام)

يفتتح معالى الدكتور عبدالهادى طاهر محافظ المؤسسة العامة للبترول والثروة المعدنية (بترومين) المعرض الثالث للزيت السعودى . الذى تنظمه (الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية) المقام بصالة المعارض بفنادق القصيبي بالخبر وذلك فى الفترة من ٤ الى ٨ شعبان القادم .

كما سيقوم معاليه بحضور الندوة المصاحبة للمعرض التى ستستمر لمدة اربعة ايام .

وجدير بالذكر ان معالى الدكتور طاهر كان قد افتتح ورأس الندوة المقامة بمناسبة المعرضين السابقين اللذين اقيما فى مدينة الخبر عامي ٨٤ ـ ١٩٨٥ م .

اسعار العملات الأجنبية « البنك الاهلى التجارى »

١٧/ ٦/ ١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢.٦٣ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥.٤٢ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٩٢.٥٠ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٦١.٥٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٢.٦١ ريال
الدينار الكويتى	١٢.٩٤ ريال
الدينار البحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
الريال العمانى	٩.٥٢ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٣.١٦ ريال
دينار عراقي	١١.٧٩ ريال
دينار أردني	١٠.٣٠ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٨.٩٥ ريال
جنيه سودانى	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٩.٠٣ ريال
دينار تونسي	٥.٠٣ ريال
جنيه مصري	٢.٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	٢٠.٠٧ ريال
١٠٠ روبية هندية	٢٩.٩٦ ريال
١٠٠ روبية بلكستاني	٢٢.٩٢ ريال
اوقية ذهب	١٣٦١.٠٧ ريال
اوقية فضه	٢١.٢٤ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية .

رقم التصحيح . ١٢٠
اسطوانة . نصر

ندوة تمويل المشاريع البترولية بابوظبى
توصى بمنح المزايا التشجيعية لصناديق التنمية

وام ـ ابو ظبي :

اوصت ندوة تمويل المشاريع البترولية فى ختام اجتماعاتها امس فى ابو ظبى الحكومات العربية والمؤسسات المالية فيها بمنح صناديق التنمية والبنوك التجارية مزايا تشجيعية لقيامها بتمويل المشاريع البترولية فى الدول العربية .

وطالبت الندوة فى هذا الصدد بتحويل جزء من الفوائض المالية العربية الى صناديق التنمية والبنوك العربية لتنشيط هذه المؤسسات والقيام بدور اساسي فى تمويل المشاريع فى العالم العربى ودول العالم الثالث .

كما طالبت الندوة صناديق التنمية العربية والبنوك الاسلامية بمراجعة استراتيجياتها التمويلية لاعطاء مزيد من الاهتمام للقطاع البترولى فى الدول العربية .

واشارت فى هذا الصدد الى ان قطاع الصناعة النفطية فى الدول العربية سيحتاج الى نسبة كبيرة من التمويل الخارجي .

ودعا المشاركون فى ندوة تمويل المشاريع البترولية الى انشاء بنك عربى لتمويل عمليات الاستيراد والتصدير بين الدول العربية واستخدام اسلوب المقايضة لتأمين واردات الدول العربية اضافة الى تأسيس اسواق للاسهم لتشجيع عمليات الاستثمار الخاص فى بناء القطاع النفطي .

واعرب المشاركون فى الندوة عن املهم فى ان تقوم الدول العربية باتباع خطوات اكثر جدية وعملية لخلق المؤسسات المالية والقانونية لتتمكن من منافسة الشركات الاجنبية فى تمويل المشاريع النفطية داخل وخارج العالم العربى .

٢٠ مليون دينار قرض سعودي لتونس

ا ف ب ، تونس :

منح الصندوق السعودى للتنمية لتونس قرضا قيمته ٢٠ مليون دينار لتمويل مشاريعها المدرجة فى برنامج التنمية التونسية . سيسدد على ٢٠ عاما مع فترة سماح لمدة ٥ أعوام .

وجدير بالذكر ان برنامج التنمية الزراعية بتونس يشمل ٢١٥ منطقة زراعية سوف تستفيد منها ١٤٢ الف عائلة . وتبلغ القروض المبرمة بين تونس وصناديق التنمية العربية والاسلامية ما يقرب من ٦٥.٥ مليون دينار .

رئيس وأعضاء مجلس إدارة

بنك القاهرة السعودي

وجميع العاملين

ينعون بمزيد من الحزن والأسى

المرحوم

الشيخ عبدالعزيز كعكي

ويتقدمون بأحر التعازي إلى آل الكعكي في مصابهم الأليم

سائلين الله أن يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

الأمير عبد المجيد يشرف حفل الأمن العام والدفاع المدني

اللواء العريفي : ثمار جهدك شامخة وعطاؤك بلا حدود

حسين فارسي ـ المدينة المنورة :

احتفاء بمقدم صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة وبمناسبة تقلد سموه لمنصبه الجديد . اقام منسوبو جهاز الامن العام وادارة الدفاع المدني مساء امس الاربعاء حفلا كبيرا حضره عدد من المدعوين المدنيين والعسكريين وكان على راس مستقبلي سموه بمقر الحفل اللواء حمد عبد الله العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة ومعالي امين المدينة وعدد من رؤساء الادارات والاجهزة الحكومية ..

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى اللواء العريفي كلمة نيابة عن منسوبي الامن العام قال فيها ..

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا ونبينا محمد وعلى أله وصحبه اجمعين صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة .. صاحب المعالى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الشيخ سعد الناصر السديرى .

اصحاب الفضيلة العلماء .. اصحاب المعالي .. اصحاب السعادة .. ضيوفنا الكرام ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ـ وبعد :

صاحب السمو الملكي اميرنا المحبوب :

في مهبط الوحي انشاد وتغريد
وفرحة زانها في عيدنا عيد
عبد المجيد عرين المجد يحضنه
اميرنا من به تزهو الاناشيد
اجابة من شداها عمنا فرح
ماست به الهضب وانشقت له البيد

صاحب السمو الملكي اميرنا الغالي : لا اجد من العبارات التي اقولها بمناسبة استجابة سموكم لدعوة رجالكم منسوبي الامن العام والدفاع المدني بالمدينة المنورة الا ان احمد الله العلي ـ القدير على ان ارانا اياك بيننا موكولا لك بعد الله قيادة سفينة الخير والنماء في هذه البلدة الطاهرة « طيبة الطيبة » مهبط الوحي ومدينة الانصار والمهاجرين على ساكنها افضل السلام واتم التسليم . مهنئا انفسنا جميعا بك اميرا وموجها .. لِمَ .. لا وانت من اثبت قدرته على تحمل مسئولياته بكل امانة واخلاص واكبر شاهد على ذلك بصماتك المقترنة بالعمل المتواصل ـ والتخطيط السليم منذ ان كلفت بمسئولية امارة منطقة تبوك حيث استطعت ان تحوز على رضا قمة المسئولين ومن بعدهم رضا المواطنين بتلك المنطقة وهاهي ثمار جهدك تتكلم شامخة الراس يزدان كل مرفق منها باسم عبد المجيد .. فهنيئا لك ثم هنيئا لك



عمر قاضي — حمد عبدالله العريفي

مرة ثانية بالثقة الغالية من قائد مسيرة الخير والعطاء ورائد نهضتنا العملاقة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله الذي قدم العطاء سخيا لوطنه ومواطنيه واختص مدينة الرسول صلوات الله وسلامه عليه بالاهتمام الاكبر والعطاء اللا محدود .. وبالرغم من ضخامة مسئولياته خصص الكثير من وقته لمتابعة مشاريع طيبة الطيبة ودراسة تطورها ووقف بشخصه الكريم ميدانيا متابعا انجاز ما امر به وكان الدليل الاكثر على اهتمام جلالته حفظه الله بهذه المدينة المقدسة هو اختيار سموكم اميرا لها .. وفق الله جلالته وحفظه لنا قائدا ووالدا .

واضاف اللواء العريفي قائلا :

لا يفوتني في هذه المناسبة السعيدة التنويه بالجهود الطيبة التي بذلها وقدمها اخوكم صاحب السمو الملكي الامير عبد المحسن بن عبد العزيز يرحمه الله لخدمة هذا البلد ومواطنيه كما لا يفوتني التنويه بالتوجيه والمتابعة والمشاركة التي حظينا بها من معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الشيخ سعد الناصر السديرى .

ثم قال : نجدد العهد هنا وعلى ارض هذا العرين اجدها فرصة لنجدد العهد الذي قطعناه على انفسنا بأن نكون لكم اليد اليمنى في كل ما من شأنه خدمة الملك ثم الوطن والمواطنين بكل امانة واخلاص .. وفقكم الله وسدد خطاكم وحفظ لهذه البلاد امنها واستقرارها تحت قيادة مولانا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني .. وحفظ الله الاسرة السعودية الكريمة .. حفظ الله لنا ديننا الذي هو عصمت امرنا وجعلنا نلتقي دائما بكم على طريق الخير والعطاء .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ثم القى رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة الاستاذ محمد هاشم رشيد قصيدة ترحيبية لسمو الامير بعنوان « حتى اتى عبد العزيز » قال فيها :

الامن في كل الجزيرة اشرقا
لما اطل صباحكم ، متالقا
هو نعمة كبرى نعيش بفيئها
ونضم حلما كان قبل ممزقا
كم سارت الاجيال خلف طيوفه
والليل خيم في الربوع ، واطبقا
حتى اتى عبد العزيز فلم يعد
حلما ، ولكن واقعا متحققا
نعمت به كل القلوب ، وغردت
مهج ، ترف بفيضه مغدودقا

* * *

الامن اجمل فرحة صدحت على
منقار عصفور يطير مزقزقا
والامن احلى بسمة رفت على
شفة الورود بحاجر او في النقا
وعلى مرابع طيبة ، واميرها
عبد المجيد على رباها اشرقا
والامن هل قامت حضارة امة
الا به او سار شعب وارتقى
لولاه عاش الناس في همجية
نكراء ، وانقض البلاء واحدقا
فمن الوفاء له التغني باسمه
وبكل مسئول ابر الموثقا
ومن الوفاء له الاشادة بالاولى
كسبت بهم سود الليالى رونقا
آل السعود ، وهم بفضل الله قد
مدوا له الظل الظليل منمقا
حتى غدا امنية ، بين الورى
لو ان شرع الله فيهم ، طبقا

* * *

انا لنغفو بين احلام الكرى
والامن يخطر حولنا ، مترفقا
ورجاله الامناء ، طرف ساهر
وخطى تجوب الليل لحنا شيقا
ومشاعرا نشوى ، مبرعمة الشذا
بنشيدها فنن المحبة اورقا
فعلام لا نشدو بهم في محفل
فيه سنى عبد المجيد ، تالقا
وبه رجال الامن ، قلب نابض
سكبت جوانحه الولاء المطلقا
والشكر بعد الله للفهد الذي
قاد الصفوف الى الفخار محلقا
لاميرنا عبد المجيد ، وقد زها
بضيائه الحفل الجميل واشرقا
ولكم جميعا في مرابع طيبة
والحب ينبض حولنا مترقرقا
ثم الصلاة على النبى المصطفى
ما طاب بالامن الوطيد الملتقى !

ثم القى احد الشعراء النبطيين قصيدة رحب فيها بسمو الامير عبد المجيد وبمقدمه الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

وعقب ذلك قام فريق من الكشافة بالقاء النشيد الكشفى ثم تلاه نشيد ترحيبى لبعض طلاب المدارس الابتدائية بالمدينة . هذا وقد تضمن برنامج الحفل الوانا من الفنون الشعبية حيث شاركت فرقة حائل للفنون باداء فن الغناء السامرى . ثم قدمت فرقة احدى مدارس المدينة المنورة لونا من فنون الرجيعى . لقي استحسان واعجاب سمو الامير والحضور . وقدمت فرق الفنون الشعبية بعد ذلك العرضة .

وفي نهاية الاحتفال . قدمت ادارة شرطة المدينة المنورة والدفاع المدنى هدية تذكارية لصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز . والذي عبر عن سروره بهذه الحفاوة والتقدير الذي لقيه من منسوبي جهاز الامن العام والدفاع المدني .



الامير عبد المجيد

هذا الصباح

د. رشيدة مهران

مزيد من الثبات ... مزيد من النجاح !

أعلن المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية الأمريكية - شارلز ردمان - في مؤتمر صحفي إن موضوع الفلسطينيين الموجودين في الضفة الغربية وغزة موضوع اكبر من انه موضوع لاجئين ! وانه يجب عدم الخلط بين قرار مجلس الامن [٢٤٢] وبين الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني !

وهنا يجب أن تمسك بالقلم الاحمر وتضع خطا مميزا تحت عبارة الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني . ولا يخفى على أحد من المراقبين هذا التحول في السياسة الامريكية .. فبعد أن كانت أمريكا تحتم الاعتراف بالقرار [٢٤٢] بدون قيد ولا شرط .. وهو القرار الذي يتجاهل حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة . ولا ينظر لهذا الشعب الا على انه جموع من اللاجئين . غيرت من نظرتها الى الامر كله . حقيقة ان التغيير طفيف .. ولكنه تغيير على كل حال .

فماذا يعني هذا ؟ يعني أن امريكا حين رات التمسك اللانهائي للموقف الفلسطيني بالثوابت التي طالما أعلنت ورات أن هذا الاصرار ربما يحول تماما الى الوصول لأي نتيجة والى إفشال اي أمل في التسوية ... اضطرت الى ان تتخذ موقفا اكثر مرونة وتفهما . وهذا يعني أيضا ان الاصرار على الحق يأتي بنتيجة ولو كانت اول خطوة في الطريق الشاق الطويل . واكدت اكثر ان الاصرار على الباطل لا يستطيع ان يصمد طويلا امام الاصرار على الحق .

لو كانت امريكا تعلم ان الحق كل الحق بجانبها ما اتخذت هذه الخطوة التي تعتبر اكثر ايجابية في سياستها المتبعة عادة . ولم تستطع امريكا ان تبقى طويلا مغفلة للخمسة ملايين فلسطيني المتواجدين وبوضوح قوي داخل وخارج الأرض المحتلة . لذلك فقد أشار تصريح رسمي لأحد مسئولي الخارجية وربما لأول مرة إن المشكلة اكبر من مشكلة لاجئين . وان هناك حقوقا مشروعة لشعب اسمه الشعب الفلسطيني .

وبهذا تشجب امريكا نفسها هذا القرار صاحب الضجة الكبرى . اظهرت هي نفسها بهذا التصريح إن هذا القرار قاصر بالنسبة للقضية الفلسطينية على الاقل . وهذه هي النقطة مصدر الخلاف .

فإذا كانت امريكا يمكن ان تتفهم وجهة النظر الفلسطينية هذه فهذا يدعو الى أن نزداد صمودا امام الضغوط .. وأمام الرفض ونزداد تمسكا بالثوابت امام التهديدات .

إن الصمود أمام كل الضغوط التي مورست على منظمة التحرير الفلسطينية للاعتراف بالقرار أتى بهذا التغيير الطفيف في وجهة النظر الامريكية .

ومن البديهي فكلما زدنا تمسكا بالثوابت .. كلما اتانا مزيد من التفهم لموقفنا . اننا بحاجة لكي يتبنى كل العرب جميعا وجهة النظر الفلسطينية العربية .. لا أن نقتنع بوجهة النظر الامريكية أو ندافع عنها .

فامريكا هي الدولة الاكبر والاقوى والاغنى . وهي التي تستطيع أن تؤثر في المنطقة التي تضم مشاكلنا ... فلماذا لا نحاول أن نجذبها الى حقوقنا ؟

والشيء الوحيد الذي يأتي لنا بحقوقنا ... هو اصرارنا عليها !

مكـة الجـديـدة ..!

حواري مكة المكرمة وازقتها ، التي جاوز عمرها مئات السنين على موعد مع احدث ما ابدعته الهندسة المعمارية في القرن العشرين ..

وحواري مكة المكرمة وازقتها ، على موعد مع مثال رفيع من امثلة الإنتماء الوطني ، وحب الارض ، والمكان ، والناس .

لقد شهدنا ايام الطفرة السابقة ، امثلة مؤسفة ، من حالات الاستثمار خارج الوطن ، في الوقت الذي كان الوطن فيه بحاجة الى الآف المستثمرين ، في شتى المجالات العمرانية ، والزراعية ، والصناعية ، والتجارية .

فكنا نرى كيف يشتري المستثمرين ، ناطحات السحاب في اوروبا وامريكا ، وحواري بلادهم وازقتها ، كانت بحاجة الى مثل هذا الاستثمار ، لأن هذا المال ، خرج من ظهور اهاليها ، وبفضل بركتها ومكانتها ، رزقها الله بما رزقها ، فالوطن أولى بحلاله .

إذن ، فحواري مكة وازقتها ، مع موعد مع الانتماء الصادق ، والعمل الوطني المخلص ، الذي يعود على الوطن والمواطن بالخير .

إن المشروع الحضاري ، الذي يُحيل حواري مكة وازقتها ، وبيوتها القديمة المتهالكة ، الى كيان معماري رفيع ، هو مشروع انتمائي وطني ، مهما كان للمؤسسين له ، وللمساهمين فيه من فائدة مالية ..!

فلا مشروع وطني ناجح ، دون عائد مادي مجز .

فالمشروع الخاسر ماليا ، هو مشروع مشكوك في وطنيته ، وفي انتمائه الحقيقي للوطن !!

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

فلكي يكون المشروع وطنيا ، يجب ان يكون رابحا ، ومربحا ..!

والمشروع الذي يهدف الى تنمية وتطوير المنطقة المحيطة بالحرم المكى الشريف ، ويساهم فيه اصحاب العقارات في منطقة الحرم ، ويضاعف المساحات والشوارع لامتصاص إزدحام الحجاج ، كما يضاعف الخدمات العامة ، ويوجد اكبر مساحة ممكنة لمواقف السيارات ، ويضاعف من حجم المنطقة التجارية حول الحرم ، لكي ييسر على حجاج بيت الله الحرام إقامتهم وزيارتهم ، ويضاعف من حجم المساحات السكنية حول الحرم ، تيسيرا لأداء الحجاج ، والمعتمرين ، والزائرين ، لبيت الله الحرام .. هذا المشروع ، مشروع حضاري ووطني ، وفيه ثواب عظيم ، لان فيه الخير ، والانسان يُثاب على فعل الخير ..

إن فئة من رجال مكة المكرمة ، ارادت ان تستثمر في هذا المشروع ، وفي هذه الايام بالذات ، وفي هذه الظروف الاقتصادية والمالية المحيطة بالمنطقة كلها ، الفا وخمسمائة مليون ريال عربي سعودي ، لكي تستثمر ارضا مساحتها ثمانية عشر الف متر مربع ، وتبني عليها سبعين الف متر مربع من ارقى المباني والعمران على الطراز العربي الاسلامي الرفيع .

فهي تريد ان تحيل هذه الحواري والازقة ، الى شوارع فسيحة ، وهذه المباني القديمة المتهالكة ، ذات الملكيات الصغيرة المتعددة الى كيان معماري كبير .

فمن منا يصدق ، ان في هذه الحواري والازقة ، مئات الملكيات التي لا تتجاوز الواحدة منها من عشرين الى مائة متر مربع ، وهي بذلك تقف عائقا في وجه كل تقدم عمراني ، لمكة المكرمة الجديدة .

إن الهدف الذي تسعى إليه (شركة مكة للإنشاء والتعمير) صاحبة فكرة هذا المشروع الحضاري الكبير - كما سمعت عنه - هو نقل قسم كبير من الاحياء المحيطة بالحرم الشريف ، من ماضي القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجري ، الى القرن الخامس عشر الهجري .. القرن الذي نحن فيه ، بكل انجازاته الهندسية ، وانجازاته المعمارية العظيمة .

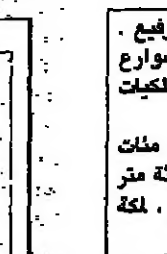
وهذه النقلة ، ليست مسئولية هذه الشركة فقط .. بل إنها مسئولية ذاتية ، لكافة المجتمع المكي .

فالمجتمع المكي كله : رجال أعمال ، ومواطنون ، واصحاب عقارات ، ومسئولون رسميون ، وصحافة ، ورأي عام ، كل هؤلاء مسئولون عن إخراج هذا المشروع الى النور ، وإتمامه ، وإنجاحه .

فإن كان هذا المشروع ملكا لشركة ما ، هم من اهل مكة ، فان هذا المشروع سيظل جزءا من مكة المكرمة كلها ، جزءا من تقدمها ، وتطويرها ، ووضع كافة إمكاناتها في خدمة زائريها . وهي مسئولية وطنية ، قبل ان تكون مسئولية فئة معينة من الناس .

تمر وجمر

محمد حسين زيدان



مخدر ..

ونحن تلامذة نهارنا مدرسة ، واول ليلنا مسجد ، ولم يكن ذلك عن حماسة نبدأها ، وانما كان ذلك من رعاية الاستاذ السيد محمد صقر ، فبعد صلاة العصر درس النحو .. القطر والشذور الى آخر ما هنالك ، وبعد صلاة المغرب .. الفقه لا نتأخر عن البيت بعد صلاة العشاء .. اذكر وانا زوج لام البنين الثانية ، ضربني والدى على رأسى ، لانى تأخرت خطيبا في حفلة ، ولم يرض الا بشفاعة زوجتى .

وفي أحد الايام وفي درس النحو ، ولم يكن جافا فقد يسمعنا الاستاذ بعض الملح يرفه عنا ، صلف بن هشام وترف بن هشام ، قال مرة (رأيت عجبا منذ امس) فانشدنا تكمله :

عجائزا مثل السعالي خمسا
يأكلن ماقي رحلهن همسا
لا ترك الله لهنّ ضرسا

وضحك الشيخ يقول لنا ما رأيت هذا وانما رأيت غير هذا ، قلت : اتمشى في ساحة العنبرية حتى اذا رجعت امرّ بجانب رصيف التكية المصرية رأيت رجلا على الرصيف يهز رجله من القدم الى الركبة هزا عنيفا ، فاخذني الاشفاق عليه حسبته مريضا فوقفت اسئله : ما بك ؟ قال : (يا سيد منتشايف هذا الجمل برك على رجلى عمال يبيض) ، سمعت هذا ضحكت .. جزعت قلت : حسبى الله ونعم الوكيل ، هذا من اثر الحشيش تخدر به فصور له هذه الصورة المضحكة المبكية .. اجمل يبرك على قدم ويبيض ؟ هكذا الحشيش غسل مخه ، فلا تحسبوا - وهذا قولى - ان غسيل المخ بالوسائل العلمية جديد ، ففى القديم غسل الباطنيون مخ اتباعهم بالحشيشة وهم جماعة الحشاشين .

وهكذا المخدر ينتكس به الانسان ، فكيف والآن تنوعت السموم وتفشى انتشارها ، حتى اصبحت كأنها طعام جديد او متعة جديدة بينما هى عذاب قديم وجديد .

ان هذه الحكاية جاءت بعدها ثانية سمعها صديقنا عارف براده يرحمه الله قال : رأيت رجلا يلتف يدور حول نفسه يبترم ، قلت له ماهذا ؟ قال : ابرم نفسى لاكون رفيقا دقيقا حتى ادخل البيت من تحت عقب الباب ، الباب مغلق وليس معى المفتاح ، فانا ابرم نفسى كأنى عود كبريت ادخل بعدين التف ثانية اعود كما كنت .

هكذا الحشاش .

رؤيـة سيـاسـيـة

د. عبدالإله ساعاتى





معهد الإدارة .. في يوبيله الفضي

في عام ١٣٨٠ .. انشىء معهد الادارة العامة .. بناء على توصيات الخبير الادارى العربى الدكتور محمد توفيق رمزى .. خبير الامم المتحدة .. الذى قدم الى المملكة بناء على طلب من الحكومة السعودية لدراسة اوضاع الاجهزة الادارية التى شهدت قصورا عجزت معه عن الاضطلاع بمهامها في تحقيق اهداف التنمية الاجتماعية والاقتصادية انذاك .

ولقد اجرى الدكتور رمزى دراسات ميدانية ونظرية .. انتهت بالتوصية بانشاء (معهد الادارة العامة) ليتولى مهام تطوير التنظيم الادارى السعودى .. ورفع كفاءة الكوادر البشرية الادارية .. وذلك وفقا للاطار التالى :

- ان ينشأ المعهد بشخصية مستقلة ..
- ان يكون المركز الرئيسى للمعهد في الرياض .. على ان يتم انشاء فروع له مستقبلا في مناطق اخرى من المملكة .
- ان يشارك المعهد في البرامج والخطط التى تتناول الادارة والخدمة المدنية بالمملكة .
- تكون للمعهد ميزانية مستقلة .
- يتم انشاء مكتبة ومركز توثيق ادارى بالمعهد ..

●● ولقد تم اجراء تعديلات محدودة للتوصيات اعلاه حتى تصبح قابلة للتنفيذ في الاطار البيئى للنموذج الادارى السعودى .. كان من ضمنها انشاء مجلس ادارة للمعهد .. يكون دائما برئاسة وزير المالية ..

ولقد بدأ المعهد يمارس دوره بتصاعد متميز منذ انشائه بموجب المرسوم الملكى رقم ٩٣ وتاريخ ٢٤ / ١٠ / ١٣٨٠ هـ ..

وادى التوسع العريض الذى شهده التنظيم الادارى السعودى .. والازدياد الكبير في اعداد العاملين به الى انشاء فرع للمعهد بجدة في ٨ / ١ / ١٣٩٤ هـ .. وآخر بالدمام في ١٣ / ١٠ / ١٣٩٣ هـ .

●● ولقد حددت اهداف المعهد في نظامه كالتالى :

١ - الرقي بمستوى الادارة بالمملكة ورفع كفاءة موظفى الدولة .

٢ - تطوير ورفع كفاءة الاجهزة الحكومية .. بتقديم الاستشارات واجراء الدراسات .

٣ - اجراء البحوث الادارية والتنظيمية .. النظرية والتطبيقية .

٤ - بتقديم الخدمات الوثائقية الادارية .

٥ - عقد المؤتمرات والندوات التى تتناول الجوانب الادارية والتنظيمية .

●● واذا اردنا ان ننظر بصورة عاجلة الى انجازات المعهد مقارنة باهدافه نجد ان المعهد استطاع ان يحقق انجازات جيدة في مجالات تدريب العاملين بالاجهزة الحكومية .. حيث بلغ مجموع الذين تلقوا تدريبات بالمعهد منذ عام ١٣٨٢ هـ وحتى نهاية ١٤٠٢ هـ ما مجموعه (٣٧٠١٥) موظفا . كما ان للمعهد دورا جيدا في مجالات البحوث التطبيقية على الواقع الادارى في المملكة .. فلقد بلغ مجموع البحوث التى اجراها المعهد منذ انشائه وحتى العام الماضى نحو ١٢٠ بحثا .. واصدر المعهد عددا من الكتب الادارية كما اصدر مجلة (الادارة العامة) الدورية .

واصبح للمعهد مكتبة كبيرة .. تعد في تصورى .. واحدة من اكبر المكتبات التى تضم الاصدارات الادارية .. ليس في المملكة فحسب بل على مستوى العالم العربى ..

كما ان مركز الوثائق .. الذى تحتويه المكتبة ويضم الكثير من الوثائق الادارية .. يعتبر مرجعا هاما للباحثين والمهتمين .

وفي مجال الاستشارات التى يقدمها المعهد للاجهزة الحكومية بلغ عدد الاستشارات التى قدمها المعهد خلال الفترة ١٣٨٢ - ١٤٠٢ اكثر من (٤٥٩) استشارة .

وكذلك انشىء مركز الوسائل التعليمية .. لتوفير الوسائل الحديثة في التعليم والتدريب .

** ولعل مما يبعث على الفخر ان انجازات المعهد تجاوزت الاطار المحلى .. حيث يقوم المعهد بتدريب الموظفين من الدول العربية .. كما يقوم بتقديم الاستشارات لبعض الدول والمنظمات العربية .

** والواقع ان كل هذه الانجازات .. تجسد الدور الفاعل الذى يضطلع به المعهد .. ويستحق عليه التقدير ..

ولكننى اود هنا بمناسبة احتفال المعهد بيوبيله الفضى ان اضع بعضا من الملاحظات على جوانب عطاء المعهد التى أتمنى ان تنال قدرا اكبر من الاهتمام :

اولا - ان دور المعهد في مجال تدريب الادارة العليا .. لازال محدودا ..

ولاشك في ان الادارة العليا تكتسب اهمية خاصة .. حيث لا قيمة لتدريب موظف الادارة الوسطى .. اذا لم يستطع ان يترجم ما تلقاه من تدريب في عمله .. فهو لا يستطيع تحقيق ذلك اذا لم يتلق موافقة رئيسه (موظف الادارة العليا) ..

ان الادارة العليا بالذات .. تحتاج الى تدريب مكثف .. نظرا لان الكثير من المصنفين في هذه الطبقة الادارية .. هم من الذين امضوا سنوات طويلة في العمل .. وبالتالى ترسبت في اذهانهم توجهات ادارية معينة .. ينبغى تطويرها والارتقاء بها من خلال التدريب .

وقد تواجه المعهد صعوبات في جذب منتمى الادارة العليا للالتحاق ببرامج التدريب .. ربما تكون نتيجة شعورهم لعدم الحاجة الى التدريب .. ولكن هناك الكثير من الطرق التى تمنح المعهد القدرة على تجاوز هذه الصعوبات .

فاستخدام اسلوب النقاش الادارى الذى يتم حول طاولة مستديرة .. بعيدا عن الاطار الفصلي الذى قد لا يهضمه موظف الادارة العليا .. ربما يكون احدى هذه الطرق .

كذلك تنفيذ البرامج في صورة ندوات .. يعتبر طريقة اخرى .. وهذه الطريقة ينفذها المعهد ولكن بمحدودية لا داعى لها .

ثانيا - لاشك ان متابعة المتدربين بعد انهائهم للدورات التى ينظمها المعهد .. وتقويم مدى استفادتهم منها .. ومدى تطبيقهم لما تعلموه .. يعد امرا هاما .. يمنح للمعهد سبل تحديد اسباب عدم تطبيق المتدرب لما تعلمه .. وتقويم نوعية البرامج التى يقدمها ..

فمن الضرورة بمكان ان يقوم المعهد بصورة دورية باستطلاع آراء المتدربين حول :

- مدى مناسبة البرامج التدريبية لاعمالهم
- مدى استفادتهم من البرامج التدريبية
- مدى تطبيقهم لما تعلموه ..
- هل هناك تحسن في ادائهم بعد تلقيهم للتدريب .

كما ينبغى ان يكون هناك استطلاع مماثل لآراء رؤساء المتدربين .

ومع ان المعهد يحاول ان يبنى جسرا يتصل بالمتدربين .. الا ان اهمية ذلك يقتضى ان يكرس المعهد جهوده لتكثيف جهود الاتصال بالمدربين .. حتى تتحقق الفائدة من برامج المعهد التدريبية بصورة اعمق واكبر ..

ومع هذا فانه يجدر بنا بمناسبة اليوبيل الفضى للمعهد .. ان نزجى التهنئة الصادقة لجميع الذين ساهموا في ارساء قواعد هذا الكيان التعليمى المتألق منذ ان كان فكرة وحتى صار حقيقة .. حقيقة كبيرة بحق ..

آراء الصحافة العالمية

الانباء - الخليج اليوم - الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو . اس . ايه توداى - لوبوان

اكدت الصحف الصادرة امس ان المقاومة اللبنانية اضطلعت بدور هام في مواجهة العدو الاسرائيلى بجنوب لبنان .. واشارت الصحف على صعيد آخر الى اهمية التحرك الاردنى الفلسطينى المشترك لدعم القضية الفلسطينية والعربية .

واشارت الصحف الى تضاؤل فرص السلام في المنطقة خاصة مع استمرار العدو الاسرائيلى في عدوانه على لبنان وقمعه للمواطنين العرب في الاراضى المحتلة .

وفيما يلي اهم ما تناولته هذه الصحف :

الاتحاد : التصدى للغزو الصهيونى

اشادت صحيفة « الاتحاد » الصادرة في ابو ظبى بالدور الذي اضطلعت به المقاومة الوطنية اللبنانية في مواجهة العدو الاسرائيلى في جنوب لبنان في ضوء العمليات العدوانية هناك ضد ابناء الجنوب .

واكدت الصحيفة في افتتاحيتها ان المقاومة الوطنية اللبنانية « هي وحدها الان السند القوى للمقاومة الفلسطينية في الضفة وغزة والاثنتان معا تشكلان القوة الداعمة للمقاومة داخل فلسطين المحتلة » .

واختتمت الصحيفة تعليقها قائلة انه اذا كان هدف الحملة الصهيونية والمعلن هو البحث عن اثنين من جنودها اسرهما رجال المقاومة اللبنانية الا ان وراء هذه الحملة محاولة لتصفية المقاومة الوطنية اللبنانية ..

جلف تايمز : قطع الطريق امام العدو

اكدت صحيفة « جلف تايمز » القطرية على اهمية تعهد مجلس النواب الاردنى بتقديم اية تضحية لدفع القضية الفلسطينية الى الامام على الرغم من تأييده لقرار جلالة الملك حسين عاهل الاردن بتعليق المحادثات الاردنية الفلسطينية موضحة أن موقف مجلس النواب الاردنى يشير الى ان ما حدث لن يكون موضع خلاف دائم بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وهو ما يقطع الطريق على العدو لاستغلال مثل هذا الوضع .

وقالت الصحيفة التي تصدر باللغة الانجليزية في مقالها الافتتاحى ان وصول اي تحرك الى طريق مسدود لا يعنى بالضرورة عدم وجود بدائل اخرى لاستمراره وهو ما اشار اليه وزير الخارجية المصرى لدى تعليقه على ما وصلت اليه المحادثات الاردنية الفلسطينية مؤخرا .

وشددت الصحيفة على ضرورة دراسة قرارى مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ واستطلاع امكانية اصدار قرار آخر من قبل المجلس لازالة ما يساور منظمة التحرير الفلسطينية من مخاوف ازاء الوضع الحقيقى للفلسطينيين في اية تسوية لقضية الشرق الاوسط .

واكدت الصحيفة في الختام على ضرورة التصدى لكافة المحاولات الصهيونية التي تسعى للنيل من حقوق الشعب الفلسطينى المشروعة والعادلة ..

وتناولت صحف الامارات بالتعليق ما اعلنه الملك حسين من وقف التنسيق السياسى والتحرك المشترك مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

الاتحاد : استعادة الحق والكرامة

ودعت صحيفة الاتحاد الى العمل من اجل فتح ابواب اخرى يكرس من خلالها اعز واغلى مبدأ وهو مبدأ المصير المشترك وقالت « واذا كان اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية فيجب ان يكون ما حدث من باب احترام الاراء وليس من باب القطيعة » .

ووصفت الصحيفة العلاقات بين الاردن ومنظمة التحرير وقالت ان ما بينهما اكثر واعمق من التحرك المشترك لان التحرك وسيلة الى غاية وليس هو الغاية وما بينهما علاقة ارض وشعب ونضال يستهدف استعادة الحق والكرامة وبينهما اخوة دم ومصير يجب ان تتأكد وتتصاعد على مبدأ من الحوار المشترك » .

واكدت الصحيفة على انه ليس من العيب الاختلاف مع الاخ مادام هدفهما واحدا « ولكن العيب ان يؤدى هذا الاختلاف الى قطيعة لا يفيد منها سوى العدو المشترك » .

واعربت الصحيفة عن ثقتها التامة بان هذا الاختلاف « سيأخذ مساره الصحى والايجابى السليم .. ومادام هناك حوار اخوى فان الاختلاف وارد والاتفاق وارد » .

الوحدة : متانة العلاقات الاردنية الفلسطينية

وقالت صحيفة « الوحدة » ان الاعلان الاردنى لم يكن مفاجئا لاحد لان من يرصد اتجاهات القيادة الفلسطينية طوال المرحلة الماضية لابد وان يستنتج ان هناك سقفا لهذه العلاقة السياسية .

واعربت الصحيفة عن املها في الا تتجه الامور في العلاقات الاردنية الفلسطينية نحو الاسوأ وقالت « ونأمل للعلاقات الثنائية القوية ان تتطور حيث ان مصلحة الشعبين الاردنى والفلسطينى وروابطهما التاريخية اهم من اية اعتبارات اخرى » ..

لابريس : استمرار العلاقات الاردنية الفلسطينية

وترى صحيفة لابريس التونسية الحكومية ان قرار الملك حسين عاهل الاردن المتعلق بانهاء التنسيق السياسى مع منظمة التحرير الفلسطينية يعنى « وقفا للمسيرة التي بدأت بتوقيع اتفاق عمان الخاص بالقيام بتحرك اردنى فلسطينى مشترك .

واضافت الصحيفة ان تصريحات الملك حسين تلقى « مزيدا من الظلال » على مسيرة السلام في المنطقة ولكنها لاحظت كذلك ان الملك حسين لم يعلن انتهاء اتفاق عمان وهو ما يبقى على الامل في الا يكون ذلك حكما نهائيا على مستقبل العلاقات الاردنية الفلسطينية ..

ساينس مونيتور : تضاؤل فرص السلام

وفي الولايات المتحدة الامريكية اكدت صحيفة « كرستيان ساينس مونيتور » ان احتمالات اجراء مفاوضات سلام هذا العلم قد تضاءلت .

وقالت ان الحكومة الامريكية لا تنوى أن تتزعم بعث حياة جديدة في عملية السلام في الوقت الحاضر .

واضافت ان المسئولين في البيت الابيض يرون ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان لم يعط اهتماما كبيرا لمشكلة الشرق الاوسط كما انه نظرا لجدول الاعمال المكثف في المجالين المحلي والعالمي فإن من المرجح الا يشترك الرئيس الامريكى بعمق في حل مشكلة الشرق الاوسط .

وكان ريجان قد تجنب الحديث عن الشرق الاوسط في خطابه عن حالة الاتحاد .

ويقول خبراء دبلوماسيون انهم يعتقدون ان الولايات المتحدة حينما وافقت على عقد مؤتمر دولي رغم معارضتها لذلك من قبل لم تحدد في اي مرحلة ستشارك منظمة التحرير فيه كما انه لم يتضح بعد ما اذا كانت اسرائيل ستوافق على عقد المؤتمر بحضور المنظمة ام لا ..

من بيروت مع التحية

فيصل قواص

قتال اهل البيت

من سوء طالعنا ، ان لا يمر علينا يوم واحد دون ان نحضر حفلة تقاتل هنا او هناك او هنالك في بيروت بشطريها ، وفي صيدا وفي طرابلس وعلى خطوط التماس ..

وكأنه كتب علينا ان نتقاتل الى الابد وان يبيد بعضنا بعضا ويهجر بعضنا بعضا ويفقر بعضنا بعضا .

وكأن قدرنا في هذا الوطن ان نعيش في وطن هش ، ينهار كل لحظة في الداخل وتتداعى اساساته لا لاسباب خارجية قاهرة بل لاسباب داخلية تافهة .

وان ما اوقعته « اسرائيل » مباشرة في لبنان من دمار وتخريب لا يوازى الجزء البسيط من الدمار والخراب الناجم عن تقاتلنا مع بعضنا بعضا . مع العلم ان التقاتل هو عينه من صنع « اسرائيل » ولخدمة مآربها .

و« اسرائيل » تخطط لابقاء الساحة اللبنانية متفجرة الى ما شاء الله ، على النمط الذي نراه كل يوم ، ليخلو لها الجو في ترتيب اوضاعها في الشريط الحدودى .

ومعلوم ايضا ان العدو لن يخلى الاراضى اللبنانية المحتلة في الشريط وحتى المياه الا بالقوة . نحن كلبنانيين معنيون مباشرة باخراج هذا العدو من اراضينا بالكفاح والقتال حتى تحرير آخر حبة تراب ، وكي نستطيع ذلك علينا ان نستجمع قوانا ونستنفر قدراتنا البشرية وهذا يفرض اولا باول انهاء حالات التقاتل الداخلى ووضع حد للانقسامات والتشتت والتشرذم ليصار بعد ذلك الى توجيه كل البنادق باتجاه العدو الواحد .

تكون اذن « اسرائيل » هي المستفيدة الوحيدة من حفلات التقاتل في الاحياء والازقة والمناطق ويكون اللبنانيون جميعا هم الخاسرين .

من هذا المنطلق وقيام وفاق وطني متين على غرار ما كان مؤملا حصوله من خلال ما كان يتداول للتقارب ، واى تأخر في الوصول الى هذه الحالة يخدم مباشرة العدو الاسرائيلي .

فالى متى يبقى اللبنانيون في حالة غياب او تغييب عن الحقيقة ، والى متى يبقون سائرين معصوبي الاعين ؟؟

أنت الشمس

علي محمد العمير



النبع الظامىء ؟!

أسعدني اخي الكريم الاستاذ الشاعر (عبد الله باشراحيل) باهدائي نسخة فخمة من ديوانه الجديد (النبع الظامىء) وقد اغراني بقراءته قبل غيره من الكتب التي تنتظر دورها في برنامج قراءاتي المتواضعة ، ورغم انني وجدت ان الكثر من القصائد غير غريبة عليّ لأنني سبق أن قرأتها في الصحف .. ذلك لأنني أتابع الاستاذ (باشراحيل) على غير معرفة شخصية به ..

اتابعه منذ لفتت نظري قصيدة من قصائده في جريدة « الندوة » منذ سنوات ، وكانت تلك القصيدة من الجودة بحيث أجبرتني على الاهتمام بكل قصيدة له بعدها .

ورغم حرصي على قراءة (باشراحيل) إلا أنني لم أسعد بالاطلاع على ديوانيه السابقين ، وكان هذا سببا في عدم كتابتي عنه - رغم اعجابي به - لأنني لم اجد له نتاجا مجموعا في ديوان .

اما الآن فلا عذر لي - بعد أن وصلني ديوانه المشار اليه - ووجدته على جانب كبير من الغزارة والتدفق في شتى مناحي الشعر واغراضه مع التزام رصين بالقافية والوزن كقالب شعري أصيل .

اما التجديد فقد جاء في المضمون ، وليس في الشكل حيث هناك غير قليل من القصائد التي يحس القارىء انها كتبت للمستقبل ، وليس للحاضر او الماضي فحسب .

وهذه وحدها ميزة غير هينة تتجلى بوضوح في عتمية الشعر السائدة حاليا .

بل هذه الميزة وحدها تؤكد لنا ان الجزيرة العربية لن تعقم ، وهي الأم المنجبة ، عن إنجاب الشعراء الذين يعتزون ويعززون الانتماء الى هذه الأرض .. والى هذه الامة التي تخاطفتها أيدي سبأ من كل جانب الى الحد الذي لم يسلم معه الشعر نفسه ، وهو ديوان هذه الأمة وفخارها ، لم يسلم من أن تتناوشه أيدي التغريب والتخريب !!

ولا اكتم القارىء الكريم انني عندما عزمت على الكتابة عن ديوان (النبع الظامىء) وجمعت بعض الملاحظات للكتابة عنها فوجئت بمعظم ملاحظاتي موجودة في المقدمة الطويلة الممتازة التي كتبها الدكتور الفاضل (عباس بيومي عجلان) وخرج بها عن نطاق المقدمات الى نطاق الدراسة المتأنية الدقيقة .

كما وجدت ان استاذنا الكبير (حسين عرب) بمقاله في (ثقافة اليوم) بجريدة الرياض قد أوفى الديوان حقه من الثناء العاطر المستطاب .. ولست أدري ماذا يمكنني أن اكتب بعد ذلك ، ولكنني ارسل هذه الكلمة كتحية للشاعر الشاب النابه ، وتهنئة له ايضا بصدور ديوانه .. أما الكتابة النقدية فعلها تأتي بعد مزيد من التمحيص !!

في أسوأ حوادث عنف خلال عهد مبارك

حظر التجول وإغلاق مطار القاهرة

● الدبابات ومصفحات الجيش تضرب المتمردين من الامن المركزي
● مظاهرات واعمال تخريب في كافة انحاء العاصمة المصرية
● احراق فندق ميناهاوس مقر المفاوضات المصرية الاسرائيلية

منصور عطية - « القاهرة » - رويتر - أ . ف . ب - ق . ن . أ :

تدهورت الاوضاع الامنية في مصر امس واتسع نطاق المعارك والاشتباكات بين الجيش وقوات الامن المركزي والمواطنين في مصر في اعقاب احداث الشغب التي قادها افراد معسكر تدريب الامن المركزي بالجيزة احتجاجا على زيادة مدة الخدمة الالزامية مما ادى الى سقوط عشرات القتلى والجرحى .

وتم اغلاق مطار القاهرة امام الملاحة الجوية ثم اعيد فتحه بعد ذلك وفرض حظر التجول في القاهرة الكبرى وقامت الدبابات والمصفحات التابعة للجيش بضرب المتمردين من افراد الامن المركزي .

● قتلى وجرحى في الشوارع واحتراق ٤ فنادق
● قوات الجيش تنتشر في شوارع القاهرة والجيزة
● اشتباكات بين قوات الامن المركزي والجيش

وتم امس اعلان فرض حظر التجول في مدينة القاهرة الكبرى من الساعة الواحدة بعد ظهر امس ولحين اشعار آخر .

وجاء بالقرار الصادر بهذا الشأن ان الحظر يشمل جميع مناطق القاهرة والجيزة ومدن القليوبية التي تدخل في نطاق القاهرة الكبرى ودعا بيان رسمي اذيع من راديو القاهرة المواطنين الى الحصول على احتياجاتهم العاجلة قبل موعد حظر التجول .

وقال انه سيسمح بالمرور للاطباء والصيادلة والعاملين بالمستشفيات والمخابز وسيارات الخدمة العامة والاسعاف والشرطة والعاملين بمجال الاعلام بالاذاعة والتليفزيون والصحافة .

ويعتقد ان هذا القرار اتخذ لتطويق اية مضاعفات بعد تمرد جنود الامن المركزي بالهرم وحتى تتمكن قوات الجيش من القبض عليهم خاصة وانهم كافراد لجأوا الى الشوارع الجانبية .

ووصفت المصادر المصرية قرار اغلاق مطار القاهرة الدولي صباح امس بأنه مجرد اجراء احتياطي بعد حوادث الشغب التي قام بها بعض مجندي الامن المركزي بالشرطة .

ومن جهة اخرى .. فرضت اجراءات امن احتياطية على المرافق الحيوية في العاصمة ومنها مبنى الاذاعة والتليفزيون حيث ترابط وحدات من الجيش بالقرب منها الآن .

وقال بعض سكان منطقة الهرم تليفونيا لمراسل وكالة الانباء القطرية ان الحالة هادئة الآن في شارعي الهرم وفيصل وهما الشارعان الرئيسيان بالمنطقة ولكن مازالت المواجهة مستمرة في منطقة الفنادق في نهاية شارع الهرم وبداية طريقي القاهرة الفيوم والقاهرة الاسكندرية الصحراوي وهي المنطقة التي يوجد فيها معسكر وحدات الامن المركزي التي اندلعت منها اعمال الشغب .

وقال سكان المنطقة ان اصوات الطلقات النارية مازالت تسمع بطريقة متقطعة حتى الآن وان طائرات الهليوكوبتر العسكرية تحوم منذ الصباح فوق المنطقة بشكل مكثف فيما يبدو انه مطاردة للمتمردين .

واذاع راديو القاهرة صباح امس بيانا رسميا تلاه متحدث مسئول جاء فيه ان وحدة من الجيش المصري تدخلت ضد المشاغبين من رجال الشرطة .

وذكر المتحدث ان هذه « الوحدة ستعود الى مواقعها الاصلية فور انتهاء المهمة التي عهد بها اليها والخاصة بانهاء التجاوزات والاعتداء على المنشآت وحماية المدنيين والطرق » .

واضاف ان العسكريين القوا القبض على عدد من رجال الشرطة الهاربين بيد انه لم يحدد عددهم .

واوضحت مصادر جوية ان طلقات نارية متقطعة استمرت تدوي امس في المنطقة المحيطة بمطار القاهرة الدولي .

ومع ذلك فقد ساد الهدوء الموقف في مباني المطار الذي اغلق في وجه الملاحة الجوية والذي سيطرت عليه قوات الجيش .

ومن جهة اخرى وقع حادث متفرد صباح امس في وسط المدينة . ففي الساعة ٨،٣٠ صباحا ذكر شاهد ان عشرات من رجال الشرطة المسلحين قاموا بتحطيم زجاج اوتوبيس على كورنيش النيل في حي الدقي مستخدمين في ذلك كعوب بنادقهم .

وقامت دبابات الجيش بفتح نيرانها على المشاغبين المتحصنين بمعسكر يقع في مواجهة فندق الجول فيل بالهرم .

وتراجع بعض المشاغبين الى تل يقع خلف المعسكر وهم يحملون اسلحة رشاشة في الوقت الذي حلقت فيه طائرات الهليوكوبتر الاستطلاعية فوق القطاع الذي شهد اعنف المعارك .

وقدرت مصادر وزارة الداخلية عدد الجنود المشاغبين من الامن المركزي بنحو ٢٠٠٠ جندي .

وتم امس تغيير افراد الامن المركزي الذين يحرسون مطار القاهرة واحلال الجيش محلهم وكان افراد قوات الامن المركزي يطلقون النار دون تمييز على كافة السيارات التي كانت تمر امامهم في منطقة اهرامات الجيزة .

مظاهرات بالقاهرة

وتفجرت مظاهرات اخرى في وسط القاهرة حيث دمر المتظاهرون بعض اشارات المرور في شارع طلعت حرب بالقرب من السفارة السويسرية وفي ميدان الجيزة على بعد بضع مئات الامتار من سفارة فرنسا استخدم البوليس القنابل المسيلة للدموع لتفرقة المتظاهرين .

وحدات عسكرية في الطرق

ولاحظ المراسلون امس ان وحدات من القوات المسلحة المصرية اتخذت مواقعها في مفترق الطرق امام فندق شيراتون الجيزة حيث ان هذه المنطقة تقود الى وسط المدينة ووزارتي الداخلية والخارجية وارتدى عشرات الجنود المدججين بالبنادق الآلية الاقمصة الواقية من الرصاص واخرون يحملون اجهزة الاتصال الاسلكي مرتدين زي القتال .

ومنعت الشرطة العسكرية الدخول الى ميدان التحرير المؤدي الى اهرامات الجيزة .

سقوط ضحايا

وقال مصدر في وزارة الداخلية لرويتر ان احداث الشغب اسفرت عن سقوط ضحايا .

وشاهد المراسلون عشرات من سيارات الاسعاف تنقل المصابين للمستشفيات .

ولاحظ المراسلون ايضا ان التليفونات قد قطعت عن منطقة الجيزة في الوقت الذي لم يتمكن فيه عدد كبير من المواطنين من العودة الى منازلهم في منطقة الاهرامات بسبب اندلاع العنف .

وشاهد المراسلون جثثا على الطريق في الجيزة ولم يتم تمييزهم او احصاؤهم .

لا مارة في الشوارع

وكانت الشاحنات الصغيرة التابعة للشرطة تتجول ببطء في شوارع القاهرة التي خلت تقريبا من المارة وتم سحب افراد الشرطة العاديين من امام عدة سفارات وبعض الوزارات واستبدلوا بقوات امن خاصة ولاسيما عند مشارف سفارة الاتحاد السوفيتي بالجيزة .

تعزيز الحراسة على سفارة العدو

كما تم تعزيز الحراسة على سفارة العدو الاسرائيلي في الجيزة حيث كانت تتولى حراستها ثماني سيارات نقل مليئة بالجنود .

تدمير فندق ميناهاوس

وكان افراد الامن المركزي المتمردون قد قاموا باحراق عشرات السيارات الخاصة وخربوا مدخل فندق ميناهاوس والذي كان مقرا للمفاوضات المصرية الاسرائيلية التي افضت الى اتفاقيات كامب ديفيد كما تعقد به مفاوضات طابا بين مصر والعدو .

وفي نفس الوقت تم تدمير عدة مبان اخرى في منطقة الجيزة بالاضافة الى فندق هوليداي بيرامدز .

ويقدر عدد غرف فندق ميناهاوس بنحو ٦٠٠ غرفة .

كما تم احراق فندق « جول فيل » و« سفنكس » بالكامل عند سفح الهرم .. ويقدر عدد غرفهما بنحو ٨٠٠ غرفة على شكل شاليهات صغيرة .

وفي فندق جول فيل وهو ملك لمجموعة فنادق موفنبيك السويسرية اتت النيران على الغرف المصنوعة من المواد الخفيفة على آخرها وفي فندق سفنكس ساعدت الرياح على تأجج النيران وفي مواقف السيارات الخاصة بالفندقين كان هناك عدد من العربات المتفحمة والمحطمة وسط بركة من المياه بالاضافة الى احتراق عشرات السيارات على طول شارع الهرم من بينها سيارات شرطة .

وفضلا عن نقطة شرطة منطقة الهرم اتت النيران على اثنين من الملاهي الليلية وهما « توت » و« آتون » . وهرب نزلاء الفنادق والملاهي للنجاة بأنفسهم .

فرض حظر التجول

واصدرت وزارة الداخلية المصرية قرارا بفرض حظر التجول في بعض مناطق الجيزة واجزاء من طريقي مصر - الاسكندرية ومصر - الفيوم الصحراويين .

وقال بيان الوزارة ان حظر التجول يشمل المنطقة المحصورة من نفق الهرم شرق حتى الكيلو خمسة طريق مصر - الفيوم الصحراوي ومن الكيلو ٤٠ طريق مصر - اسكندرية الصحراوي شمالا الى ميدان الجيزة وشارع الملك فيصل حتى التقائه بطريق مصر - اسكندرية الصحراوي جنوبا .

واوضح البيان انه سيسمح بالمرور فقط للاطباء والصيادلة وعمال المخابز بمقتضى بطاقاتهم الشخصية اضافة الى سيارات الخدمة العامة كالاسعاف والاطفاء والشرطة والقوات المسلحة .

وكان جنود احد معسكرات الامن المركزي التابع لوزارة الداخلية بمنطقة الهرم قد قاموا مساء امس الاول بالاعتداء على السيارات والمنازل بمحافظة الجيزة .

وقد انتقل وزير الداخلية المصرية وكبار المسئولين بالوزارة الى مكان الشغب للاشراف على اجراءات فضه .

وذكر في القاهرة ان وحدة من القوات الخاصة قد تصدت للجنود الذين قاموا باعمال الشغب حيث قامت بالقاء القبض على بعضهم .

ويذكر ان جنود الامن المركزي هم عادة من غير الحاصلين على مؤهلات دراسية وتبلغ مدة تجنيدهم ثلاث سنوات بينما تراوحت مدة الخدمة للمؤهلين بين سنة وسنتين .

اشتراك مدنيين

وقال شهود العيان ان مشاغبين مدنيين اشتركوا في أعمال العنف في وقت لاحق .

وقال المهندس البريطاني كولين ايستمان لرويتر ان « شبانا تجولوا في الشوارع والقوا بالحجارة على اي شيء كان يتحرك » .

واضاف السيد ايستمان وشهود عيان اخرون قولهم ان فندق جولي فيل وفندق هوليداي ان سفينكس المجاور قد اصيبا بخسائر جسيمة بسبب اندلاع النيران . ولم يكن من الممكن الاتصال بالفندقين تليفونيا .

وقال شهود عيان ان الملاهي الليلية الواقعة على شارع الهرم الشهير قد هوجمت . والمنطقة تقع بالقرب من معسكرين لقوات الامن .

وقد توجه جنود امن في شاحنتين الى وسط القاهرة في وقت مبكر أمس وقالوا للصحفيين انهم لن يعودوا الى ثكناتهم حتى تنفي الحكومة الانباء بأن مدة التجنيد ستمدد .

أسوأ حوادث في عهد مبارك

ويعتقد المراقبون ان حوادث الشغب التي وقعت في العاصمة المصرية تعد الحدث الاكثر خطورة الذي شهدته القاهرة منذ ان تولى الفريق حسني مبارك رئاسة الجمهورية في اكتوبر (تشرين) اول ١٩٨١ .

ومرد الخطورة التي انطوت عليها الحوادث الى ان مثيري الشغب هم افراد في قوات الامن وان الوحدات التي اوكل اليها مهمة السيطرة عليهم قضت عدة ساعات قبل ان تتمكن من السيطرة على الموقف .

ومن جهة اخرى فان هذه هي المرة الاولى منذ سنوات عدة التي يهاجم فيها متظاهرون احد مراكز الشرطة ويضرمون النيران في عشرات من السيارات الخاصة في الطريق العام ويقومون بعمليات تخريب وسلب ونهب جزئيا لفندقين فاخرين .

وقد شهدت احياء القاهرة الاخرى وبصفة خاصة حي الدقي مظاهرات اقل حدة وخطورة اقتلع فيها المتظاهرون وغالبيتهم من الشباب اشجارا من شارع التحرير الذي يربط بين فندق شيراتون الجيزة وميدان الدقي .

واذاعت وكالة انباء الشرق الاوسط الوكالة المصرية الرسمية خبرا مقتضبا عن مظاهرات الجيزة وذكرت الوكالة في روايتها ان اشاعة كاذبة تسببت في اثارة عدد من جنود الامن المركزي فخرجوا من معسكرهم واعتدوا على بعض السيارات والمنازل المجاورة للمعسكر . وذكرت الوكالة ان هذه الاشاعة تقول بان قرارا قد صدر بايقاف تسريح جنود الامن المركزي الذين قضوا ثلاث سنوات وانه سوف يجدد تجنيدهم ثلاث سنوات اخرى .

ولم تذكر الوكالة شيئا عن المصادمات التي وقعت بين مجندي الشرطة وافراد وحدات الامن المركزي . ووفقا لاقوال شهود في مكان الحوادث فان قوات الامن المركزي استخدمت القنابل المسيلة للدموع لتفرقة المتظاهرين وسمعت بضع طلقات من الرصاص .

ويلاحظ ان التدابير الامنية قد عززت خلال الاسابيع الاخيرة في العاصمة وقد تمكن احد مراسلي فرانس برس من ملاحظة ان قوات الحراسة المدججة بالسلاح والمستعدة لاطلاق النار قد ضوعفت عند مشارف الفيلا التي تقطنها جيهان السادات ارملة الرئيس الراحل انور السادات .

وقال السيد جيمس مكلين وهو امريكي مقيم في فندق مينا هاوس الذي يبعد بضعة مئات من الامتار عن الاهرام لرويتر اغلقت الابواب علينا في المطعم . واندفع السياح الى غرفهم وطلب منا المسئولون في الفندق البقاء في الداخل لان الخروج منه يشكل خطرا .

واضاف قوله وفي نحو الساعة الثامنة ١٨٠٠ بتوقيت جرينتش انقطع التيار الكهربي . ثم اندلع حريق وامكننا ان نرى الدخان .

وقال السيد مكلين الذي يعمل استاذا في الجامعة في القاهرة ان المتظاهرين اقتحموا بهو الفندق واخذوا يحطمون الزجاج .

واخبره اناس في الشارع ان المتظاهرين اقتحموا فنادق اخرى وانهم يضربون الناس .

وقال انه سمع اصوات طلقات نارية لكن لم ترد اي معلومات عن سقوط قتلى او جرحى .

وذكر مراسل وكالة الانباء القطرية بالقاهرة ان قوات الامن اغلقت المنطقة من ميدان الجيزة شرقي المنطقة حتى تتمكن من حصار الجنود المتظاهرين والشارعين الرئيسيين بالمنطقة وهما شارع الهرم وشارع الملك فيصل وانتقل الى المنطقة اللواء احمد رشدي وزير الداخلية وكبار رجال الامن ونظرا لان الجنود كانوا يحملون اسلحتهم الخفيفة وينطلقون من شارع الى اخر تقرر الاستعانة بوحدات من القوات الخاصة للقبض عليهم وتطهير المنطقة واقرار الامن فيها .

ويضيف المراسل انه لم يتمكن من دخول المنطقة الليلة قبل الماضية او صباح أمس كما لم يتمكن المواطنون من الخروج او الدخول اليها .

ويقول المقيمون بالمنطقة ان اطلاق الرصاص سمع بصورة متقطعة في المنطقة طوال الليل فيما يبدو انه مطاردة بين القوات الخاصة والجنود المتمردين كما سمعت طوال الليل أصوات سيارات الاسعاف والشرطة مما يوضح وقوع ضحايا في هذه الحوادث .

اما قوات الامن المركزي التي قام بعض افرادها بهذا التمرد فقد انشئت في مصر بعد حرب يونيو ١٩٦٧ وفي عهد شعراوي جمعة وزير الداخلية .. وكان هدفها التصدي للمظاهرات واعمال الشغب .. ويتكون جنودها من المجندين غير ذوي المؤهلات والذين يمضون فترة التجنيد الاجباري لثلاث سنوات .. وهم مدربون تدريبا عاليا ومزودون بالاسلحة الخفيفة وتشترك هذه القوات في التصدي للمظاهرات الطلابية وغيرها كما كانت هي التي تولت القبض على الجماعات الاسلامية المتطرفة عقب اغتيال الرئيس الراحل انور السادات في اكتوبر ١٩٨١ وخاصة تلك التي وقعت في مدينة اسيوط بصعيد مصر .

كما تتولى هذه القوات حراسة المنشآت العامة والسفارات والحدود المصرية مع اسرائيل في سيناء والتي لا توجد فيها قوات عسكرية من القوات المسلحة .

وكانت المفاجأة هي ان يقوم بعض هذه القوات المكلفة بمقاومة الشغب بأعمال عنف وشغب واشعال الحرائق في المنطقة .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية بالقاهرة ان الحياة في العاصمة المصرية باستثناء منطقة الهرم تبدو عادية تماما وتسير الامور فيها سيرها طبيعيا .

وكانت الشوارع هادئة في الصباح ربما لان ابناء منطقة الهرم لم يتمكنوا من الخروج واحجام العديد من المواطنين عن ارسال ابنائهم الى المدارس والجامعات خشية استمرار اعمال الشغب او امتدادها الى مناطق اخرى كما انتظم العمل في المؤسسات والمصالح الحكومية والبنوك بصورة طبيعية .

وكانت حركة شغب تخللتها اضطرابات قد قام بها آلاف من شباب المجندين الذين يؤدون الخدمة العسكرية في وحدات الشرطة .

ويعكس تفجر العنف استياء رجال الشرطة الذين ينتمون الى افقر الفئات الاجتماعية في المجتمع . وتعد مهاجمتهم لكل ما يرمز الى الرفاهية أمرا ذا مغزى فقد اشعلوا النار في السيارات الخاصة وثلاثة من الفنادق الفاخرة هي مينا هاوس وجولي فيل وسفنكس بالقرب من اهرامات الجيزة بالضاحية الغربية للعاصمة .

وتجدر الاشارة الى ان سليمان خاطر الشرطي الذي قتل سبعة من السائحين الاسرائيليين في سيناء في الخامس من اكتوبر الماضي ثم قيل انه انتحر في السابع من الشهر الماضي بعد عشرة ايام من الحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة كان مجندا يخدم في وحدات الشرطة .

ولاحظ مراسل وكالة فرانس بريس صباح امس ان الجيش سيطر على هضبة الاهرام وحاول باستخدام المدافع احتواء حركة الشغب التي تفجرت في المنطقة .

دبابات الجيش تجوب احد شوارع الجيزة اثناء تمرد بعض افراد قوات الامن المركزي بعد فرض حظر التجول
[واس ا ب بالهاتف لعكاظ]

وتمركزت نحو عشر دبابات في الميدان الصغير المواجه لفندق مينا هاوس الذي احرق المتمردون جزءا منه في ليلة الثلاثاء والاربعاء وتقوم بقصف متقطع لمعسكر التدريب التابع لرجال الشرطة والواقع على طريق الفيوم عند المخرج الغربي للقاهرة .

وتصاعد من المعسكر دخان كثيف ومنع الوصول اليه . ويقع المعسكر في مواجهة فندقي جولي فيل وسفنكس اللذين أحرقهما المتمردون . ويغلف الدخان اهرامات الجيزة الشهيرة بغلالة كثيفة حجبت رؤيتها .

وترددت طلقات الاسلحة الاوتوماتيكية وسمع دويها في القطاع . ولم يتسن لاحد تأكيد ما اذا كان المتمردون المتحصنون بالمعسكر يرفضون الاستسلام .

ووصلت عدة سيارات جيب ورشاشات مثبتة على حوامل ثلاثية وذخائر الى الميدان الصغير المواجه لفندق مينا هاوس الذي تناثر فيه حطام الزجاج وبقايا محترقة من مطعم أحرق عن اخره . ويستقل هذه السيارات عسكريون يرتدون زي القتال .

العدو الاسرائيلي يراقب الموقف

وراقب المسئولون الاسرائيليون عن كثب جهود مصر لاخماد شغب قام به جنود من الامن المركزي في القاهرة وقالوا انهم يعتبرون الامر مسالة مصرية داخلية .

وقد تصدرت التطورات في مصر نشرات اخبار راديو العدو الاسرائيلي وابلغ مسئول بوزارة الخارجية الاسرائيلية وكالة « رويتر » عندما سئل عن الموقف قوله نحن ننظر الى الامر باعتباره مسالة داخلية محضة وليس لدينا اي تعليق .

وتشعر اسرائيل التي لديها حساسية خاصة تجاه الاحداث في مصر بالقلق من ان اي انتفاضة كبيرة قد تؤثر على معاهدة كامب ديفيد .

هلع في القاهرة

وادى اعلان مد حظر التجول بحيث يشمل القاهرة الكبرى اعتبارا من الساعة ١١/١٢ جمت الى سريان الذعر والهلع في العاصمة .

وقام اصحاب المتاجر باغلاقها بينما حاولت السيارات بصعوبة بالغة مغادرة شوارع وسط العاصمة التي تشهد اختناقات مرور بالغة وضجيجا شديدا نتيجة لاصوات أبواق السيارات . اما المارة المترجلون فقد غمروا ميدان التحرير بوسط القاهرة في محاولة لركوب سيارات الاوتوبيس .

وتعلن سيارات الشرطة المزودة بمكبرات صوت عن قرب سريان حظر التجول .

عشرات الجثث

من ناحية اخرى ذكر مراسل كونا في عمان ان قوات الامن المركزي في مطار القاهرة الدولي قد استبدلت بقوات من الجيش المصري اثر اغلاق المطار .

وقال المراسل اعتمادا على مكالمة هاتفية تلقاها مكتب الوكالة في العاصمة الاردنية اليوم ان قوات مدرعة واليات من الجيش المصري بدأت تتمركز في منطقة الهرم - الجيزة - وان اطلاق نار كثيف يسمع منذ صباح اليوم الباكر في تلك المنطقة .

واشارت المكالمة الى وجود العشرات من الجثث ملقاة في الشوارع القريبة من معسكرين لقوات الامن المركزي ومن الفنادق التي تعرضت لهجوم الشرطة وهي فنادق جولي فيل وهوليداي سفنكس ومينا هاوس .

كما تشاهد مئات السيارات المحترقة في المنطقة .

وبدأت وحدات من القوات المسلحة المصرية النزول الى شوارع القاهرة ظهر امس على اثر قرار حظر التجول .

وتضم هذه الوحدات سيارات مصفحة ورجال الشرطة العسكرية باسلحتهم وملابس الميدان .

واتخذت هذه الوحدات مواقع لها في الميادين الرئيسية ومفارق الطرق والكباري الرئيسية .

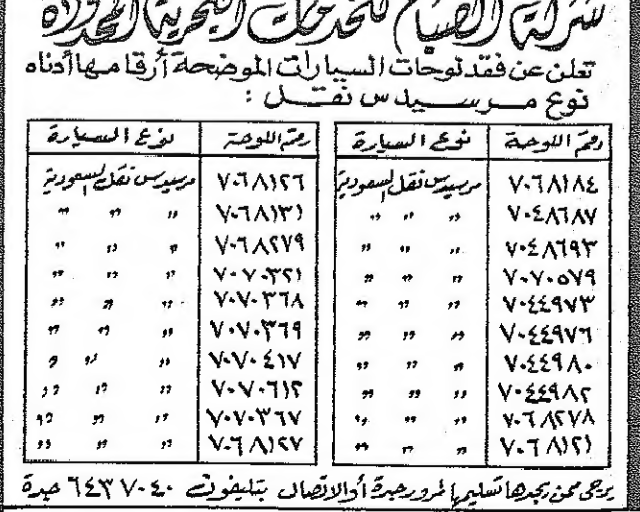
وتولت هذه الوحدات مسئولية تنفيذ قرار حظر التجول اعتبارا من الساعة الرابعة من بعد ظهر امس في كافة انحاء العاصمة .

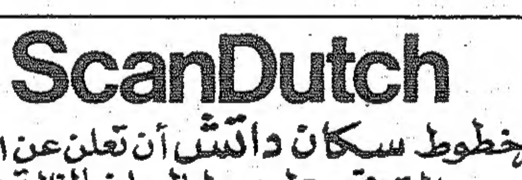
ووصف بيان رسمي مصري الوضع في العاصمة المصرية بأنه يسير بشكل طبيعي .

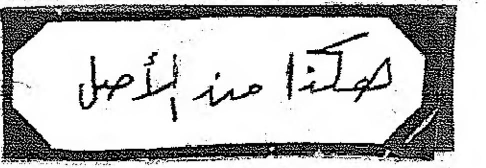
وقال البيان ان فرض حظر التجول هو اجراء وقائي اتخذ لقطع الفرصة على اية عناصر مشبوهة قد تسيء التصرف .

واهاب البيان بالمواطنين التمسك بالهدوء وضبط النفس .

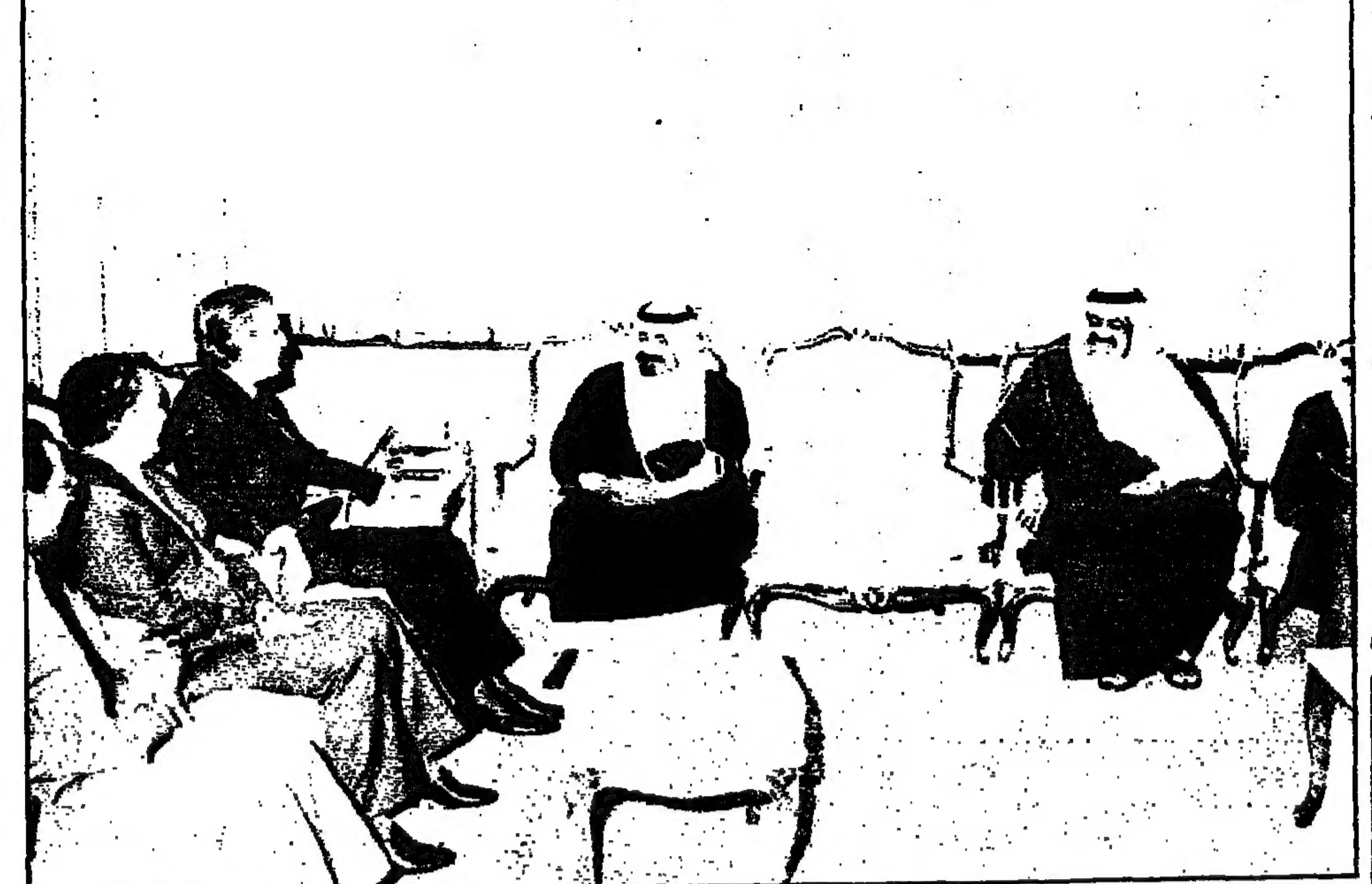
من جهة اخرى قامت طائرات الهليوكبتر العسكرية بدوريات مستمرة فوق العاصمة لمراقبة الموقف في الوقت الذي ذكر فيه سكان ضاحية المعادي جنوبي القاهرة انهم يسمعون صوت الطلقات النارية قادمة من بعض المعسكرات شرقي الضاحية .





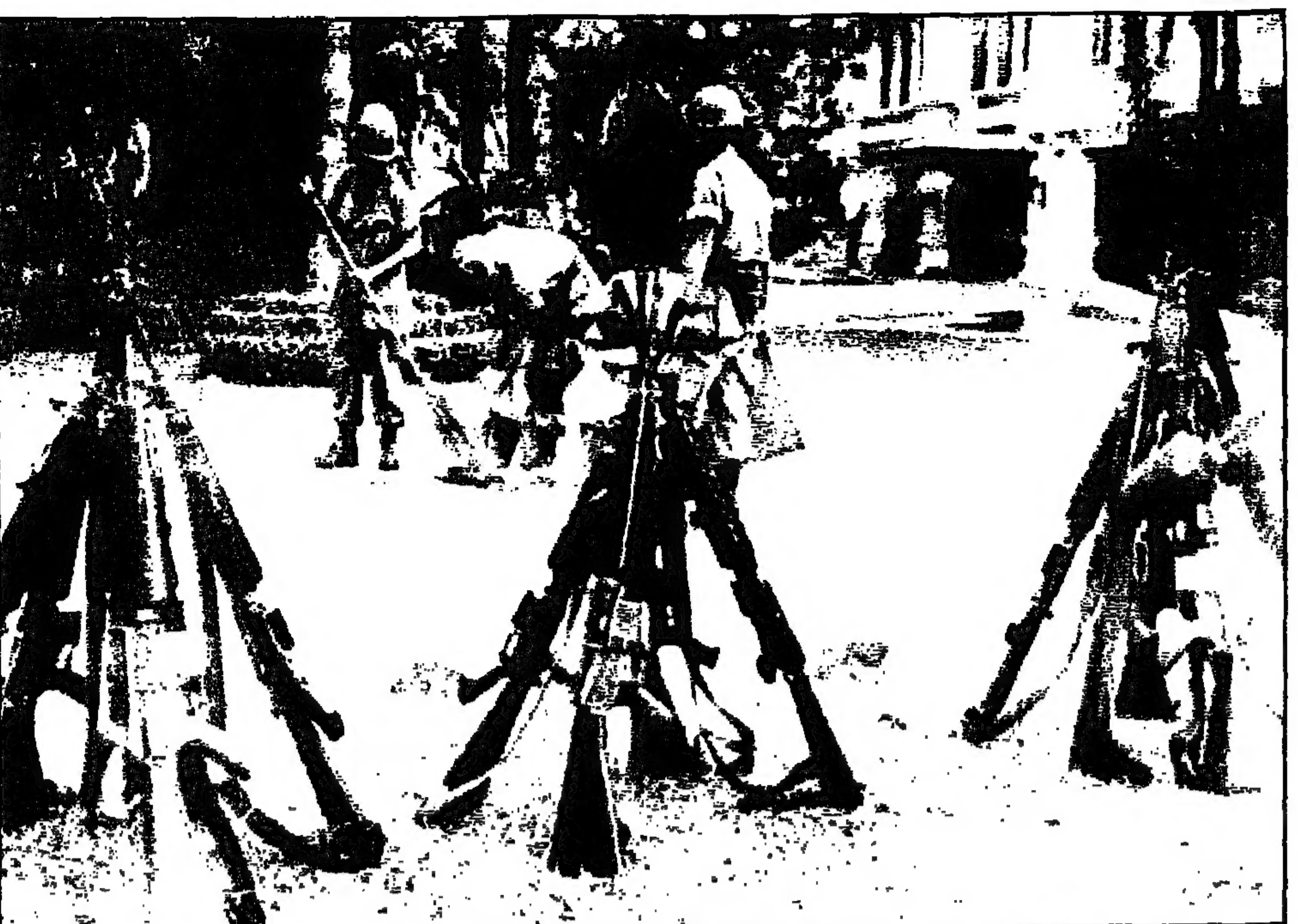






امير دولة قطر يستقبل الابراهيمي

سمو امير دولة قطر لدى استقباله وزير الخارجية الجزائري في الدوحة امس ..



تنظيف القصر

بعض العسكريين الفلبينين وضعوا سلاحهم وانصرفوا الى تنظيف ساحات قصر الرئاسة مما لحقه من دمار اثناء الاحداث التي جرت في البلاد مؤخرا .

وصول الرئيس الفلبيني السابق الى قاعدة أندرسون الجوية بالولايات المتحدة .

[واس ا . ب بالهاتف لعكاظ]



تحية للمهنئين

رئيسة الفلبين الجديدة اكينو ونائبها سلفادور لوريل يلوحان بشارات النصر عقب مؤتمرهما الصحفي الذي عقداه بمانيلا لتقديم اعضاء الوزارة الجديدة والتي سيشغل فيها لوريل ايضا منصب وزير الخارجية ورئيس الوزراء ...



صمود واستبسال

اثنان من العسكريين الموالين لاكينو يدافعان عن الاذاعة ساعة تعرضها للهجوم من قبل بعض عناصر قوات ماركوس والذي قتل فيه ثلاثة منهم .

اسلحة في مكتبة ماركوس

اثنان من رجال الامن يقومان بمعاينة البنادق والاسلحة التي كان ماركوس يحتفظ بها في مكتبه .

نعي وعزاء

يتقدم

مدير الشركة العقارية الوطنية

وكافة منسوبيها

بخالص العزاء إلى أبناء المرحوم

الشيخ عبد العزيز محمد كعكي

وآل كعكي

والشيخ سالم احمد بن محفوظ

وأبنائه وكافة أرحامهم

في فقيدهم الغالي

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

نعي

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره

تنعي أسرة

مؤسسة الدوسي العقارية

الفقيد المرحوم الشيخ

عبد العزيز محمد كعكي

وتتقدم بخالص العزاء لأبنائه وآل كعكي وأرحامهم وأقاربهم تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

عـــزاء

تتقدم الإدارات الإقليمية بالبنك الأهلي التجاري

في كلٍّ من الرياض وجدة والدمام وأبها والفروع التابعة لها في جميع أنحاء المملكة

وكافة مدرائها ومنسوبيها بأحر التعازي إلى كل من :

ياسين ومنصور ومروان وسعود وفيصل وسمير ومحمّد عبد العزيز كعكي

وجميع أفراد آل كعكي وأرحامهم وأقربائهم

وإلى الشيخ سالم أحمد بن محفوظ

في وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

الشيخ/ عبد العزيز محمّد كعكي

تغمّده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنّاته

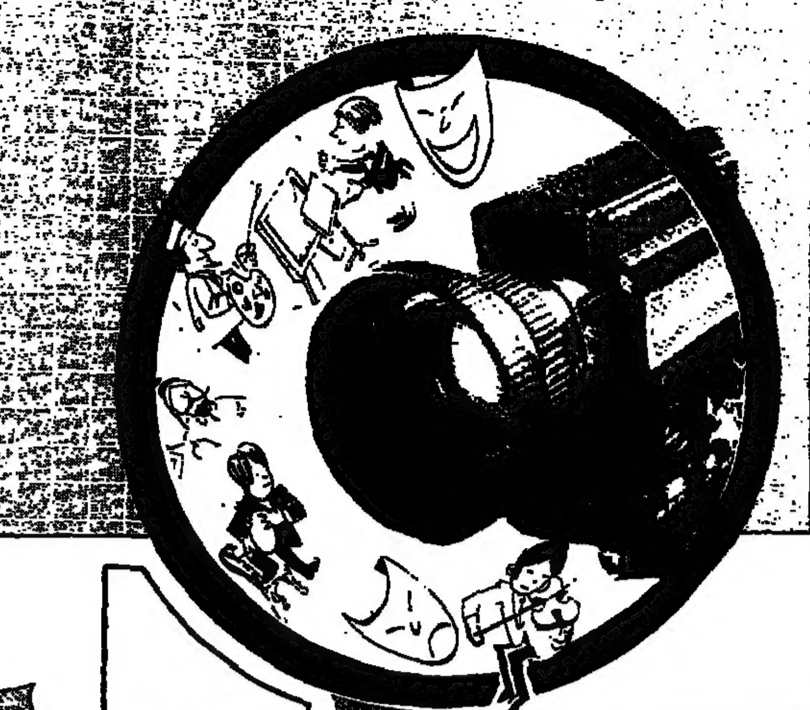
«إنّا لله وإنّا إليه راجعون»

عكاظ

صوت وصورة

إشراف : عابد هاشم

● صوت وصورة ● العدد ٧١٩٣ ـ الخميس ١٨ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٧ فبراير ١٩٨٦ م ●



● خلال الأسبوع القادم وفي فندق البلاد بجدة :

مهرجان الطفل السعودي

مسابقة لرسوم الأطفال وعروض حية لأبطال افتح يا سمسم

ناجي ففندش (جدة) :

الاسبوع القادم اطفال جدة على موعد مع مهرجان الطفل الذي سيقيمه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة وذلك لأول مرة حيث يقوم الفرع بهذا العمل الفني الذي يهم الطفل السعودي .

وستكون أولى فعاليات هذا « المهرجان » مسابقة ومعرض رسوم الأطفال الذي حدد له اليوم الخميس ١٨ جمادى الثانية كآخر موعد لاستلام اللوحات المشاركة في المسابقة .. المسابقة سيفتتح معرضها في صالة فندق البلاد بجدة في الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين القادم على شرف « بابا طاهر » الأب الروحي للطفل وسيتضمن برنامج الامسية ايضا كلمة للدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز عن التعليم في الجامعات كذلك كلمة لسعادة الدكتور عبد الله الزيد بعنوان : كيف يتهيأ لإدارة التعليم المناخ لتنمية ملكات الطفل وتطويرها الى درجة الابداع وكلمة عن دور المربين في بث الموهبة الفنية عند الطفل وتنميتها يلقيها الاستاذ عبد الرحمن تونسي مدير مدارس الثغر النموذجية بجدة .

وتحدث الدكتور عبد الحليم رضوي عن المناسبة قائلا انها ستكون فرصة للاطفال للاحتفاء ببابا طاهر الذي طالما أعطى الطفل من جهده وتوجيهه ورعايته لهم وبالفعل لقد تم وضع برنامج لهذا الغرض حيث سيقدم الاطفال باقات الورود له ثم تقدم فرقة أبو هلال للفنون الشعبية فقرة غنائية راقصة على شرف الحضور وذلك في حديقة الفندق ثم ستقوم الجمعية بتقديم جوائز وهدايا مختلفة للفائزين في المسابقة ولبعض الطلبة أصحاب درجات الامتياز في مدارسهم وللمساهمين في الفقرات الفنية .

ثم في اليوم التالي الثلاثاء سيبدأ تقديم عروض أسرة برنامج إفتح يا سمسم التي وصلت الى جدة بناء على دعوة من جمعية الثقافة والفنون حيث ستتاح الفرصة لأطفالنا ولأول مرة لرؤية نجوم البرنامج في عروض مباشرة وحية ...

شارك في الاعداد لهذا المهرجان الى جانب الجمعية المكتب الرئيسي لرعاية الشباب وادارة التعليم بالمنطقة الغربية .





● رضا عبيد ● طاهر زمخشري

حافظ في أحلى الليالي

مساء غد الجمعة أنت على موعد عزيزي مستمع إذاعة البرنامج الثاني مع حلقة جديدة من البرنامج (أحلى الليالي) الذي تعده وتقدمه الاذاعية القديرة « شيرين شحاتة » حيث سيكون مايكروفون البرنامج في ضيافة منزل الناشر المعروف الاستاذ محمد علي حافظ واحد أعمدة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق .

الحلقة تذاع في العاشرة والنصف مساء وهي من إخراج صدقة حريري

محمد حافظ

في نادي الوحدة : استعدادات مكثفة لحفل تكريم طلال مداح

سمير خيري (مكة المكرمة) :

تحت إشراف الفنان عبد الله راشد رئيس القسم الموسيقي بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة تجري حاليا فرقة النادي الموسيقية بقيادة الفنان محمد أحمد فدا البروفات الخاصة بالأغنيات التي سيشارك بها الفنانون مسفر القثامي وفؤاد بنتن وعيسى عبده وفهد القرشي في حفل تكريم بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح الذي تقيمه ندوة الفنون تكريما له .

■■■■■■■■

في جمعية الرياض :

صدور العدد السابع من النشرة الأسبوعية الداخلية

محمد خيرى ـ الرياض :

صدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض العدد السابع من النشرة الاسبوعية الداخلية مساء الاثنين الماضي .

احتوى العدد على العديد من اخبار الجمعية واخبار الفنانين من بينها اجتماع لمناقشة نشاطات الجمعية وخططها القادمة برئاسة الشدى ، اقامة حفل الجمعية الفنى في الخامس عشر من شهر رجب القادم مشاركة في احتفالات امانة مدينة الرياض ، صدور عدد خاص لمجلة الجيل بمناسبة دورة الخليج السابقة وخبر عن مسرحية « زريكو » التى ستعرض في الرابع عشر من الشهر الحالى .

■■■■■■■■

جمعية أبها تشرف على حفل الجالية السودانية بعسير

مرعي عسيري (ابها) :

تشرف جمعية الثقافة والفنون بأبها على الحفل الذي يحييه الفنان الشعبي السوداني علي ابراهيم للجالية السودانية المقيمة في منطقة عسير وذلك بناء على طلب الجالية من الجمعية للاشراف على الحفل .



الدوكالي :

أول مناسبة احضرها عندكم اقابل الخفلجي ومحمد إيش رايكم يا جماعة في عمل مشترك يكتبه ابو وجيه ويلحنه ابو نورة؟ » ..

ادارة تعليم الرياض تشارك في معرض رسوم الأطفال بكوريا

محمد عبد العزيز اليحيى (الرياض) :

تشارك ادارة تعليم منطقة الرياض في معرض رسوم الاطفال الثامن والعشرين الذي سيقام في سيول بكوريا بمناسبة الدورة العاشرة للالعاب الاسيوية .

وقد طلبت ادارة التعليم بالرياض من المدارس الابتدائية والمتوسطة المشاركة بخمس لوحات ورقية حسب الشروط الآتية :

● أن يكون موضوع اللوحة عن الرياضة .

● لا يتجاوز سن الطالب المشارك عن ١٢ سنة ولا يقل عن ست سنوات .

● لا تزيد مساحة اللوحة المشاركة عن ٥٥ × ٤٠ سم .

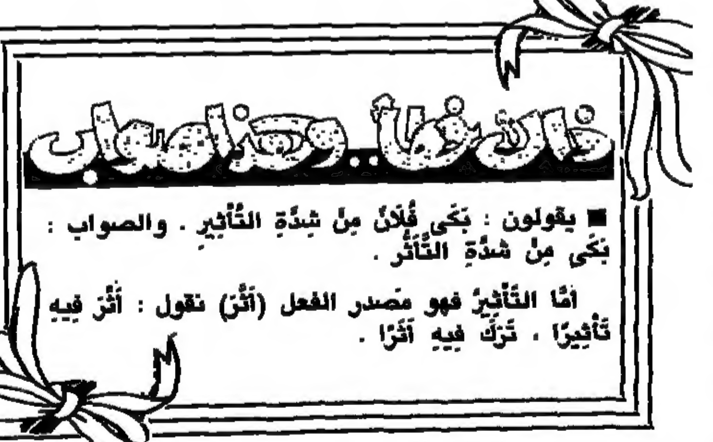
● يجوز للطالب المشاركة بأكثر من لوحة .

● تترك حرية اختيار الالوان للطالب .

● يكتب الطالب خلف اللوحة المشاركة الاسم ، والجنسية ، والعمر ، والمنطقة واسم المدرسة .

وقد أهاب مدير تعليم منطقة الرياض د. عبد العزيز الثنيان بجميع المدارس سرعة ارسال اللوحات المشاركة حتى تتمكن الادارة من الاشتراك في المسابقة .

يأتي اشتراك منطقة الرياض التعليمية في هذا المعرض في اطار التعاون بين المجتمعات والبيئات المختلفة وتوثيق اواصر الصداقة الدولية واتاحة الفرصة لابنائنا الطلاب لابراز مواهبهم عن طريق عرض انتاجهم الفني .



خذ خطأ .. وصواب

■ يقولون : بَكَى فُلَانٌ مِنْ شِدَّةِ التَّأْثِيرِ . والصواب : بَكَى مِنْ شِدَّةِ التَّأَثُّرِ .

أمَّا التَّأْثِيرُ فهو مَصدر الفعل (أَثَّرَ) نقول : أَثَّرَ فِيهِ تَأْثِيرًا ، تَرَكَ فِيهِ أَثَرًا .

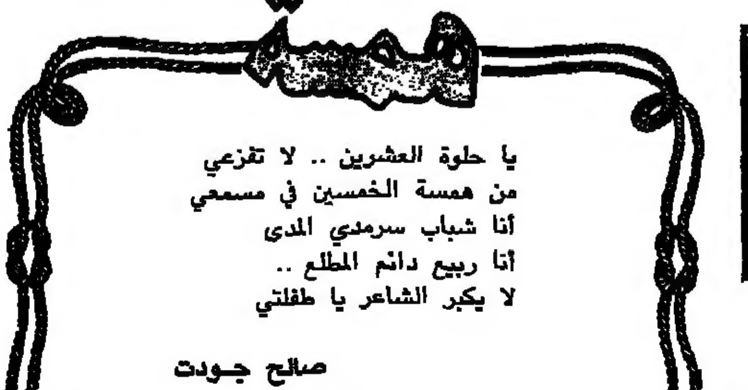
فؤاد بخش والصلال في (قلب من ماس)

عكـاظ (مكتب القاهرة) :

يجري الآن في القاهرة الاعداد لتصوير فيلم سينمائي جديد إنتاج مصري سعودي مشترك .. الفيلم باسم « قلب من ماس » .. ويشترك فيه عدد كبير من الممثلين المصريين والعرب حيث تشترك سهير رمزي ، فريد شوقي ، مريم فخر الدين ، فتحية شاهين ، ومحمد خيري وعزيزة راشد من مصر والفنان السعودي المعروف فؤاد بخش عن السعودية .. والفنان ابراهيم الصلال من الكويت ومجموعة اخرى من الممثلين .

يخرج الفيلم المخرج اللبناني يوسف شرف الدين ومدير التصوير وليم بهنسي .

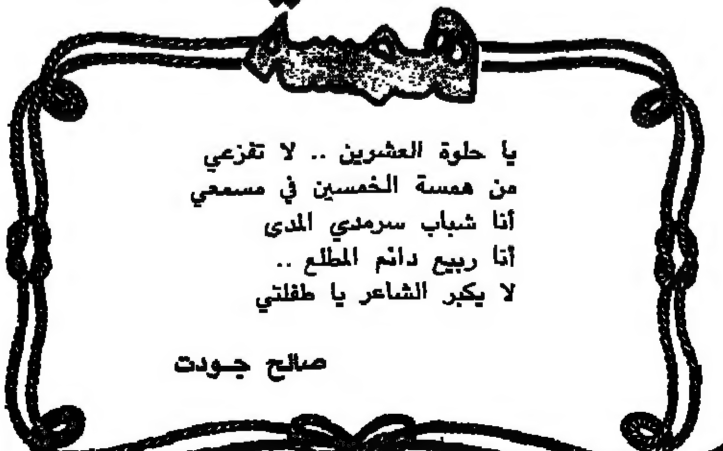
هذا ويجري تصوير الفيلم بين القاهرة وجدة وباريس والمانيا . وتدور أحداثه حول زوجة يتحول حبها من زوجها الى طفلها .. وتتطور الأحداث ليصدم الطفل بسيارة ويتهم شخص زورا ويحول الى المحاكمة .. في الوقت الذي تكتم فيه الزوجة سر القاتل الحقيقي .. ترى من هو ؟ .. هذا ما يشكف عنه أحداث الفيلم من خلال قالب اجتماعي وبوليسي .



همسة

يا حلوة العشرين .. لا تفزعي
من همسة الخمسين في مسمعي
أنا شباب سرمدي المدى
أنا ربيع دائم المطلع ..
لا يكبر الشاعر يا طفلتي

صالح جودت



افتتاح اندية فنية بالجامعة

انور خواجي (جدة) :

قامت عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بافتتاح عدد من الاندية الفنية بالجامعة من بينها نادي التصوير (الفوتغرافي) ونادي الفنون الشعبية وذلك بهدف تنمية مواهب الطلاب والعمل على صقلها وقد اهابت العمادة بالطلاب الراغبين الانضمام لهذه الاندية من ذوي المواهب بسرعة مراجعة العمادة لتسجيل انفسهم في تلك الاندية .

جدير بالذكر أن العمادة قامت خلال العام الدراسي الحالي بافتتاح عدد من الأندية التي تساعد الطلاب على تنمية مواهبهم كنادي المسرح الذي يهدف الى تخريج فريق مسرحي واع بدور وأهمية المسرح في حياة المجتمع .

● غلاف الديوان

الشهري .. وصهيل الجراح

صدر الاسبوع الماضي ديوان شعري شعبي غنائي جديد للزميل حسن محني الشهري المشرف على صفحة واحة الاقلام بالزميلة « الندوة » .

الديوان تحت إسم (صهيل الجراح) وقدم له الاستاذ محمد بن سعد بن غشمان ومن قصائده :

علامك تنتحي نهج الدلال
تجي وتروح .. ما تحكي معاي
تقول اليوم .. ما تلقى مجال
متى تفضي .. ويتحقق مناي

نوح القحطاني

سهرة اذاعية فنية جديدة

محمد خيري (الرياض) :

شارك الشاعر حسن عبد المحسن السعيد (أبو نجد) في سهرة إذاعية تم تسجيلها مؤخرا .. كما شارك فيها الفنانون عبد الله نصار وحمدي سعد .

وقد تضمنت السهرة لقاء مع الشاعر (ابونجد) حول تعاونه الفني مع الفنانين الخليجيين من بينهم عبد المحسن المهنا ، ورباب ورابح صقر وراشد الماجد ..

كما تضمنت السهرة لقاء مع الملحن عبد الله نصار واستعراضا لبعض اغنياته والحانه .. كما غنى الفنان حمدي سعد أغنية من الحان النصار .

ومما يجدر ذكره أن الملحن عبد الله نصار سيقوم بتلحين مجموعة من الاغنيات التي كتب كلماتها أسعد عبد الحكيم وسيغنيها الفنان عبد المجيد عبد الله وأسعد عبد الكريم .

عبدالمجيد عبدالله

نجوى ابراهيم مع الحوادث المثيرة

عكاظ (مكتب القاهرة) :

● تبدأ المذيعة الفنانة نجوى ابراهيم تصوير فيلمين جديدين للتليفزيون الأول بعنوان الحوادث المثيرة عن قصة نجيب محفوظ اخراج كمال أبو العلا وهو يتناول الرتم السريع الذي يتسم به العصر الحالي وما يسببه من مشاكل وحوادث في حياة المواطنين والثاني بعنوان « انا وأنت وساعات السفر » قصة وحيد حامد اخراج محمد شبيه .. وتدور أحداثه في قطار حيث تحدث علاقة بين شاب وفتاة التقيا داخله لأول مرة ، نجوى تقوم مرة اخرى بتقديم برنامج « اخترنا لك » وذلك بعد ان عادت من لندن حيث مضت عدة اسابيع مع زوجها أحمد فوزي .

لوحة زيتية عن التراث بالمملكة

الوايلي وأبو عبلة في رياض الأمس واليوم

علي عطاالله (الرياض) :

يشارك الفنان سعود أبوعباة مهندس الديكور بتلفزيون المملكة لأول مرة في معرض « الرياض بين الأمس واليوم » بلوحتين زيتيتين . كما يشارك الفنان سليمان الوايلي لأول مرة كذلك في هذا المعرض .. وقد عُرف الفنان الوايلي بالاعمال الفنية التي ينفذها من تجميع الخردوات والاشياء التالفة وتكوين اشكال فنية رائعة .



هايك .. الو .. يا .. تنسيق ص ١٠

الربيق في ضيافة « الأخوة الخمسة »

عكاظ « جدة » :

يستضيف البرنامج التليفزيونى الاخوة الخمسة فى حلقته الجديدة مساء اليوم الخميس الفنان التشكيلى فهد الربيق البرنامج يقدم فى تمام الحادية عشرة والنصف صباحا وهو من اخراج المخرجة تمية حمدى .

صوت

الخوف من : الخوض في مناطق الظلام

● لا غرابة في أن تجد نظرتك أو اهتمامك منصب على جانب أوجوانب سلبية وانت تتابع عملا من بين الأعمال التي تفرزها الساحة الفنية . وقد يكون لك عذرك في ذلك النوع من الاهتمامات . ومرد العذر هنا قد يكون من باب البحث عن درجة الكمال وبطبيعة الحال ليس الكمال كله لأن ذلك لله وحده عز وجل .

● إلا ان الغرابة هنا تكمن في جعل تلك النظرة وذلك الاهتمام أبدى المثول برغم ما قد يعتري ما أنت بصدد متابعة قدرا ولو طفيفا من التغيير نحو الافضل الأمر الذي ينبغي معه تغيير تلك النظرة الى ذلك العمل بما يتلاءم مع ما حدث على مجرياته من تغيير .

●● ومن الطبيعي ان ندرك بأن كل تلك الاعمال التي تظهر الى حيز الوجود سواء اكانت مقروءة أو مسموعة او مشاهدة يقف خلفها انسان ، ومن الطبيعي أيضا ان تكون لذلك الانسان محاسنه كما أن له عيوبه وانه يصيب كما انه يخطيء .

●● معنى ذلك بأن الخوض المستمر والوقوف الدائم في مناطق الظلام لمعطيات ذلك الانسان عملية غير عادلة لأننا بهذا الاسلوب نهمل مناطق الضوء في تلك المعطيات وبالتالي نكون قد اهملنا الجوانب الايجابية وجردناها تجريدا غير منطقي مما يترتب على تلك الرؤية سقوط كل الأعمال التي نتابعها الواحد تلو الآخر . فالاغنية هابطة والممثل فاشل والمسرحية ركيكة والبرنامج ضعيف والمذيع اجوف واللوحة رديئة و ... و ... الخ كلها فشل في فشل واحباط في احباط بل قل هي ظلام في ظلام . والسبب كل السبب مرده الى منطقة الظلام التي تعودت الوقوف فيها وانت تُقَوِّم تلك الاعمال .

●● ما أحوجنا ونحن إزاء هذه المهمة الشاقة للبحث أولا وقبل كل شيء عن الخط الفاصل والمنطقة الوسط التي تفصل محاسن الأعمال عن عيوبها وأن نتأكد بأن رؤيتنا البصرية والفكرية تنقسم على هذا الخط ومن خلال هذه المنطقة الى قسمين متكافئين تماما عندها يمكننا أن نطلق العنان لتلك الرؤية بشقيها ونوعيها ونرصد في هذه ونرصد في تلك دقائق العمل الذي نحن بصدد متابعته وعند إعلان النتيجة سنجد أمامنا نموذجين من النقاط أحدهما يوضح النقاط الايجابية والآخر يوضح النقاط السلبية أو بالاحرى أوجه القصور ، وكل نموذج منهما تحتم علينا أمانة الرسالة وواجبها التوقف عنده بأمانة وعناية وتجرد وفي قرارة أنفسنا قدرا يوازي كل ما يبذل تجاه معطياتنا الفنية من التفاؤل .. التفاؤل

●● دعونا نقف عند كلمة « التفاؤل » ونلقي على أنفسنا سؤالا الا وهو هل التفاؤل يتفق مع أبدية الوقوف في مناطق الظلام من أعمالنا ومعطياتنا الفنية ؟

● الاجابة بطبيعة الحال لن تجد عن النفي بديلا الا إذا وجدنا عن تلك الاساليب بديلا .

● وإذا لم نجد للمكوث بين الزوايا القاتمة فيما يعرض علينا من الاعمال بديلا وآثرنا البقاء دون النظر الى جوانبها المضيئة فالاولى بنا أن نجيد طرق الاصلاح والمعالجة واختيار الاسلوب الامثل لنكفل بذلك على أقل تقدير الحفاظ على ما بها من ايجابيات وذلك خير من عبارات الاحباط والفشل والتدني التي لا يرجى منها الا التراجع الذي بتنا نخافه على معطياتنا وأعمالنا الفنية كما هو الخوف تماما على من يقف خلف تلك المعطيات من شباب وكفاءات هذه الارض الطيبة .. والله من وراء القصد .

عابد



في استديو ٤٦ محمد عبده يصدح بأغنية الجمعية الفيصلية بجانب الأعمال الجديدة القادمة

عكاظ (مكتب القاهرة) عبد اللطيف عبد الواحد :

وصل الى القاهرة الفنان محمد عبده وذلك للقيام بتسجيل عدة اعمال فنية جديدة .. الاعمال الفنية الجديدة تحمل مفاجآت لمحبي ومستمعي الفنان محمد عبده .. سيتم الاعلان عنها في حينها وفي استوديو ٤٦ باذاعة القاهرة انتهى فنان العرب من تسجيل أغنية جديدة بمناسبة الذكرى العاشرة للجمعية الخيرية الفيصلية النسائية من الحانه تقول كلماتها :

قد اتيناك وورد الحب باقات ندية
عيدك العاشر رمزا للوفايا فيصلية
يا شعار الخير في صدر الوجود
يا فؤادا نبضه حبٌ وجود
ضمن كفين وقلب ..
رافق الحب الحنان
فاسلمي يا صدر أم
يحتوي معنى الامان
واصلي الدرب وحسب الفيصلية ان تكون
كفّ معطاء لتغدو ..
الدمع صرحا في العيون
قد عرفناك منارا ..
وعهدناك وفيّة
عيدك العاشر رمزا ..
للوفا يا فيصلية

وعكاظ تنفرد بنشر كلمات هذه الاغنية التي سوف يشدو بها فنان العرب بمناسبة الذكرى العاشرة للجمعية .

● محمد عبده

آخر أخبارى

عمل جديد لرابح صقر

● عدت والزميل الفنان رابح صقر من دولة الكويت الشقيقة يوم الأحد الماضي بعد زيارة عمل فنية قصيرة نفذت خلالها اغنية جديدة بصوته .

حاليا أعد لانجاز ثلاثة اعمال غنائية جديدة لصوت بلبل الجزيرة الاستاذ طلال مداح .

● طلال باغر

طلال باغر ـ جدة

وراك أنت ما قلت

● يوم الاثنين الماضي قدمت من البحرين حيث التقيت بالفنان محمد المغيص الذي اعد لي لحنا جديدا من كلمات الأمير تركي ابن عبدالرحمن « الناس قالوا لي وراك أنت ما قلت » وانتهيت والحمد لله من تنفيذه في الاستوديو الخاص بالزميل الفنان محمد عبده .

● ابراهيم حبيب

ابراهيم حبيب ـ جدة



تراني أغار

● خلال الاسبوع الماضي قمت بتنفيذ ثلاث اغنيات جديدة كأول تعاون فني للفنان الكبير جميل محمود معي . كانت احداها « تراني أغار » من كلمات الاستاذ ياسين سمكري والتي يقول مطلعها :

تراني اغار عليك يا اسمر
ونار الغيرة ما ترحم

● أسامة الجيلاني

أسامة الجيلاني ـ مكة المكرمة



العلم فقط !!

● الفنان الشعبي درويش صيرفي (مكة المكرمة) :

اغنيتك الجديدة (رق يا زين البشر) والتي لحنتها وقدمتها بصوتك في احدى المناسبات تذكرني بشيء اسمه (يا قماري بالله قولوا له) لا سيما وانها من نفس المقام (بنجكا) وكفى !!

● الاستاذ عبد الله بن صديق من مكة المكرمة يعكف هذه الايام على اعداد كتابه الجديد عن الفن التراثي الشعبي المحلي السعودي والذي سوف يفاجيء به الوسط الفني وربما يكون منافسا لـ (الفنين) استاذنا حمدان صدقة ونقول له بالتوفيق وخاطرك .

فضولي

رئيس مجلس ادارة مسرح الخليج العربي الكويتي : الفنان عبدالعزيز السريع

نحمل طموحات كبيرة

لتحويل لجنة المهرجان المسرحي إلى جمعية أو كيان مسرحي خليجي

عبدالعزيز السريع

في حديثه لصوت وصورة

● المسرح في الكويت حركة نشطة افرزت ابرز الاسماء والاعمال

● (بحمدون المحطة) و (١، ٢، ٣ بم) و (شياطين ليلة الجمعة) اعمال شاركت فيها الرشود

● بداياتنا المسرحية بسيطة وتجريدية لم يسبقها خبرة او ثقافة مسرحية

● ما نأمله .. حركة مسرحية خليجية شاملة وناجحة

● منطقتنا تمتلك فنا تراثيا يحتاج الى الاستغلال الجيد

● الممثل السعودي يستطيع العطاء بجودة وتميز وينتظر الفرصة فقط

الفنان « عبدالعزيز السريع » إسم مسرحي كويتي معروف على مستوى المنطقة من خلال عرض أعماله المسرحية التى تعرض هنا وهناك والتى ساهم فيها كتابة وبطولة وبعضها اخراجا . والفنان عبدالعزيز حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير في هذا المجال حيث حصل على جائزة وزارة الشئون الاجتماعية لمسابقة التأليف المسرحي عام ١٩٦٥ عن مسرحية (عند شهادة)

كما حصل على جائزة احسن مؤلف مسرحي في استفتاء جماهيري لجريدة الوطن الكويتية عام ١٩٧٧ وغيرها . عبدالعزيز السريع حصل على ليسانس الآداب قسم لغة عربية ـ جامعة الكويت واحد عناصر جيل الرواد المسرحيين في الكويت . شارك في كتابة واخراج عدد من المسرحيات مع زميله الفنان الراحل « صقر الرشود » . انتسب لفرقة مسرح الخليج العربي عام ١٩٦٣ م كعضو مجلس ادارة ثم رئيساً لمجلس الادارة التي لايزال يرأسها . ومن الاعمال التى كان قد زاولها خارج الفرقة امين الصندوق وعضو مجلس ادارة ومدير انتاج للفرقة الاهلية للتمثيل التي نفذت العمل المسرحي الشهير (على جناح التبريزي)

كما كان رئيساً لقسم التمثيليات بتلفزيون الكويت وعضو لجنة البرامج بوزارة الاعلام ومقرر لجنة المسرح باللجنة العليا لتطوير الفنون . ايضاً شغل منصب موظف منتدب لدي المجلس الوطني ثم رئيساً لقسم المسرح ثم رئيساً لقسم العلاقات الثقافية الخارجية . واخر عمل له كان مراقب الشئون الثقافية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

والفنان « عبدالعزيز السريع » كان زائراً لجدة الشهر الماضي بصفة عضو لجنة (مشروع المسرح الخليجي) وكان لنا معه هذا اللقاء المتشعب :

مشروع المسرح الخليجي

● في صوت وصورة تابعنا اجتماعاتكم المتتالية في لجنة مشروع المهرجان الخليجي والتى كان اخرها اجتماع جدة .. ترى هل لنا ان نطرح لقرائنا الاعزاء صورة مبسطة عن هذا المشروع ؟

ـ هو مشروع له اهداف متعددة سبق وان اقرت واعدت لها صياغة دقيقة منذ الاجتماع التحضيرى الأول الذي عقد في البحرين . وكان هذا الاجتماع بمثابة جمعية عمومية للفرق المسرحية الأهلية بدول المجلس تمثلت في ايجاد لائحة فنية تنفيذية طويلة كان من اهم بنودها الاساسية اهداف المهرجان التى يقف على رأسها تطوير الانتاج المسرحي في دول المجلس ثم دعم مجالات العمل الثقافي والفني المشترك بين هذه الدول

مزيد من الدراسة

● هل هناك تفكير في ايجاد فرقة مسرحية خليجية مشتركة درست او تحت التنفيذ في اجتماعاتكم هذه على ان تتنقل بعروضها بين دول المجلس ؟

لا .. هناك طموح كبير لان تتحول اللجنة العليا للمهرجان المسرحي من كونها مجرد لجنة تمثل فيها الفرق الاهلية بعضوين الى مشروع تجمع مسرحى بمثابة جمعية او كيان مسرحى معترف به بصفته القانونية والادبية . وقد طرح بالفعل قانون لهذا التجمع في اجتماع الرياض الذى احتضنته الامانة العامة لمجلس التعاون . لكن تم ارجاء هذا المشروع الى حين تدارسه من قبل الفرق الاهلية والى حين اقرار الامانة العامة او المجلس الوزارى لمشروع التجمعات الادبية على مستوى هذه الدول . وعندها سيكون المجال مفتوحا تماماً لوضع مشروع التجمع المسرحي الخليجى .

معهد الكويت يلغي

● هل تعرضتم لفكرة ايجاد معاهد مسرحية في دول الخليج الاخرى كما هو الحال في دولة الكويت ؟

لم نتطرق الى ذلك فهذا الأمر ليس من اختصاصنا حيث اننا نمثل فرقا مسرحية اهلية وليس على مستوى الحكومات التى باستطاعتها الدعوة لاقامة ذلك . نحن نتادي فقط لاقامة مهرجان مسرحي عبارة عن جسر للتواصل بين ابناء المنطقة .. ووجود هذه المعاهد بالطبع في صالحنا نحن اولا لايجاد عنصر المنافسة ولو ان المعهد الموجود في الكويت حاليا يستوعب تماما ابناء المنطقة حيث ينتظم فيه العديد من الكفاءات المسرحية من ابناء دول المجلس والعراق واليمن .

حركتنا المسرحية نشطة

● بصفتكم احد اعمدة المسرح في الخليج والكويت بالذات هل لنا ان نحصل على فكرة شاملة عن المسرح في الكويت ؟

المسرح في الكويت كما تعرفون حركة نشطة واعطى اعمالا مسرحية ربما تعرف عليها الجمهور في المملكة العربية السعودية كما اعطى مجموعة من الاسماء في مجالات المسرح المختلفة كالتمثيل والاخراج والكتابة . فالحركة المسرحية عندنا الان عبارة عن تشكيل يتكون من اربع فرق مسرحية اهلية ومجموعة من الفرق الخاصة بدأت مع بداية عهد الاستقلال عام ١٩٦١ اقدمها تأسيساً فرقة (المسرح العربي) التى تحتفل هذا العام بمرور ٢٥ سنة على تأسيسها .

رواد فرقة المسرح العربي

● ما الذي اعطته هذه الفرقة للمسرح في الكويت تقريباً ؟

ـ الكثير من الاعمال المسرحية وعدد كبير من نجوم التمثيل في الكويت مثل عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وغانم الصالح وخالد النفيسي وهؤلاء هم الأعلام او الرواد في فرقة المسرح العربي .

المسرح الشعبي قدم عمالقة

● وماذا عن (المسرح الشعبي) في الكويت ؟

ـ في الحقيقة كانت فرقة المسرح الشعبي اقدم تاريخاً حيث اسسها محمد النشمي رحمه الله عام ١٩٥٦ لكنها اشهرت بالقانون رقم ٢٤ عام ١٩٦٢ . وهذه الفرقة اعطت من الاسماء الكاتب والمخرج المعروف عبدالرحمن الضويحي والفنان القدير ابراهيم الصلال وكذلك الفنان احمد الصالح ومجموعة كبيرة من النجوم .

صقر الرشود   ابراهيم الصلال

لقاء / علي فقندش

تصوير : عوض الغامدى

شياطين ليلة الجمعة

● فرقة (المسرح العربي) التى ترأس مجلس ادارتها والتى نعرف انك كتبت واخرجت عددا من مسرحياتها ترى ماذا عنها وعن علاقتك بهذه الفرقة ؟؟

ـ أتشرف بعضوية هذه الفرقة التى اعطت للحركة المسرحية مجموعة من الاسماء الرائدة في مجالات الكتابة والتمثيل والاخراج ومن هؤلاء الفنان الراحل الكبير صقر الرشود كذلك الفنان محمد المنصور وخالد العبيد ومحمد السريع وعبدالله الحبيل وعبدالرحمن العقل .. أما مشاركاتي المتواضعة مع هذه الفرقة فقد تمثلت في عضويتها في مجالات مختلفة الى ان تشرفت بأن اكون على رأس مجلس ادارتها .. ومن الاعمال التي قمت بها او قدمتها خلال هذه الفترة كمؤلف مسرحي كانت (الجوع) و (لمن القرار الأخير) و (فلوس ونفوس) و (عنده شهادة) و (الدرجة الرابعة) و (ضاع الديك) .. كذلك نتج عن تعاوني مع الفنان صقر الرشود يرحمه الله في مجال الكتابة للمسرح ثلاثة اعمال هي (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .. بم) و (شياطين ليلة الجمعة) و (بحمدون المحطة) . وخارج نشاط الفرقة كان لي عدد من النشاطات الفنية ككتابة المسلسلات التلفزيونية وتمثيليات السهرة وانتاج عدد من الاعمال التلفزيونية .

كبار النجوم افراز للمسرح الكويتى

● بقيت لنا الفرقة الاهلية الرابعة (فرقة المسرح الكويتي) هل نتحدث عنها .

ـ هذه احدى الفرق المسرحية الأهلية العاملة التى تأسست عام ١٩٦٤ واعطت من نجوم التمثيل الفنان الكبير محمد المنيع وحسين الصالح ومجموعة من الممثلين الشباب . ولا انسى عدداً من الفنانات الكبار انجبتهم فرقة (المسرح الكويتى) امثال حياة الفهد وسعاد عبدالله ومريم الغضبان ومريم الصالح وعائشة ابراهيم .. عموماً الحركة المسرحية بدأت بدايات بسيطة جداً وتجريدية ولم تكن تسندها خبرة او خلفية او ثقافة مسرحية لكن الحركة المسرحية الان دخلتها عوامل كثيرة جداً اهمها اننا بدأنا عصر التعليم من خلال (المعاهد المسرحية) اكاديمياً وعلمياً . والآن تجد عددا كبيرا جداً من الفنانين المسرحيين الذين يمارسون التمثيل والاخراج المسرحي من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت او من خارجها كالقاهرة وبعض الدول الأوروبية ..

ضاع الديك

● نعلم انك كتبت وقمت ببطولة عدد من المسرحيات ضمن فرقة (المسرح العربي) ترى ما هى ابرز هذه الاعمال " وهل لنا ان نتحدث عنكم شخصياً "

ـ الحقيقة لا اود الحديث عن نفسي واعمالي بقدر ما افخر بالحديث عن اعمال وانجازات زملائي اما اشهر او ابرز عمل مسرحي لي فربما كان (ضاع الديك) الذي كتبته وقمت ببطولته .

اجتماعاتنا تزيدنا حماسا

● نعود مرة اخرى لاجتماعاتكم في (لجنة مشروع المسرح الخليجي) وفي سبيل ايجاد مسرح خليجي مشترك او متكامل ترى ما هي النتائج المتوخاة من هذه الاجتماعات وهل ستكون هناك فعلاً حركة مسرحية خليجية شاملة وناجحة كما هو الحال الآن في الكويت ولو على مستوى الفرق الأهلية ؟؟

ـ والله هذا أملنا وهذه الاجتماعات تجعلنا نواصل ونزداد حماساً وحرصاً رغم مشاغلنا الكثيرة تجعلنا نتفاءل كثيراً في هذه الناحية .

نمتلك فناً خاماً يحتاج التعريف

● هذا يعني انه ربما كانت لدينا الامكانات الاساسية في سبيل تحقيق ذلك كالمواهب ؟؟

ـ نعم نحن نمتلك مواهب وفنوناً تراثية جميلة في منطقتنا .. عندك مثلاً تهيأ لنا خلال زيارتنا هذه المملكة حضور حفل اقامة نادى الوحدة الرياضي بمكة وحفل تكريمي اقامه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة تكريما للجنة مشروع المسرح الخليجي في « فندق البلاد » بجدة حيث شاهدنا من خلالها العديد من الفنون الموسيقية والغنائية التراثية الراقصة مثل لون (الغناء الينبعاوي) . هذا الفن راق جداً فيه الكثير من الدراما والامكانية للتجسيد لو اتيحت الفرصة للفنانين لدراسة هذه الفنون ومحاولة الاستفادة منها في كلامها ومعانيها .

وهنا احب ان اوضح أن فنوننا لم تزل (بكراً) اي لم تستغل او تستثمر كما يجب . واتوقع من هذا التجمع ان يثمر لاسيما وان حكومات دول المجلس اتجهت لدعم هذا المشروع . والآن هذا الاجتماع الرابع للجنة حضره لأول مرة مديرو ادارات الثقافة في الدول الاعضاء وكان تجاوبهم معنا في الاجتماع كبيرا وربما يفوقنا نحن .

الممثل السعودي ينتظر الفرصة

● هل تابعت الحركة المسرحية السعودية او اتيحت لك الفرصة لمشاهدة بعض الاعمال المسرحية السعودية وما هو رأيك فيها "

ـ حقيقة شاهدت مسرحية (المهابيل) في قرطاج بتونس ومسرحية (مع الخيل ياعربان) ومن خلال ذلك اتصور أن المسرح السعودي يستطيع ان يعطي عطاء كبيراً ومتميزاً والناس بحاجة لهذا العطاء ..

وفي رأيي انه مع اتساع رقعة المملكة جغرافياً وتعدد مناطقها ومدنها وبحكم انها اكبر دول المنطقة فإن بإستطاعة اي فريق مسرحي يؤسس بها تحقيق نجاحات كبيرة جداً . واتصور ان هناك عددا كبيرا من الفنانين السعوديين ينتظر الفرصة للبروز .

حوار مع الفنان التشكيلي الاردني ابراهيم النجار :

الفن وحدة إحساس ووجدان بين الشعوب العربية

الاصرار الذي بدأت به مشاوري الفني لازمني حتى دراستي العليا

الفنان التشكيلي السعودي مقصر في التعريف بنفسه

لمست الاتجاه الفني الاسلامي في مدينة جدة من خلال عمارتها ومجسماتها

« ابراهيم النجار » .. فنان تشكيلي اردني .. عشق المرسم والالوان منذ نعومة اظافره .. واجهته العديد من الصعوبات في بداية مشواره الفني .. لكنه بعزيمته القوية وحبه للفن استطاع تجاوز تلك الصعوبات .. اقام العديد من المعارض بالاردن وشارك في سبعين معرضا في الاردن ومصر كما شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات العربية في مجال الفن التشكيلي .. حصل على البكالوريوس والماجستير من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ويحضر الان لدرجة الدكتوراة بنفس الكلية .. التقينا به في جدة اثناء زيارته لها بهدف التعرف على الجهات الفنية والفنانين للحصول على معلومات عن الحركة الفنية التشكيلية في المملكة للاستفادة منها في موضوع بحثه .. وكانت لنا معه هذه الحصيلة .

حوار :
صلاح الدين ابراهيم

● لكل فنان بداية .. تبدأ من البيت ثم المدرسة وتتأثر بالبيئة التى يعيش فيها .. فمتى احسست بان لك ميولا نحو الفن التشكيلي وهل واجهتك صعوبات في بدايتك الفنية ؟

●● بدايتي كأي فنان ظهرت مع الطفولة .. وكأى فنان من جيل واجهت صعوبات عديدة تمثلت في البيئة غير المتفهمة لدور الفن بصفة عامة حيث كان المفهوم السائد هو اهتمام الطفل بتوجهاته الدراسية .. ولكن مع الاصرار والعزيمة والبحث استطعت ان اتجاوز تلك الصعوبات التى من بينها افتقادنا في ذلك الوقت لعناصر صقل مواهبنا الفنية من مدرسين ومجلات فنية وغيرها .. ويبدو أن الاصرار الذى بدأت به مشوارى الفني لازمنى حتى في مراحل دراستى العليا .

العمرة ومقابلة الفنانين بالمملكة

● زيارتك الحالية للمملكة .. ماهو الهدف منها ؟

●● زيارتي للمملكة لاداء العمرة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم زيارة ميدانية لمقابلة الفنانين السعوديين بهدف اخذ بعض المعلومات عن الفن التشكيلي السعودى للاستفادة منها في بحثى الذى ساتقدم به للحصول على الدكتوراة في موضوع بعنوان « الفن الاسلامى واثره على الفن في الوطن العربى » .

● ماهى الجهات الفنية التى زرتها حتى الان بالمملكة .. ومن من الفنانين السعوديين قابلت ؟

●● قابلت الاخوة المسئولين بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كما قابلت عددا من الفنانين التشكيليين .. وزرت امانة مدينة جدة بالاضافة الى انني زرت مطار الملك عبدالعزيز الدولى والكورنيش .

جدة .. والاتجاه نحو التراث الاسلامي

● جدة .. مدينة تتسم بلمسات جمالية حضارية رائعة .. ماهو الشيء الذى لفت نظرك فيها كفنان ؟

●● لفت نظرى الاتجاه نحو التراث الاسلامى في العمارة وهى بلا شك اتجاه ناجح جدا .. كما انني اطلعت على بعض النماذج الفنية الممتازة للفنان التشكيلى السعودى الذى اعتبره مقصرا في تعريف نفسه .

معرفتي الحقيقية للفن التشكيلي السعودي

● هل سبق ان التقيت بفنانين تشكيليين سعوديين قبل زيارتك هذه ؟

●● بداية معرفتى الحقيقية بالفن السعودى كانت في الكويت قبل سنتين عندما التقيت بالفنان بكر شيخون الذى نال جائزة الشراع الذهبى في تجمع فنى تشكيلى كبير هناك . ولقد ازددت معرفة بالفن السعودى الرائع حقا عندما التقيت من خلال زيارتى هذه بالفنانين الدكتور عبدالحليم رضوى ، ومتعب الحواس ، وعبدالله الشيخ الذى شاهدت له معرضا قبل أيام وشدتني اتجاهاته الاسلامية الرائعة .

● نعود الى جماليات مدينة جدة التى تعتبر اكبر مدينة تضم مجسمات جمالية بالمملكة ماهو المجسم الذى نال اعجابك ؟

●● شاهدت المجسمات الجمالية على الكورنيش وفي الشوارع ومعظمها ذات صلة بالتراث الاسلامي .. وقد وقفت على مجموعة كبيرة من هذه المجسمات لكنني لم أعرف اصحاب افكار هذه المجسمات من الفنانين ولقد طلبت دليلا من امانة جدة لمعرفة أسماء اولئك الفنانين . وأحب أن اقول انني لاحظت عددا كبيرا من الاسر تستمتع بتلك الجماليات .. يجلسون جوارها وهذا بلاشك يمثل تربية جمالية للاطفال وللكبار .

الحركة التشكيلية في الاردن

● هل لك ان تعطينا لمحة سريعة عن الحركة الفنية التشكيلية في الاردن الشقيقة ؟

●● الحركة الفنية التشكيلية في الاردن تسير بصورة جيدة حاليا وقد كانت بدايتها صعبة في الاربعينات والخمسينات الميلادية .. ثم جاء الجيل الثاني في الستينات والسبعينات والجيل الثالث والحالي في مطلع الثمانينات الذى يمثل حركة ممتازة لجيل من الشباب يعمل جاهدا لاخذ سمات خاصة به .. وأضيف انني كفنان لاأؤمن بوجود مايسمى بالفن العراقي والفن الاردني والفن السعودى إنما أؤمن بوجود فن عربى معاصر .. أما على المستوى الاردني المحلي فلدينا مجموعة فنانين ذوى تخصصات متعددة من بينهم محمود طه واخرون .

شاركت في سبعين معرضا

● ماهي النشاطات الفنية التى قمت بها والتى انت بصددها الان ؟

●● اقمت سبعة معارض شخصية في الاردن ومصر وشاركت في سبعين معرضا جماعيا بالاردن كما شاركت في مؤتمرات فنية عربية في الكويت والاسكندرية .. هذا بالاضافة الى نشاطى من خلال اعمال مجموعة الفنانين الاردنيين الشباب التى تقوم بانشطة فنية وادبية عديدة داخل الاردن وخارجه .. كما أنني مكلف الان من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون بعمل كتيب عن الفن التشكيلي في الاردن وهو موضوع رسالة الماجستير التى حصلت عليها .

نشاط الفنانين العرب

● المهرجانات واللقاءات العربية في مجال الفن التشكيلى قليلة جدا مارايك ؟

●● لقد كان اتحاد الفنانين العرب نشطا قبل فترة وقد كان الاتصال الفنى العربى قويا وقد قلت تلك النشاطات خلال السنتين الاخيرتين وحاليا يتم تجديد نشاطات الاتحاد .. واتفق معك أن اللقاءات والمناسبات العربية في مجال الفن التشكيلي قليلة .

● ماهو الدور الذى يمكن أن يلعبه الفن التشكيلى في التقارب بين الشعوب العربية ؟

●● الدور الذى يمكن أن يلعبه الفن التشكيلي في التقارب بين المواطنين العرب دور جيد وعمل ولايأخذ شكل الدور الرسمى أو المشروط . حيث ان الفنان العربى يعبر عن الانسان العربى المعاصر بتطلعاته ويأخذ من التراث العربى الاسلامى كما أن الفنان العربى يتأثر بالفنان العربى الاخر مما يقود الى احداث وحدة اداة تمثل شكلا من اشكال وحدة الاحساس .

التأثر بالاداء الاوروبى

● توجهات الحركة الفنية في الوطن العربى .. هل لك ان تعطينا عنها فكرة سريعة ؟

●● بداية الحركة الفنية في الوطن العربى ككل تأثرت بالاداء الاوروبى ، اما نتيجة الاستعمار أو نتيجة الانتقال السريع للثقافة . حيث أن بعض البلاد العربية عندما دخلها الاستعمار انشأ فيها مدارس عديدة للفن كما هو موجود في القاهرة (١٩٠٦ م) والجزائر ماقبل (١٩٠٠ م) والمغرب وسوريا ولبنان والعراق .

ولذلك ظهر تأثير الاساتذة الاجانب والمستشرقين واضحا على توجهات الفنانين العرب .. لكن الفنانين العرب الذين درسوا في النصف الثانى من هذا القرن بدؤوا يتجهون الى التراث العربى والاسلامى . وهى بداية الصحوة الفنية التشكيلية العربية والتى من روادها محمود مختار في مصر ، وجواد سليم في العراق ومحمود حماد في سوريا والدكتور عبدالحليم رضوى في المملكة واخرون وأحب أن أؤكد بأن توجهات الحركة الفنية في الوطن العربى تعتمد على ثلاثة عناصر هى التوجه نحو التراث العربى الاسلامى والفن الشعبى لما له من صلة وثيقة بالتراث في البلاد العربية والاسلامية والتوجه الثانى هو نقل مظاهر الحياة اليومية للمواطن العربى التى يتناولها الفنان التشكيلى .. أما التوجه الثالث فيتمثل في الاتجاه نحو المعاصرة .

نحو فن عربي معاصر

● من خلال معرفتك واطلاعك وزياراتك لعدد من الدول العربية .. هل لك ان تعطينا تقويما سريعا للحركة الفنية في الوطن العربى ؟

●● نحن الان في الطريق نحو فن عربى معاصر .. ونستطيع أن نقول بأن تجربة الفنانين التشكيليين العرب منذ بداية الخمسينات هى تمهيد للطريق نحو المعاصرة .. والخروج عن التأثر بالدائرة الاوروبية باداء عربى وإحساس عربى وهذا ماتحن بصدده الان .

الفن التشكيلي وتاريخ الحضارات

● الفن التشكيلى كرسالة انسانية .. ماذا قدم للمواطن العربى بصفة عامة " وماينبغى ان يقدمه ؟

●● معروف تاريخيا وحضاريا أن اقدم الفنون هو الفن التشكيلى الذى قام بتأريخ الحضارات القديمة على سبيل المثال الاهرامات والعمارة بصفة عامة وغيرها .. فإذا أوجدنا الفن العربى الذى يعطى الاحاسيس العربية والسمات العربية ومفاهيم عالمية معاصرة نستطيع ان نقول ان الفنان العربى قادر على ان ينقل هذا الدور للفن عالميا لنقل الرسالة العربية الانسانية .

لدينا اعمال اروع من الموناليزا

● الموناليزا .. لوحة عالمية مشهورة قام بعملها ليوناردو دافنشي .. هل هنك فنان عربى اضاف مجدا للفن العربي بعمل فنى تشكيلي بمستوى لوحة الموناليزا ؟

●● هذه قضية كبيرة .. وأحب أن أؤكد بأن الاوروبيين يحبون أن ينسبوا كل شيء لهم .. وأؤكد لك ان لدينا اعمالا فنية في مجال التصوير اهم وأروع من الموناليزا .. والموناليزا عمل لفنان رمز لعصره وهو عصر النهضة الاوروبية .. فلدينا اعمال عربية للموصلي رمز للتصوير الاسلامى الرائع وهى اروع من الموناليزا كما ان سمات الفن الاسلامى اعظم من الموناليزا فالفن الاسلامى يتمثل في العمارة الإسلامية والزخارف الاسلامية .. وفي مجال التصوير لدينا تصوير في الاردن في رسوم رائعة قام بها الفنان العربى الاسلامى ولدينا كذلك قبة الصخرة والبتراء وأثار الحضارة اليمنية .

المزيد من العطاء

● في نهاية اللقاء هل تود قول كلمة اخيرة ؟

●● كلمة اخيرة اوجهها للفنان العربى لبذل المزيد من الجهد والعطاء .. وشكرى وتقديرى للمسئولين في امانة مدينة جدة والمسئولين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والاخوة الفنانين التشكيليين الذين التقيت بهم خلال زيارتى الحالية



الفنان ابراهيم النجار   تصوير : لطفى شاهين

إذاعيات

بقلم : مايك

آلو .. يا .. تنسيق !!

○ ما هي الأسس والاعتبارات ، التى تذاع في ضوئها ، البرامج الاذاعية ؟ . او بمعنى ادق . كيف يعمد قسم التنسيق في الاذاعة ، الى اذاعة برنامج ما في وقت ما ؟ وهل هناك اولويات تخضع بموجبها برامج الاذاعة من حيث اذاعتها ؟ .

○ للأجابة على هذه الاسئلة نقول بادىء ذي بدء ، ان هناك شبه اجماع من علماء الاتصال وخبراء الاذاعتين (المسموعة والمرئية) على ان اذاعة البرنامج المناسب ، للجمهور المناسب ، في الموعد المناسب ، يحدث التأثير المطلوب .

○ اي ان التأثير ـ على هذا النحو ـ مرتبط ارتباطا مباشرا ، بمضمون الرسالة ، ونوعية الوسيلة والجمهور ، ووقت اذاعة الرسالة .. ومعنى هذا ، ان هناك علاقة متبادلة ، بين تأثير الرسالة من جهة ، وبين مضمونها ونوعية جمهورها ، والوقت المناسب للاذاعة من جهة اخرى .

○ ولما كان قسم التنسيق ، هو عصب الحياة في اية اذاعة ، يضاف الى ذلك أن برمجة البرامج الاذاعية ، أصبحت أحد علوم الاتصال ، عدا كونها فنا من الفنون ، فان ذلك يتطلب أن يكون القائمون على تنسيق البرامج ، على درجة كبيرة من الكفاءة والفهم والعلم أيضا ، بحيث يتمكنون من معرفة الوقت المناسب ، لاذاعة برنامج ما ، وتثبيت ذلك الموعد في خريطة أو هيكل البرامج الاذاعية .

○ ولكي يتسنى لقسم التنسيق ، تحديد موعد اذاعة برنامج ما ، فلابد ان يزود أولا ، بمضمون البرنامج (اي مضمون الرسالة) والفئة او الفئات العمرية الموجه لها ، والغرض المتوخى من هذا البرنامج .

○ وفي ظل غياب هذه المعلومات ، او حجبها عن قسم التنسيق ، او عدم وضوحها ، أو توفر جزء منها لا الكل ، فان ما ينتج عن ذلك ، هو العشوائية المطلقة ، والتخبط ، والارتجال ، الأمر الذي يترتب عليه بالتالي ، أن لا يحقق البرنامج تأثيره المطلوب ، الذي كان نتيجة لعدم توجيهه الى الفئة المطلوبة ، وعدم اذاعته في الوقت الذي يمكن تلك الفئة من الإستماع اليه .

○ ولنأخذ على ذلك مثلا .. فلاذاعة برنامج ، الأطفال ، باعتباره يحمل مضامين متعددة ، يشبع من خلالها حاجاتهم ، ويلبي رغباتهم ، ويساعد على تنشئتهم تنشئة اجتماعية سليمة ، وفق مجموعة المبادىء والقيم ، التي يقوم عليها البناء الإجتماعي كله لمجتمع ما ، نقول اذاعة هذا البرنامج ، في الوقت الذي لا يتواجد فيه الأطفال ، فلا يستمعون اليه ، له أثر سلبي سيىء ، بحيث تهدر كل الأهداف المطلوبة من وراء تقديم البرنامج ، ومن ثم تصبح الوسيلة الاتصالية ـ وهي هنا الاذاعة غير قادرة على احداث التأثير المستهدف ، اذ انها عجزت عن الوصول الى هذا الهدف .

○ في بعض الدول المتقدمة ، تستخدم الاذاعتان (المسموعة والمرئية) الأستبيان ، كأداة لجمع البيانات ، في حالة اقرار تقديم برنامج ما ، لتتعرف من خلال ذلك الاستبيان ، على آراء الناس في الموعد المناسب لاذاعة أو عرض ذلك البرنامج .

○ وهي بذلك تدرك مسبقا ، اهمية وخطورة هذه الوسيلة ، لكي تحدث تأثيرا في آراء وتصوورات ومفاهيم أولئك الناس ، من خلال هذا البرنامج .. عدا كونها تحترم نفسها ، لأنها في خدمة المجتمع .

○ ومعظم اذاعاتنا في العالم العربي ، أو لنقل كلها ، لا تستخدم هذا الاسلوب ، ولا غيره من الأساليب ، اذ تدفع الى قسم التنسيق بمجموعة من البرامج ، لتذاع في أوقات غير مناسبة ، للفئات المقصودة ، مما يؤدي الى فشل الاذاعة ، في احداث التأثير المطلوب نتيجة لذلك .

○ نحن لا نطالب بتطبيق تلك القاعدة ، وان كانت مثالية ومرغوبة ، لاننا لم نصل بعد من حيث الفهم لخطورة واهمية اذاعة الرسالة المناسبة في الوقت المناسب ، للفئة المناسبة مع انها من الف باء العمل الاذاعي الناجح . ولكننا نرجو ان يُنشّط ـ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين مع فتحها ـ قسم التنسيق ، بتوفير معلومات كافية له عن برنامج ما ، وتهيئة الكوادر العاملة فيه ، عن طريق الدورات الاذاعية المتخصصة ، لتصبح المنهجية العلمية فيه ، هي السائدة .. وبذلك تكون الاذاعة قد وضعت قدميها ، في الطريق الصحيح .

افانين

سمير على مرتضى

هكذا تحدث الصحفى الرياضى

لمت بي وعكة خفيفة زارني على اثرها صديقي وزميل من الصحافة الرياضية .. وبعد السؤال عن الصحة والاحوال سكت الزميل لحظة ثم قال :

اني اشفق عليكم ياأهل الصحافة الفنية .

● قلت : لماذا ؟

●● قال (ساخرا) لانكم تعيشون في فراغ بسبب قلة العطاء الفني . لذلك غالباً ما تضطرون الى فتح المجلات و (لطش) بعض اخبارها الفنية . وان أراد أحدكم ان يضحك على نفسه قليلا فإنه يذهب الى الجمعية لعله يعثر على خبر . وغالبا ما يعود (بخفي حنين) وان اراد ان يجرى حوارا مع فنان فانه يحتار .. لقد مل الناس حكاية طلال مداح ومحمد عبده والصف الذى خلفهما .. الناس تبحث عن الجديد ولا جديد على الساحة .. لذلك تجد هذا الصحفي بجوار الهاتف طوال ليله ونهاره سائلاً استعلامات الفنادق عن اي فنان ضيف واعدا لهم بـ (الحلاوة) ان حصل على صيد صحفي .

● قلت له (بملل) . والصحفي الرياضي ؟

●● قال : الصحافة الرياضية ملتهبة طوال ايام السنة . وما ان تنتهي دورة حتى تبدأ دورة اخرى . فما ان يسدل الستار على الدوري حتى يطل الكأس وان انتهى اطلت الدورات المحلية والخليجية والعربية والعالمية لتشغل الساحة من جديد لذلك تجد الصحفى الرياضي في نشاط وحيوية دائمة يفتقدها صحفى الفن

● قلت : وماذا بعد ؟

●● قال (بحماس) . وسطنا الرياضي مثير لا يعطي الفرصة لالتقاط الانفاس وترتيب الافكار . لذلك تجدنا في حالة استنفار دائم عكس الصحفي الفني الذى هو في (بيات) دائم .

ارتشف الزميل من فنجان الشاى الذى امامه ثم تابع قوله .

احدكم يتصل باى فنان يبحث عن خبر فيقال له نحن نحضر ونجهز عملاً فيفرح لحصوله على خبر عن تحضير عمل فني بينما صحفيو الفن في الخارج لا يكتبون عن عمل الا اذا تم تصويره او انتهت بروفاته وذلك تجنبا للترويج عن اعمال وهمية . (وضرب الزميل كفا بكف ثم قال) مساكين انتم .. تضعون فراشكم على ابواب الاستوديوهات تنتظرون عملاً محليا لتكتبوا عنه . وعندما لا تجدون ماتبتغون يصبح الشيء الوحيد امامكم هو نقد حلقات « توم وجيرى » وبرنامج الاطفال والنشرة الجوية وفتح الاوراق القديمة وحقيبة الذكريات بل يدعى احدكم انه صديق الاستاذ عبدالوهاب الروح بالروح وان ام كلثوم كانت تتفاءل بوجوده في المسرح وانه لم يحضر آخر حفلاتها .

● قلت (وانا اخذ نفسا طويلا) فهمنا كل شيء .. ثم ماذا تريد بعد ؟!

●● قال (بهدوء) : اسمع مني . لا الفن ولا صحافته يطعمونك خبزا .. تعال معنا وشاركنا الكتابة في الصفحة الرياضية وخلال شهر واحد فقط ستصبح معروفا في الوسط الرياضي وبدلاً من ان تأكل خبزاً ستأكل (جاتوه) و (بقلاوة)

● قلت (بلهجة جادة) . آسف ..

●● (تجاهلني) قائلاً : انت تعلم انه لولا الرياضة لما ازداد توزيع اي صحيفة وتعلم ايضا انني لا ابالغ عندما اقول : ان هناك اطفالا دون العاشرة يشترون الصحيفة يقرأون الصفحة الرياضية سطرا .. سطرا .

● قلت اعتقد ان الموضوع اخذ حقه من النقاش .. وكفى .

●● قال و (كأنه لم يسمع شيئاً) . أليست هي مشكلة ان تكتب عن الفن حيث اللا فن ؟

● قلت : ماذا تقصد ؟ .

●● قال : تكتبون عن المسرح السعودي . قل لي اين شخصيته وملامحه وقواعده واسسه " مسرحنا لايزال ناشئاً وتكتبون عن الاقلام السعودية .. وتكتبون .. وتكتبون .. "

● (ورفع الزميل صوته) واستطرد قائلا : كل شيء متوفر الا الممثل والنص والمخرج وهى رأس المال الحقيقى .. فنحن نملك احدث الاستوديوهات وارقى المسارح واحدث الاجهزة .. لكننا لانملك فنانا مخلصا ولا نصا راقيا وقبل هذا وذاك لا نملك الايمان الحقيقى بدور الفن انما هو في مفهومنا للتسلية و « طق الحنك » . بينما الفن في الخارج مراه عاكسة لهموم الانسان وحياته .

● قلت : كلامك معقول .. الفن في حالة جمود لكننا لا ندرى ما الحل .

●● قال (بحماس شديد) يجب ان تكون هناك رعاية تامة من الاذاعة والتلفزيون للمواهب الشابة غنائية او مسرحية او غيرها والمطلوب اعادة مسرح المواهب لانه القلب الذى يضخ الدم النقي لشريان الفن ولابد من وجود لجنة استماع في الاذاعة لتقويم المواهب بدقة بعيدا عن الواسطة .. وعلى التلفزيون المساهمة الجادة والفعالة في انتاج بعض الاعمال المحلية وتشجيع المؤسسات الخاصة . وعلى الجمعية حمل ثقيل وهي الباب الذى يطرقه الموهوبون فيجب عليها رعايتهم لاطردهم كما سمعنا من قبل والله اعلم بذلك .

● قلت : هذا كلام خطير .. هل معقول ما تقوله ؟

●● قال : انتم يااهل الصحافة الفنية عليكم مسئوليات ثقيلة جداً .. فلاداعي للحب الشديد والذى يعرف عنكم في نشر صوركم « على القاضي والمليان » .. ولاداعي لان تعملوا « من الحبة جبلاً » وتملأون صفحاتكم باخبار نصفها تكهنات ونصفها الاخر مزيف . والصحافة عندكم علاقات شخصية حيث تقتلون (فنيا) الفنان الحقيقى بتجاهلكم له .. ثم لماذا هذه المعارك الصحفية بين افراد الاسرة الواحدة ؟! اما كان من الافضل انهاء الخلافات بينكم (هاتفيا) دون اطلاع القارىء عليها "

● قلت له (مبرئا نفسي) . الحمد لله انا اقرأ اولاً ثم اعلق على ما اقرؤه ولا احلول المسلسل باى زميل .

● (انتفض الزميل) قائلاً : خير .

●● قال (منفعلا) . لقد ذبحتنا بمواضيعك ومقابلاتك مع فناني سوريا ولبنان .

● قلت : انى افتح نافذة للقارىء ليتعرف على فن الاشقاء هناك .

●● قال لا يعفيك من متابعة نشاط ابن بلدك .. فـ « دريد لحام مهم عربيا لكن بكر الشدى اهم منه محليا » .. ارجو ان تعي هذه المعادلة .

● قلت : ان شاء الله .

نظر الزميل الى ساعته وتهيأ للنهوض مستأذنا فامسكت بيده وقلت : انى اقدم لك عرضا .

●● قال . ما هو .

● قلت : ما رايك لو تكتب معنا في الصفحة الفنية وخلال شهر ستصبح مشهورا وقبل ان اكمل حديثى امسك بمقبض الباب وخرج مغلقا الباب في وجهي "!

هكذا اخبرنا الاصل

رسالة الخليج الفنية
متابعة: منصور البلوي

أمير المنطقة الشرقية يشكر جمعية الدمام

تسلم مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الاستاذ صالح بوحنية مؤخرا خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وذلك بناء على التقرير الموجز الذي تسلمه سموه مؤخرا من مدير الجمعية عن برامج نشاطات الجمعية خلال هذا العام .. وقد شكر سموه في خطابه جميع العاملين بالجمعية على جهودهم التي يبذلونها في شتى مجالات الانشطة التي تعنى بها الجمعية والتي ظهر اثرها الايجابي من خلال تنشيط الحركة الثقافية والفنية بالمنطقة الشرقية وتمنى سموه في الختام للجمعية والعاملين بها كل التوفيق .

الامير محمد بن فهد

مسرحية « شقة ٩ » الى الكويت وقطر والعراق

عكاظ . مكتب القاهرة . :

تتجول مسرحية الدور الرابع شقة ٩ في كل من الكويت وقطر والعراق خلال شهر ابريل القادم حيث يتم عرضها لعدة أيام في كل دولة على حدة ، كما تقرر في نفس المسرحية قيام الممثل احمد راتب بدور الممثل احمد بدير لاعتذار الاخير .. المسرحية بطولة محمود القلعاوي ، سحر رامي ، نجاح الموجي ، فريدة سيف النصر ، تأليف فيصل ندا اخراج شاكر عبداللطيف .

« نافذة على التاريخ » في حلقات جديدة

انتهى الفنان عبدالعزيز الفهد من تسجيل حلقات جديدة من المسلسل الدرامي الاذاعي اليومي « نافذة على التاريخ » الذي يكتبه درويش الجميل ويشارك في بطولته مجموعة من نجوم الفن في الكويت .

لحفظ حقوقه

رابح صقر يستعد للتعاقد مع شركة انتاج فني

يستعد الفنان رابح صقر للتعاقد قريبا مع شركة انتاج فني وطنية كبيرة لحفظ حقوقه مع تسجيل اعماله الفنية الجديدة .. وقد تعاقدت هذه الشركة الوطنية مع عدد من كبار الفنانين السعوديين لحفظ حقوقهم الفنية .

بصراحة مع

الممثل الكويتي عبدالعزيز المسلم

● بطاقتك الشخصية ؟

●● الاسم : عبدالعزيز عبدالله المسلم

● العمر : ٢٠ عاما

● الجنسية : كويتي

● المهنة : طالب بالمسرح العالي للفنون المسرحية بالكويت .

● الحالة الاجتماعية : عازب

● كيف ومتى كانت بدايتك الفنية ؟

●● بدأت مشواري مع التمثيل منذ الصغر حيث ان عائلتي تعمل بالفن وتعشقه فوالدي ممثل سابق ومنتج حاليا وكان له الاثر الكبير في تشجيعي ولكن بدايتي الحقيقية اعتبرها منذ لحظة انتاجي السهرة الاذاعية (شعبيات منسية) التي قدمت فيها الكثير عن الفن الخليجي الاصيل وهي بمثابة اول عمل فني ناضج قدمته .

● ماهي ابرز الادوار التي قدمتها ؟

●● اعتز جدا بدوري في مسلسل « الشاطر حسين » هذا بجانب نشاطي في انتاج السهرات الاذاعية الشعبية .

● هل تأثرت بشخصية فنية معينة ؟

●● والدي الفنان عبدالله المسلم كان له تأثير على فقد زرع في داخلي حب الفن .

● هل سبق ان تعاونت مع فنانين سعوديين ؟

●● تعاوني مع الفنانين السعوديين مازال محدودا فقط تعاونت مع زميل بالمعهد السعودي محمد الجفري من خلال سهرة « مغامرات فنان » ولكنني اتمنى ان يتسع هذا التعاون ويستمر مستقبلا . خاصة وانني التقيت بعدد من الفنانين السعوديين خلال زيارتي الاخيرة للمملكة لاداء العمرة واقمت ايام بمدينة جدة الجميلة .

عبدالعزيز المسلم

● ماهي امنيتك مستقبلا ؟

●● النجاح والتوفيق من الله عز وجل وهما غاية كل انسان ولن اصل الى المستوى الفني الذي يؤهلني لأن اكون فنانا مبدعا اكثر ومحبوبا .

● كلمة اخيرة :

●● تحياتي للاشقاء السعوديين الذين اكن لهم كل التقدير والاحترام .

عائشة ابراهيم في مسلسل « زوج وزوجة »

تغادر الفنانة عائشة ابراهيم الكويت الى دولة الامارات العربية المتحدة خلال الايام القليلة القادمة وذلك للمشاركة في بطولة مسلسل « زوج وزوجة » [illegible] ويشارك فيه عدد من نجوم الكويت وهو من اخراج [illegible]

كلام في كلام

ثقافتنا المسرحية

توجد لدينا ثقافة فنية تصل أحيانا الى مستوى جيد جدا لكن هل يشمل ذلك الثقافة المسرحية ؟

لاتعتقد ذلك بل نكاد نجزم أنها قليلة جدا فكل مانعرفه عن المسرح هو اطلاق ضحكات عالية في بعض المشاهد المسرحية أما المضمون فنحن بعيدون عنه كل البعد !! « وخوش » ثقافة مسرحية .

مبارك السعيد .. وأربعة الحان جديدة

انتهى مؤخرا الملحن مبارك السعيد من تلحين ثلاث اغنيات جديدة سيؤديها الفنان الجديد عبدالعزيز البريكان الاول بعنوان « عزى يادانة » كلمات عبدالرحمن المريخي والثانية بعنوان « ياناس والله » من كلمات الشاعر محمد المبيريك والاغنية الثالثة بعنوان « العريس » وهي ايضا من كلمات محمد المبيريك .. كما فرغ الفنان مبارك السعيد من صياغة لحن اغنية جديدة من كلمات المبيريك لم يحدد بعد من سيؤديها ويقول مطلعها :

ماأصدق كل « ها الحكى » من اعز الناس

و « ايش » لون تلبك طوعك ياقوى الباس

الشاعر : محمد المبيريك

استعراضات لأسرة افتح ياسمسم في حي الجامعة بجدة

عبدالله الطيارى « جدة » :

تقدم أسرة افتح ياسمسم حفلا استعراضيا في مطعم الديوان الجديد بحي الجامعة بجدة في التاسع والعشرين من شهر جمادى الاخر الحالي .

وسيتخلل الحفل فقرات غنائية ومسابقات وجوائز متنوعة للاطفال .

ملحمة الخليج

« ملحمة الكويت » أوبريت غنائي شارك به شادي الخليج في احتفالات الكويت باليوم الوطني يوم أمس الاول .

الاوبريت من تأليف د . عبدالله العتيبي من الحان الموسيقار غنام الديكان وشاركت فيه سناء الحراز ومجموعة من الطلاب الكويتيين .

الجوهرة والصبار

« الجوهرة والصبار » مسلسل خليجي كل من شاهده اكد هبوط مستواه وبشهادة بعض من شارك فيه لكن هناك من يطالب بعرضه تليفزيونيا في الوقت الذي تأكد فيه أن كل تليفزيونات دول الخليج العربية التي عرضته فقدت الكثير من المشاهدين بسببه .

رسالة مصر الفنية
إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطيـــه

القانون لايعرف عائشة

عكاظ . مكتب القاهرة . :

انتهى الممثل ابوبكر عزت من تصوير الفيلم التليفزيوني « القانون لايعرف عائشة » عن قصة نادية رشاد ويشارك أبوبكر عزت البطولة ليلة طاهر .. وتشارك نادية رشاد كاتبة القصة في البطولة ورضا حامد . والفيلم من انتاج التليفزيون المصري .. وهو يتناول مشكلات الاحوال الشخصية في مصر . والمعروف أن نادية رشاد سبق أن قدمت الفيلم التليفزيوني « اسفة أرفض الطلاق » بطولة ميرفت أمين وحسين فهمي اخراج انعام محمد علي .

مذكرات برلنتي عبدالحميد مع المشير في فيلم سينمائي

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

انتهت برلنتي عبدالحميد من كتابة مذكراتها عن اهم فترة سياسية عاشتها مصر في الستينات وتتضمن المذكرات رحلتها مع المشير عبدالحكيم عامر زوجها ..

برلنتي تستعد لتحويل هذه المذكرات إلى فيلم سينمائي تقوم ببطولته ورشحت لدور المشير عبدالحكيم عامر الممثل عبدالله غيث ومازال البحث جاريا عن الممثل الذي يقوم بدور جمال عبدالناصر .

وكانت أخر افلام برلنتي عبدالحميد « العش الهادئ » والذي لعبت بطولته امام محمود ياسين منذ ثماني سنوات .

وقد تلقت برلنتي عبدالحميد اكثر من عرض لنشر هذه المذكرات في الصحف والمجلات ولكنها مازالت تفكر .

الجندي .. ومدام شلاطة

عكاظ . مكتب القاهرة . :

الفنان محمود الجندي الذي يلعب دور عمر في مسلسل « ابوالعلا البشرى » الان .. يصور حاليا فيلما سينمائيا جديدا بعنوان « مدام شلاطة » عن قصة وحيد غازي سيناريو وحوار أحمد صالح .. يشارك محمود الجندي البطولة فريد شوقي ، شريهان والفيلم من اخراج يحيى العلمي .

كما يصور محمود الجندي مسلسل حارة الطيبين مع مجدي وهبة وهالة صدقي واخراج عدلي خليل والمعروف أن الجندي انتهى من تصوير مشاهده في مسلسل (عصفور النار) للمخرج محمد فاضل .

محمود الجندي

أين ذهب الحب

عكاظ . مكتب القاهرة . :

بدأ المخرج منير التوني في تصوير الفيلم الجديد « أين ذهب الحب » قصة ثروت اباظة ، وسيناريو وحوار سيد موسى .. يلعب بطولته محمود عبدالعزيز ، يحيى الفخراني ، ليلى علوى ، أمينة رزق ، أحمد ماهر ، يسرا ومحمد توفيق .

ويتناول الفيلم من خلال قصة اجتماعية انماط الشباب المختلفة في المجتمع ويؤكد على ان الانسان بعمله ومدى استفادة المجتمع منه .. وذلك من خلال شاب يعمل صحفيا ويكتشف أن مبادءه تقف في سبيل وصوله الى مايريد .. ويضطر الى التخلي عن مبادئه مما يؤدي الى قتله .

من كواليس الوسط الفني

أخيرا وبعد الضجة التي حدثت حول الممثلة عايدة رياض زوجة محرم فؤاد والتي ادت الى طلاقها .. عادا إلى حياتهما الزوجية ولكن وفقا لشروط معينة فرضها محرم فؤاد على عايدة .. حيث اشترط عليها عدم ممارسة اى نشاط فني سواء رقصا أو تمثيلا .. وكانت عايدة رياض قد حاولت تشكيل فرقة استعراضية لتقديم اعمالها في لندن إلا انها فشلت مما اضطرها الى قبول شروط محرم فؤاد .



سعيد عبدالغني

« ليلة القبض على حمص » مسرحية جديدة

عكاظ . مكتب القاهرة . :

« ليلة القبض على حمص » مسرحية كوميدية تجرى بروفاتها الان .. المسرحية بطولة سعيد عبدالغني ، محمد عوض ، سهير الباروني ، ورضا حامد .. ومن اخراج السيد راضي .

نساء في حياة شعراء المعلقات

يتم خلال الايام القادمة انتاج مسلسل « تلفزيوني » عن اشهر النساء اللاتي اثرن في حياة شعراء المعلقات وكن وراء الهامهم الشعري .

المسلسل يتكون من ثلاثين حلقة ويشارك فيه عبدالله غيث وعايدة عبدالعزيز ومحمد الدفراوي ، ومدحت مرسي ود . حسن عبدالحميد من مصر . ومن الاردن محمود سعيد والمخرج صلاح الهندي وسيتم تصويره في استوديوهات دبي .

« الفراشة » بين ليلى والهام

عكاظ . مكتب القاهرة . :

انتهت الهام شاهين وليلى علوى من تصوير السهرة التليفزيونية الجديدة « الفراشة » والتي شاركهما البطولة فيها مصطفى فهمي .. السهرة تتناول اختين ترتبطان بعلاقة حب مع شاب وتضحي احداهما بحبها في سبيل انقاذ الاخرى المريضة بالقلب .

السهرة قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجرواني واخراج . فايز حجاب .

سهير رمزي

سهير تبحث عن سيناريو لفيلم إسلامي

عكاظ . مكتب القاهرة . :

كلفت الفنانة سهير رمزي المخرج أحمد السبعاوي بالبحث عن سيناريو فيلم إسلامي ليقوم باخراجه وتقوم هي بدور البطولة فيه .. ويجري حاليا السبعاوي اتصالات مع الكاتبة الاسلامية امينة الصاوي لكتابة السيناريو الجديد للفيلم .

وتقول سهير رمزي انني اقوم بانتاج الفيلم وإنني اتجه الى هذه النوعية من الافلام للحد من الافلام التي لاتتناسب مع القيم التقاليد الشرقية .

قريبا سنوات الضحك والدموع

انتهى الملحن المعروف منير الوسيمي من تلحين اغاني مسلسل « سنوات الضحك والدموع » والاغاني لعزة بليغ ، كما انتهى منير الوسيمي من تسجيل اغنيات جديدة للمطرب الشاب مدحت صالح وهدى سلطان وفاطمة عيد من اغاني بيرم التونسي .

انتهاء عرض مسرحية « سكر زيادة »

قرر المنتج مطيع زايد تسجيل مسرحية « سكر زيادة » وانهاء عرضها دون أسباب واضحة .. حيث يقوم التلفزيون وقطاع الفيديو بتسجيلها .

المسرحية بطولة معالي زايد ، وابوبكر عزت ، وحسن حسني وعبدالله فرغلي الذي كتب القصة وهي من اخراج حسن الامام .

المعروف ان المسرحية بدأ عرضها في الرابع من يناير الماضي . وبذلك تكون هذه اقصر مدة عرض لمسرحية وقد اتضح ان المسرحية تم انهاء عرضها بسبب قلة الاقبال الجماهيري عليها كما ان الدعاية لها لم تكن على المستوى المطلوب .

رسالة بيروت الفنية
إعداد : فيصل قواص

ناقد فني : لماذا لاتعتزل صباح وهي في قمة عطائها ؟

استضافت اذاعة صوت لبنان في الاسبوع الماضي المطربة صباح التي عادت الى بيروت من دمشق مؤخرا .. حيث غنت موالا واغنية دون مرافقة الفرقة الموسيقية لها .. وقد تبين للمستمعين الارهاق الواضح في صوتها مما جعل احد النقاد يتساءل . لماذا لاتعتزل صباح الغناء وهي في قمة عطائها ؟!

« أحلام » ماجدة الرومي

تستعد المطربة ماجدة الرومي لتسجيل اغنية جديدة بعنوان « احلام » من كلمات الشاعر ايليا ابوماضي ولحن كمال الطويل .

فدوى عبيد .. وبحث عما يحبه المستمعون

تقوم المطربة اللبنانية فدوى عبيد .. هذه الايام باعداد بحث خاص عن مايجب أن يسمعه الجمهور من الطرب الاصيل حيث تتنقل بين بيروت وبعض البلاد العربية لتشارك في سهرات غنائية تليفزيونية بهذا الخصوص .

المعروف أن فدوى عبيد متخصصة في علم النفس .

راغب علامة يغني في دمشق

يواصل المطرب اللبناني الصاعد راغب علامة تقديم حفلاته الغنائية في نادي الشرق بدمشق حتى السادس من مارس القادم نظرا للنجاح الكبير الذي حققته حفلاته بسوريا .

جاسم النبهان

المغامرون الثلاثة

بدأ المخرج عبدالامير مطر الاعداد النهائي لمسلسل « المغامرون الثلاثة » الذي سيعرض في التليفزيون الكويتي خلال الدورة التليفزيونية الرمضانية المقبلة .

المسلسل من تأليف وليد الخالدي بطولة جاسم النبهان ، عبدالرحمن العقل ، عبدالامام عبدالله وعدد من الممثلين الكويتيين .



رحيل سنجاي خسارة للشاشة الهندية

بوفاة النجم الكبير سنجاي كومار SANJAY KOUMAR تكون الشاشة الهندية قد فقدت أحد كبار نجومها والذي ظل لفترة طويلة يمثل فيها كفتى اول ثم قام ببطولة ادوار الخير ثم كان قبل وفاته نجم دور والد البطل . وكان نجما حقيقيا بكل ماتحمل الكلمة من معان ولم يدخل الغرور اليه يوما ما رغم ان هذه الظاهرة أصابت معظم النجوم الهنود كان ذلك رأى من زميل دربه الطويل مع السينما الفنان ديليب كومار DEELEP KOVMAR من خلال لقاء صحفي معه الاسبوع الماضي .. والمعروف ان اخر افلام الراحل كان مع زينات امان ZENAT AMAN باسم « بات بان جاي » BAT BAN JAYA ... اى « مواثق » .



راجيش وتينا اخر ثنائي

● يصور حاليا الثنائي راجيش خنا PA-JESH KHANNA وتينا مونيم TINA MOVNIM احدث افلامهما ابيكار ADE-KAR ويستعدان فور الانتهاء منه لتصوير فيلم باياهاتي كاكيل BAYAH HATHESA KHAL والمعروف انهما بدآ كثنائي بعد طلاق راجيش لزوجته النجم اللامع حيث صورا أول أفلامهما الق الق ALAG ALAG النجمان كونا ثنائيا سينمائيا جديدا بعد ان اوشكت هذه الظاهرة على الاختفاء تماما حيث اعادها راجيش وتينا .

روهان كابور نجم جديد

روهان كابور ROHAN KAPUR [illegible] FARAH [illegible] FASALEE [illegible] LOVE 86 [illegible] FARAH [illegible] MINDAKISS

مساء اليوم وضمن برنامج الاسبوع الثقافي

مكتب رعاية الشباب بالطائف يقيم حفلا للفنون المسرحية والشعبية

صالح مطر الغامدى ـ الطائف

يقيم مكتب رعاية الشباب بالطائف حفلا للفنون المسرحية والشعبية مساء اليوم الخميس على مسرح مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية وذلك ضمن برنامج الاسبوع الثقافي وفي اطار نشاطات المكتب للسنة الدولية للشباب عن الموسم الثقافي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ.

ذكر ذلك الاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف .. وقال بان برنامج اليوم سيتضمن معرضا للفنون التشكيلية لفناني الطائف ومعرضا آخر لصحف الحائط .. واضاف بان فقرات الحفل تم اختيارها من الفقرات التى قدمتها الاندية في حفلاتها خلال العام الحالي وسيبدا حفل الليلة بالسلام الملكى ثم ايات من الذكر الحكيم تليها كلمة المكتب التى سيقدمها الاستاذ محسن عبود مساعد مدير المكتب ثم نشيد وطني تؤديه مجموعة من بيت الشباب بالطائف يعقبها عزف منفرد على العود من نادي الاغر ثم اغنية لماهر اسكندراني من نادى وج ومسرحية (ضيف من الماضي) لبيت الشباب تعقبها اغنية لفيصل الثبيتي من بيت الشباب ثم منلوج لعبدالله نيازي من نادى وج.فاغنية لحسن اسكندراني من نادى وج ففقرة من الفنون الشعبية من نادى الاغر برئيا.

هذا ويتم توزيع العديد من الجوائز والكؤوس اثناء الحفل من بينها جوائز للمركز الاول والثاني للمسابقات الثقافية وكاس التفوق العام للفنون المسرحية وكاس الغناء والموسيقى والفنون الشعبية .

محمد بن نمشان



إليهم ..مع التحية

اعداد: خالد سعيد باحكمي

محمد الشعلان — بكر الشدي

محمد النشار — حيدر فكري

الفنان حيدر فكري :

○ اثبت وجودك الفني بعد أن اجمع الجمهور على انك تمتلك حنجرة صوتية متميزة وتجيد العزف على العود .

منذ فترة لم نسمع عنك جديدا ولامنك جديدا واصبحنا نسمع " حيدر فكرى " من خلال " اشرطة الكاسيت " فقط .. هل تعود بالجديد ؟

***

الفنان محمد النشار :

○ منذ عشر سنوات ونحن نسمع ان هناك اغنيات جديدة ستقدمها للمستمع .. لكن حتى الان مازلنا نسأل اين تلك الاغنيات الجديدة ؟ أم انها غير قابلة للذيوع ؟

الفنان بكر الشدي :

○ لقد استطعت كسب جمهور الشاشة الصغيرة فضلا عن جمهور المسرح بفضل الله سبحانه وتعالى اولا ثم بفضل جمهورك .. ويبدو انك فكرت في مواصلة الغناء بعد نجاح محاولاتك العديدة .. نتمنى لك التوفيق في التمثيل والغناء من اجل عطاء متنوع اشمل .

***

الاستاذ محمد الشعلان ـ مدير اذاعة البرنامج الثاني بجدة

○ لاشك ان الاصوات الجديدة يتم اختيارها بناء على مواصفات اذاعية معينة وبعد اجراء اختبار للصوت واللغة .. لكن يلاحظ ان بعض المذيعين اصبحوا ينصبون الفاعل ويرفعون المفعول به في الاذاعة البرنامج الثاني .. فهل يهتم مذيعو اذاعة البرنامج الثاني بقواعد اللغة العربية خاصة النحو ؟

***

محطة تلفزيون المدينة المنورة

○ ماهي اخر اخبار السهرة المفتوحة بعد ان علمنا بالاخطاء الفنية التى ادت الى عودتها لتلفزيون المدينة المنورة مرة اخرى .. هل تم فعلا اعادة تسجيلها ام هى مازالت في طور التنفيذ ؟

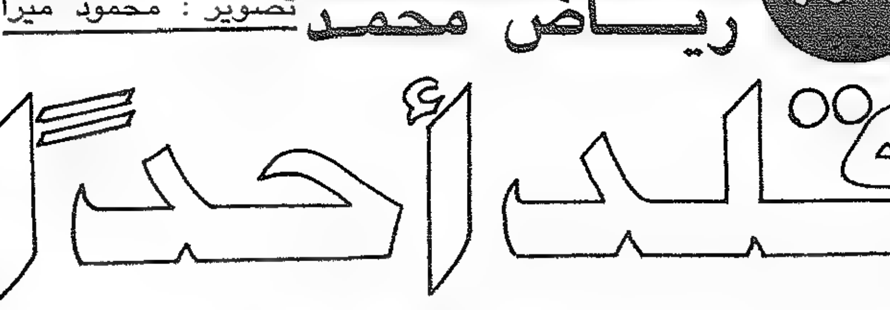
موهبة على الدرب

الفنان الصاعد

رياض محمد

لقاء : مصطفى الفقيه

تصوير : محمود ميرا



لم أقلد أحداً



لكنني أغني للفنان طلال مداح

● والدى شجعنى على الغناء " والغامدى " " وفاضل " ساعدانى على العزف

● عبدالمجيد عبدالله صديق يحاول توجيهي نحو الطريق الصحيح

● " من بادىء الوقت " اغنية تمنيت ان تكون لي اغنية في مستواها

● سامي احسان وعدني بتقديمي في احدى حفلات الجمعية ولكن .. !

رياض محمد .. طالب بجامعة الملك عبدالعزيز (كلية الاقتصاد والادارة) احد الموهوبين الذين ترجرتهم الحاسة .. اكتشف ميوله نحو الفن في وقت مبكر لكنه لم يبدأ بداية جادة الا في عام ١٣٩٩ هـ عندما اشترى اول عود وبدأ يتعرف حتى اجاد العزف .. (صوت وصورة) وكانت هذه الحصيلة السريعة حيث بدأنا حوارنا معه بالسؤال التالي :

بدايتي الحقيقية

● لكل فنان بداية .. فهل لنا ان نتعرف على بداية مشوارك الفني ؟

●● بدايتي كانت منذ ايام دراستي بالمرحلة الابتدائية والمتوسطة حيث كان زملائي يصفونني بصاحب الصوت العذب .. وقد كنت وقتها اقرأ القرآن الكريم كثيرا .. اشتريت عودا وبدأت اتعرف عليه حتى وصلت الى مستوى اعتبره متقدما قياسا ببداياتي وذلك لمواظبتي على العزف بمفردى .. اما تعلمي الغناء فقد جاء بعد ان سمعت تشجيع اصدقائي لى ووصفهم لى بانني املك صوتا يقارب صوت فنان العرب .. كذلك كان لتشجيع اهلى (وبالاخص والدي) الاثر الكبير في استمراري في الغناء ولتنمية موهبتي .

والدى شجعنى

● من هو الشخص الذى شجعك واخذ بيدك لمواصلة مشوارك الفني ؟

●● والدى الذى كانت له موهبة في الغناء خاصة " الموالات " المعزوفة . وكثيرا ماقال لى ان موهبتي يجب ان تنمى وأوّل من ساعدنى على العزف هو صديقى خالد الغامدى والاستاذ خالد فاضل .

اغنى للتعبير عن المعاناة

● هل تغنى للشهرة ام الى تحقيق اهداف اخرى ؟

●● الظهور والشهرة كانا همي ولكن لالشىء .. انما لاحساسي بانني اقدم من خلال فنى جزءا من معاناة الكثير من الناس ومعاناتي .. حيث انني اعاني من قصر رجلي اليمنى عن اليسرى منذ طفولتي رغم انني حاولت القيام باكثر من عملية لاستقامتها .. لكنها مشيئة الله . ولهذا فانني احس بانني واحد من الذين يعانون .. ولذلك اهدف الى التعبير عن تلك المعاناة بفني واعتبره انفرادا .

لم أقلد أحدا

● التقليد .. هل كان له مكان في تجربتك الغنائية ؟

●● لم أحاول التقليد ابدا .. لكننى دائما اغنى للفنان الكبير " طلال مداح " خاصة اغنية " فى سلم الطائرة " واجد فى هذه الاغنية نفسي لدرجة ان كل من سمعها من خلال الكاسيت اعتقد ان الاغنية بصوت الفنان الكبير طلال مداح

تربطنى صداقة بعبدالمجيد عبدالله

● هل سبق لك التعارف مع احد الفنانين او الملحنين المعروفين ؟

●● لي علاقات مع فنانين كبار كاصدقاء اولهم الفنان عبدالمجيد عبدالله الذى تربطني به علاقة وطيدة ويحاول توجيهي للطريق الصحيح بالاضافة الى انني تعرفت على اكثر من ملحن وكاتب غنائي عن طريق الفنان عبدالمجيد .. كذلك تربطنى علاقة صداقة مع الفنان عازف القانون المعروف " مدني عبادى " وكانت لى لقاءات مع الفنان الكبير طلال مداح ..

سامى احسان وعدنى

● صلتك بجمعية الثقافة والفنون هل هى تعاون ام انضمام رسمي ؟

●● حاولت الانضمام الى جمعية الثقافة والفنون منذ ثلاث سنوات وفعلا تعلمت العزف على العود اعتمادا على النوتة الموسيقية لكننى صُدمت كثيرا لعدم وجود الاهتمام بالرغم منذ انني درست النوتة عن طريق دورة كان استاذى فيها الاستاذ عبدالعزيز المغربي .. وقد أثرت الابتعاد عن الجمعية لغياب الاهتمام .. وقد كان لاهتمام سامي احسان بى في بادىء الامر الاثر في ارتفاع معنوياتي خاصة عندما ابدى استعداده ليقدمني في احدى الحفلات الشهرية التى تقدمها الجمعية لكن حتى الان لاشىء يذكر .

اخر اعمالى

● كم رصيدك من الاغنيات ؟

●● لدي عدة اغنيات أخرها " ياشمى ياالقدار " كما ان اول اغنية بدأت بها هى اغنية خاصة بى بعنوان " في غيبتك يازين " كما قدمت اغنية " الحرمان " بالتعاون مع الاستاذ مبارك القثمي .

شاركت في عدة مناسبات

● ماهى المناسبات الفنية التى شاركت فيها ؟

●● شاركت في عدة مناسبات وخاصة حفلات زواج مع الفنان طلال مداح والفنان عبدالمجيد عبدالله ولقد وعدنى الملحن المعروف محمد شفيق في حفلة بكلية الاقتصاد خلال العام الماضى والتى شاركت فيها مع الفنان عبدالمجيد عبدالله بصحبة فرقة الاذاعة .. وبعد نهاية الحفل جاءني الاستاذ محمد شفيق بعد ان اعجب بصوتي في الاغنيتين اللتين قدمتهما ووعدنى بأن يقدمني للجمهور من خلال البرنامج الذى يقدمه في اذاعة البرنامج الثاني بعد اتفاقنا على اللحن الذى يقدمه لى لاقدمه في البرنامج . ومازلت انتظر ذلك الوعد الذى يمثل بالنسبة لى أملاً بفارغ الصبر .

اغنية اتمنى ان اغني مثلها

● اغنية لفنان معروف تمنيت ان تغنيها ؟

●● تمنيت ان اغنى اغنية بمستوى اغنية " من بادىء الوقت " للفنان الكبير محمد عبده .. وقد سبق ان قمت بغنائها بصحبة فرقة الاذاعة في الحفل الاخير لكلية الاقتصاد والذى شرفه صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز كما اتمنى ان اغنى من كلمات الامير الشاعر عبدالله الفيصل والامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن والاستاذ ابراهيم خفاجى .

سجلت شريطين

● هل وصل انتاجك الغنائي الى المستمع في مختلف ارجاء المملكة ؟

●● اعتقد ذلك حيث انني قمت بتسجيل شريطين تضمنا اغنيات خاصة بى ونزلا للاسواق .

لم أشارك خارج المملكة

● مشاركاتك خارج المملكة ؟

●● لم اسافر للخارج للمشاركة في مناسبات فنية لكنني شاركت في جميع مدن المملكة من خلال حفلات الزواج وبيوت الشباب والاندية الادبية واغلب مشاركاتى مع الفنان عبدالمجيد عبدالله

الاهتمام بالمواهب

● كلمة اخيرة ؟

●● اوجه نداء الى الملحنين وكتاب الاغنية للاهتمام بالمواهب والفنانين الصاعدين واخص بذلك الاستاذ سامي احسان .

رياض محمد مع الزميل مصطفى الفقيه



عدنان جستنية

■ هوية غير واضحة للشعراء في « همس النسيم »

■ الحقوق الضائعة لبعض مؤلفي وملحني الأغنية

■ « همس النسيم »

« همس النسيم » برنامج اذاعي اسبوعي يذاع كل يوم اثنين على موجات البرنامج الثاني .. وهو من إعداد الاستاذ حسن الغالبي وتقديم المذيعة دينا بكر يونس واخراج صالح دمياطي .. هذا البرنامج يتحف المستمعين في كل حلقة من حلقاته بقصيدة أو أبيات من قصيدة لشاعر معروف أو شاعر لا يكتمل تعريفه ذلك لأن مقدمة البرنامج تكتفي بذكر اسم الشاعر والقاء بعض انتاجه حسب ما يسمح به وقت البرنامج بناء على راي معد البرنامج ..

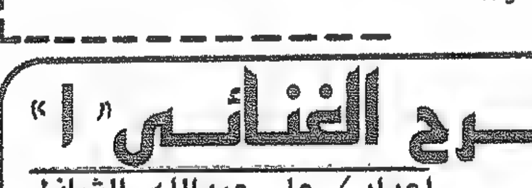
● حسن الغالبي

فيا حبذا لو كان التعريف بالشاعر كاملا كذكر بعض الجوانب من حياته واعطاء المستمع فكرة موجزة عن انتاجه لتحقيق فائدة اكثر للمستمع الكريم وبالتالي يستطيع البرنامج الخروج عن الاطار المحدود من حيث تناول انتاج شعراء نالوا نصيبا من الشهرة والانتشار الى اطار يخدم ابداعات الشعراء الشباب الذين يحتاجون الى تسليط الأضواء حولهم ونشر انتاجهم خاصة وأن فيهم من لا يقل ابداعا أو قد يفوق غيره من سبقوه في هذا المجال .

واخيرا اهمس في أذن الاستاذ الغالبي في أن لا تكون للعلاقات الشخصية دور في اذاعة انتاج لا يرضى عنه المستمع ولا يفيده كثيرا كما لا يرضى عنه الغالبي وقد لا يكون في المستوى الذي يليق وفكرة البرنامج فليس كل منه نظم ابياتا من الشعر أصبح شاعرا .

■ خطأ مشترك

خطأ مشترك غير مقصود تقع فيه الصحافة والاذاعة والتلفزيون أحيانا وذلك عند تقديم أغنية فهم يكتفون باسم المطرب دون الاشارة الى المؤلف والملحن ولا شك ان هذا يعتبر في العُرف الاعلامي اجحافا لحقوق هؤلاء الذين كانوا سببا في تقديم هذا العمل الغنائي .. والذي أرجوه هو أن تتلافى صحافتنا واذاعتنا وتلفزيوننا هذا الخطأ غير المقصود فهو حق أدبي يجب أن يُحفظ ومن حق المستمع معرفة كل من بذل جهدا وراء هذا العمل الغنائي ومن ثم يأتي حكم المستمع وتقويمه للعمل بالنجاح أو الفشل الذي يُنسب للمجموعة وحسب علمي أن هناك برامج اذاعية وتلفزيونية وزوايا صحفية تتطرق الى الجانب الثقافي لدى المتلقي وتبحث عن مؤلف وملحن الأغنية .. فإذا كانت هذه الاجهزة الاعلامية الثلاثة قد تناست هذه الحقائق فكيف تبحث عن المعلومة وهي التي لم تعطها حقها من الانتشار ؟!



المسرح الغنائي « ١ »

اعداد / علي عبدالله الشاذلي

الشعر والموسيقى أهم العناصر

ابتداء من هذه الحلقة سوف اتحدث عن المسرح الغنائي وبدايته في العالم وتطوره ومن خلال ذلك ساتطرق الى المسرح الغنائي في المسرح العربي وهو بيت القصيد .

وقد كانت المصادر والمراجع التى تحت يدي خير معين لي في هذه الدراسة (ان صح التعبير) وسأذكر هذه المصادر في اخر حلقة

والمسرحية الغنائية هي " كل رواية شعرية مسرحية ملحنة حيث يلتقي فيها الفنون الاشقاء الثلاثة الشعر والموسيقى والتمثيل " فلابد ان تشترك العناصر الثلاثة المذكورة لتخرج المسرحية الغنائية الى الجمهور وهى بتوضيح اكثر :-

١ ـ الشاعر الذى يضع فكرة المسرحية

٢ ـ الموسيقي الذي يلحنها

٣ ـ المغنى الذى يقوم بالقائها والممثلون والكورس

واذا كانت المسرحيات غير الغنائية درامية كانت أم كوميدية لاتعتمد على الموسيقى والشعر كعنصر اساسي فيها الا " الموسيقى التصويرية " فان المسرحية الغنائية على العكس من ذلك فالشعر والموسيقى أهم عنصرين فيها .

وكثيرا مانسمع من يقول او تقول انت بنفسك " انني احب الموسيقى ولكنني لا افهم شيئا منها " ولكن نادرا مانسمع شخصا يقول " انني لا افهم شيئا عن المسرح او الشعر او القصة "

الموسيقي علم وفن ولغة .. وقد اتفقت جميع كتب تذوق الموسيقى وتفهمها على انه لايمكن للانسان تذوق هذا الفن الا بالاستماع للموسيقى .

ويستطيع الانسان تذوق الموسيقى بفهمها وادراكها عن طريق الاحساس بالقيمة الجمالية لها وهذا احساس يتضمن شقين هما :

١ ـ الاستماع ويرتبط عادة بالناحية الوجدانية للمستمع

٢ ـ المعرفة وترتبط بادراك المعارف او المفاهيم الموسيقية

الموسيقى فن مسموع لذا فالانسان يستقبلها عن طريق تاثر حاسة السمع بمؤثر معين وينتقل الى المخ الذي يقوم بعملية الادارك السمعي

الموسيقى كاهم عناصر المسرحية الغنائية كما قلت علم كأي علم من العلوم الانسانية له قواعده ونظرياته وتطبيقاته ، وفن مثل اي فن من الفنون السبعة واذا كانت اداة الرسام هي ريشته او فرشاته فأداة الموسيقى هي الالة الموسيقية او الحنجرة البشرية ويجب العلم ان فن الموسيقى نوعان هما

١ ـ الي وهو يصدر عن الآلات الموسيقية وليس به غناء .

٢ ـ غنائي وهو مايصدر عن الحنجرة البشرية من أصوات رجالية او نسائية واطفال ولكل من هذه الاصوات الحاد منها والغليظ مسمى ليس هذا مجال ذكره .

وهي لغة كأي لغة حية تكتب وتقرا وتكتب من اليسار الى اليمين على مدرج موسيقي من خمسة اسطر بينهم اربع مسافات تدون عليها النوتة الموسيقية بازمنتها واشكالها المعروفة .

ماسبق هو مقدمة او مدخل للحديث عن المسرحية الغنائية التى سنفصل القول عنها في الحلقات القادمة بحول الله .

○ محمد غنيم ـ مراسل صوت امريكا في عمان

التقارير الاخبارية تصل الى اذاعة صوت امريكا عبر الاقمار الصناعية

الفارق ليس كبيراً بين المكتب الاقليمى بعمان ومكتب الشئون العربية في القاهرة

محمد بن يوسف ـ استماع :

" محمد غنيم " اذاعي اردنى معروف .. عمل في اذاعة جدة في مرحلة مبكرة من انشائها مخرجا ومذيعا بها كما شارك في العديد من المسلسلات الاذاعية التى ينتجها الاتحاد الفنى في بيروت والتى كانت تذاع من اذاعة جدة وبعض دول الخليج .. ويعمل الان مراسلا لاذاعة صوت امريكا في المكتب الاقليمى التابع لها في عمان حيث يقوم بتغطية اخبار الاردن والدول العربية المجاورة واثناء زيارته الاخيرة الى امريكا اجرت معه الاذاعية " بديعة رفاعى " بالقسم العربى لاذاعة صوت امريكا لقاء اذاعيا نقتطف منه مايلي :

نوعان من التقارير الاذاعية

● تتضمن الفترات الاذاعية نوعين من التقارير الاذاعية هل لك ان تحدثنا عن الفارق بين هذين النوعين من التقارير ؟

●● النوع الاول من التقارير عبارة عن نص يأتى مكتوبا للاذاعة ويترجم ثم يسجل .. والنوع الثانى هو الذى يسجل بصوت المراسل نفسه من المنطقة التي يعمل بها .. وهناك نوع ثالث من المراسلين يسمى مراسلا غير منتظم لصوت امريكا وهو عبارة عن مراسل محلي يأتي عن طريق المراسل الفعلي في المنطقة .. ويطلق على مراسلي المنطقة مراسلين اقليميين .

الهاتف والاقمار الصناعية

● ماهى الوسيلة التى تبعث بها التقارير لاذاعة صوت امريكا ؟

●● كل التقارير التى تاتي من مناطق الاحداث تصل للاذاعة عن طريق الهاتف ومعظمها حاليا يصل عن طريق الاقمار الصناعية .

صلتنا مع الاعلاميين جيدة

● ماهى الطرق التى تتحصل بها المكاتب الاقليمية على الاخبار وخلفياتها وتفاصيلها ؟

●● في اذاعة صوت امريكا سعيدو الحظ لان اتصالاتنا جيدة وعلاقاتنا طيبة مع الناس ومع المسئولين الذين يمثلون مصادر لنا للحصول على الاخبار ونشرها ان صلاتنا مع المسئولين الاردنيين في الدوائر الاعلامية جيدة لاسيما وان المملكة الاردنية الهاشمية تعطى المراسلين والاعلاميين بصفة عامة تقديرا خاصا بل وتدعوهم باستمرار الى حضور المؤتمرات الصحفية للتزود بالمعلومات وهذا ينسحب على كثير من دول المنطقة خاصة دول الخليج العربية .

لافوارق جوهرية

● ماهو الفارق بين المكتب الاقليمى فى عمان ومكتب الشئون العربية الموجود بالقاهرة ؟

●● الفارق ليس كبيرا بين المكتب الاقليمى فى عمان ومكتب الشئون العربية في القاهرة فالمكتب الاقليمى يغطى اقليما بكامله حيث يقع ضمن اختصاصنا احدى عشرة دولة عربية نغطي اخبارها باللغتين العربية والانجليزية بالاضافة الى ماتزود به الاقسام الاخرى (اقسام اللغات المختلفة) من اخبار المنطقة كاخبار ايران وافغانستان . فلذلك تسمى تغطيتنا اقليمية .. اما مكتب القاهرة فيقوم بنفس المهمة حيث يوجد فيه مراسل باللغتين العربية والانجليزية يغطى مكتب القاهرة الشئون العربية خاصة في شمال افريقيا او مايعرف " بغرب السويس " كما تشمل تغطيته افريقيا ..

رسالة مفتوحة إلى التليفزيون

اقتراح اتقدم به لتليفزيوننا العزيز وهو ان يكون هنالك تنسيق في عرض برامج القناتين الاولى والثانية بحيث يكون هنالك نوع من التبادل بينهما . فمثلا في الفترة من الثامنة والربع مساء حتى التاسعة مساء تعرض القناة الثانية مسلسلة عربية مترجمة بينما تعرض القناة الاولى برنامجا باللغة الانجليزية مترجما كما اقترح ان تكون سهرة الخميس في القناة الاولى برنامج اشياء لا تصدق مترجما (That,s incridble) على ان تكون سهرة القناة الثانية مسرحية باللغة العربية مترجمة وهكذا . وأحب ان اذكر ان هذا الاسلوب التبادلي متبع في التليفزيون المصري مما جعل برامجه محببة وخفيفة الظل . فهل يجد اقتراحي القبول ؟

احمد جدة الفقيه
جامعة الملك عبدالعزيز ـ كلية العلوم

ياهلا
اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص . ب ١٥٠٨
استراحة
صوت
وصورة



طلال مداح — جميل سمان — محمد النشار — د . عبدالحليم رضوى

إليهم مع التحية

اعداد : خالد سعيد باحكم

● الفنان طلاح مداح :
لقد كانت مفاجأة سعيدة للجمهور أن يسمع منك أن الجديد لديك في طريقه الى المستمع قريبا .. كذلك تجدد علاقتك بالموسيقار محمد عبدالوهاب .. لكن ياترى هل يصبح القريب حقيقة وواقعا .. نحن ننتظر وبلهفة يا « أبوعبدالله » .

● المذيع جميل سمان :
برنامج « آخر الاسبوع » من البرامج الناجحة الممتعة التي يظهر فيها جهد المشاركين فيه .. اختيار الفقرات موفق جدا لكنها لاتخلو من التكرار أحيانا .. وحتى لايمل المشاهد مستقبلا نرجو ملاحظة ذلك .

● جمعية الثقافة والفنون ـ جدة :
نلاحظ كما هائلا من التصريحات والاخبار عبر صفحاتنا الفنية عن اقامة حفلات ومناسبات تخريج دفع جديدة وغيرها .. ونلاحظ أيضا اشتراك الفنانين المعروفين في تلك الحفلات والمناسبات السؤال اين مشاركة مواهبنا الشابة الذين يمثلون فنانى الغد في مناسبات الجمعية ؟

● الفنان محمد نشار :
لقد وعدت الجمهور عبر برنامج « محطات على الهواء » باغنيات جديدة ستنزل إلى الاسواق وحتى الان لم نسمع ولم نر تلك الاعمال ياترى هل سمعها المعجبون في طيبة الطيبة فقط .

فكرة .. للاستراحة

● عزيزي محرر صفحة صوت وصورة
تحية عاطرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

رسائل الاصدقاء لملحق صوت وصورة وخاصة الذين لديهم هوايات في كتابة الشعر الغنائى تنشر في صحيفتكم الغراء وهذا طبعا يعد تشجيعا منكم تشكرون عليه الا ان المقطوعات التى تنشر في الملحق لا تجد آذانا صاغية لدى الفنانين ولا يعقل أن تكون كل المقطوعات التى نشرت غير صالحة للغناء بل هناك مقطوعات جديدة بان تلقى الاهتمام من الفنانين أو من بعضهم سواء الملحنين او المطربين . واعتقد ان الفنانين لا يتعاونون مع هذه المقطوعات لانها من هواة او ناشئين وحول هذا الموضوع أود أن اطرح فكرة وهى ان يقدم ملحق صوت وصورة زاوية اسبوعية تحت عنوان (رأي فنان) أو (راي شاعر) أو اى عنوان ترونه مناسبا بحيث يطلع الفنان أو الشاعر على المقطوعة ومن ثم يقول رايه فيها . بما في ذلك السلبيات والايجابيات في هذه المقطوعة . ومن هنا يعرف كاتب الكلمات التى يبعثها الى صحيفتكم راي الفنان او راي الشاعر واذا كان لدى المطرب او اى ملحن استعداد لاستلام النص فيكون افضل وبهذه الطريقة تتحقق الفائدة للناشئين وتكون هناك فكرة جديدة تضاف الى الملحق الذى عودنا دائما الجديد في المعلومات الفنية والاخبار الدسمة .

وفي ختام رسالتي هذه ارجو الا يفسر كلامي هذا بأنه تقليل من رأي محرر الملحق او عدم ثقة بل العكس فقد يقدم خدمة لنا نحن الناشئين وفي الختام ارجو معرفة راي المحرر في هذه الفكرة ولكم جزيل الشكر والامتنان على المجهود الذى يبذله المسئولون في صحيفة عكاظ بعامة وفي ملحق (صوت وصورة) بخاصة . والسلام

المرسل صديق الملحق محمد احمد الجعبى

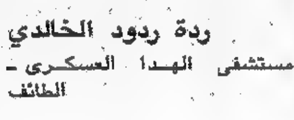
المحرر
شكرا لاطرائك وتقدير ما نقوم به من جهود لاظهار هذا الملحق بالصورة التى تتمناها وغيرك والتى نرجو ان تنال رضاكم .
وبالنسبة للفكرة فهى جيدة جدا ونعدك بدراسة تنفيذها ضمن المخطط الجديد الذى نعد له في ملحقكم وشكرا .

« من القائل » برنامج اذاعي ناجح .. هل نسمعه في الدورات القادمة ؟

البرنامج الاذاعي (من القائل) الذى كان يذاع يوم الجمعة بعد صلاة الظهر ويوم الاثنين في الساعة الثامنة مساء من اذاعة الرياض برنامج ناجح ترك اثرا طيبا في نفوس كثير من المستمعين وافادهم اكثر لما يتضمنه من قصائد شعرية قديمة .. هذا فضلا عن ان تقديمه كان جيدا وممتعا .

فهل تتحقق امنيتنا باعادة بث هذا البرنامج في الدورات الاذاعية القادمة ؟ سؤال توجهه للاستاذ الاديب عبدالله بن خميس والاستاذ محمد المنصور مدير عام اذاعة الرياض مع التحية والتقدير .

ردة ردود الخالدي
مستشفى الهدا العسكرى ـ الطائف



رسالة اعجاب لطلال مداح

تحية تقدير واعزاز ومحبة ازجيها عبر استراحة « صوت وصورة » للفنان الكبير .. صاحب الصوت المميز والاداء الرائع وصاحب الروائع .. « الاستاذ طلال مداح » ..

وأود أن اقول لبلبل الجزيرة كم هى طويلة ومملة تلك الايام التى غبت فيها عنا .. فلقد افتقدتك الساحة الفنية التى انت قمتها والاغنية السعودية التى أنت واحد من القلائل الذين ساهموا ويساهمون في نقلها خارج الحدود ونشرها على المستوى الخليجي والعربي والعالمي .. فلقد كتب الكثيرون عن عودتك ولربما تأخرت في ذلك لكننى أحببت ان أؤكد لك ان معجبيك وعشاق فنك ما زالوا يتذكرون فترة غيابك بحرارة المشتاق لرجوعك . أرجو وأتمنى ان تكون بيننا دوما في هذه الارض الطيبة المعطاءة لتزيد عطاءها عطاءات ولتزيد روائعها روائع أخرى . ووفقك الله دوما .

ماجد عبدالله النمر ـ جدة

مراكز الربيع التطوعية هل نراها في جميع مدارسنا ؟

حقق المركز الربيعى الذى اقيم بمدرسة صبياء المتوسطة مؤخرا نجاحا كبيرا بفضل الله ثم بفضل التعاون والتكاتف الذى ابدته ادارة تعليم صبياء ممثلة في الاساتذة كرامة الأحمري مدير الادارة وعلى عامرى مدير المركز والمشرفين على الاسر .. وقد استمرت النشاطات في ذلك المركز لمدة اسبوعين وكانت فرصة طيبة لاستغلال فراغ الطلاب المشاركين حيث تضمنت برامج المركز النشاطات الدينية والاجتماعية والثقافية . وكان المركز محط انظار الاهالى والمسئولين لما قدمه من فعاليات كبيرة في مدة قياسية وجيزة . نتمنى ان نرى هذه المراكز التطوعية في جميع مدارسنا اثناء عطلات الربيع القادمة باذن الله استمرارا للتواصل والعطاء من اجل اعداد جيل واع بمسئولياته ومسلح بعقيدته الاسلامية وصالح لخدمة ارضه الطيبة .

انور خواجى ـ جامعة الملك عبدالعزيز



المباركي يرسم كوكب الشرق

● وصلتنا مشاركة الأخ القارىء ابراهيم عثمان المباركي في استراحتكم (صوت وصورة) والتى تمثلت في محاولة لرسم الفنانة الراحلة (ام كلثوم) .. أهلا وسهلا بصديق الاستراحة وشكرا للمساهمة التى ننشرها اليوم ..

محطات فنية

أعداد : خالد سعيد باحكم

● عفوا ايها القانون

عفوا أيها القانون .. فيلم اجتماعي من اخراج ايناس دغيدى يتناول بعضا من مفارقات القانون المصرى الذي يعطى الحق كاملا للزوج في معاقبة زوجته والعكس كذلك شارك فيه عدد من النجوم وهم نجلاء فتحي التي اجادت دورها مؤكدة انها رغم قلة افلامها الا انها مازالت في القمة الفنية ، محمود عبدالعزيز الذي قدم دوره باتقان لا سيما وأن معظم افلامه ليست بمستوى سمعته كممثل مبدع ، فريد شوقى بالرغم من شهرته فقد كان دوره في نطاق ضيق ، سيد زيان وحياتم ظهرا بصورة جيدة وليلى طاهر التي قدمت من خلال الفيلم فكرة واضحة عن حقوق المرأة المهضومة .. ونستطيع القول بأن فيلم « عفوا ايها القانون » جدير بالمشاهدة .

● اطفالنا والمسارح :

لا شك ان مسرح الطفل مكلف ويحتاج الى امكانات كبيرة والى وقت كاف لاعداد اطفالنا وصقلهم مسرحيا .. واعتقد ان الوقت قد حان للبدء في ذلك فان ما يقدم الان على المسارح المدرسية وبعض الاندية لهو القليل في هذا المجال .. فهل يبدأ المسئولون في انشاء مسرح للطفل السعودي يقدم من خلاله افكارا ومفاهيم وترسيخا للقيم الاسلامية السمحة والسلوك الحميد .

مسرحية اطفال سعوديين

وجعت يا عمري السعيد



اخيرا .. ارتاح الزين
يتنسم عبير الليل
يناظر قمر العشاق
والقمر في بدره
يحكي فرحة حبه
والنشوة بسمة بشفاه
تقول حبيبي عاد
ينادي خافقي والفؤاد
ولا تصدق في يوم انساك
تحت ضوء القمر
على شط البحر
بفرحة المشتاق
في احلى ليالى عمره
من بعد طول صبره
تحكى القصة معاه
بعد سهرى وحيد
رجعت يا عمرى السعيد
وان غاب قمرى عن سماك

خالد عبدالرحمن خوندنة
مكة المكرمة

شبكة صوت وصورة

اعداد : علي فقندش

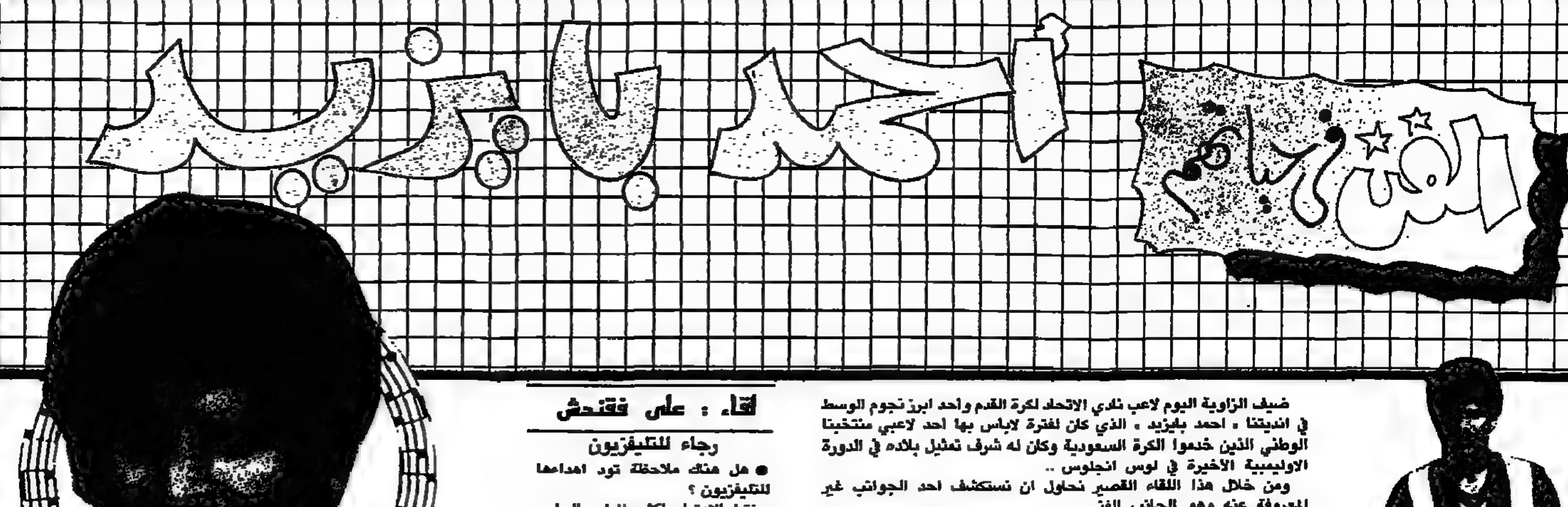
● افقيا :

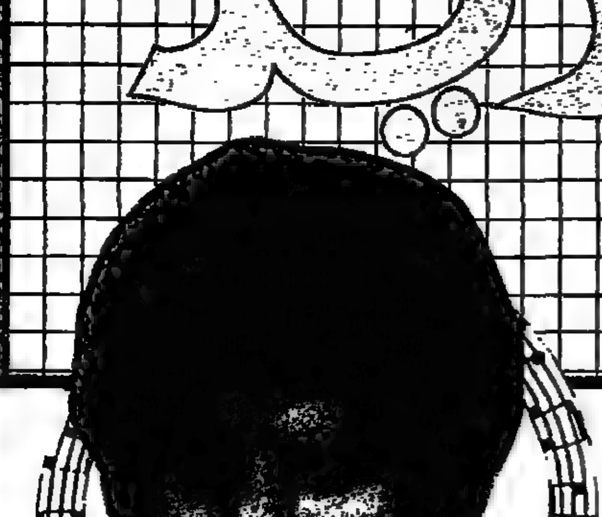
١ ـ اسم قديم للعاصمة السورية ، صاحب الصورة .
٢ ـ صاحب الصورة ، في مطلع النهار
٣ ـ عكس يفترقا
٤ ـ خط (بالانجليزية) ، مضيق شهير ، ثلثا (جرو)
٥ ـ رؤوس الجبال ، في مطلع (نائلة) ، اكبر الدول العربية مساحة .
٦ ـ العلامات ، للنداء ، جدها في (اسعفه)
٧ ـ مجموعة من (الدبابات) ، من العمال ، مكره
٨ ـ فيسلم ، وادي في جهنم ، فك (معكوسة)
٩ ـ للاشارة (معكوسة) ، سنم ، النشأة ، والدة .
١٠ ـ من اقاربه ، من الحواس ، تبادل السلع (معكوسة) ، عملة عالمية .
١١ ـ شهامة وكرم ، اكبر (معكوسة) ، من الازياء
١٢ ـ الصبى (معكوسة) ، حرف لاتيني (معكوسة) ، من ضروريات الحياة (معكوسة) ، متشابهة .
١٣ ـ للنفي ، انت (بالانجليزية) ، حرف عطف (معكوسة) ، قبل (بالانجليزية معكوسة) ، جدها في (سكاكا) .
١٤ ـ دقشى ، ذهب ، الـردف (مبعثرة) .
١٥ ـ حرف جر ، من اعداء الاسلام عند ظهوره ، مطربة عربية .
١٦ ـ لقب يطلق على الطيارين الحربيين ، يبسط (معكوسة) ، من علامات الفراعنة .
١٧ ـ فار
١٨ ـ ممثل بريطاني ، وسط الدائرة
١٩ ـ من روايات الكاتب الانجليزى الشهير تشارلز ديكنز ، مجلة عربية .
٢٠ ـ ملك الغابة (معكوسة) ، صاحبة الصورة

راسيا :

١ ـ متشابهة ، صاحب الصورة
٢ ـ متشابهان ، مطرب عربى
٣ ـ من الطيور ، للتمنية (بالانجليزية) ، غاب (القمر)
٤ ـ خليفه عباسي ، مدينة اسيوية .
٥ ـ سارق ، صاحب الصورة ، جدها في (سوسو طرب)
٦ ـ نصف (قاهر) ، مسلسل امريكى شهير (معكوسة)
٧ ـ جدها في (احلام) ، ثلثا (صور) ، حرف موسيقى
٨ ـ نصف (يحمد) ، تاه (معكوسة) ، جدها في (فيلم) .
٩ ـ عظم شانه (معكوسة) ، صاحب الصورة ، مدينة لبنانية
١٠ ـ من الخلفاء الراشدين ، محلول ازالة ، في الموسيقى
١١ ـ ابناء (معكوسة) ، النعومة ، نصف ([illegible]) ، هرب ، ثلثا (شوك) .
١٢ ـ اجتمع (الشمل) ، للتعريف ، صاحبة الصورة ، في القرآن الكريم .
١٣ ـ جدها في (امام) ، جدها في (السيزم) .
١٤ ـ بارق ، جدها في (المسلم) ، عبر ، من عناصر الخبر الصحفى
١٥ ـ فيظا ، اغنية لمحمد عبده
١٦ ـ نصف (مولى) ، صاحب الصورة ، الـ .. (سورة من القرآن الكريم) .
١٧ ـ حيوانات ، صاحب الصورة
١٨ ـ برد (معكوسة) ، في كرة القدم (معكوسة) .
١٩ ـ للتأوه ، [illegible] (بالانجليزية) .
٢٠ ـ يشارك

هكذا من الأصل





لقاء : علي فقندش

ضيف الزاوية اليوم لاعب نادي الاتحاد لكرة القدم واحد ابرز نجوم الوسط في انديتنا « احمد بايزيد » الذي كان لفترة لاباس بها احد لاعبي منتخبنا الوطني الذين خدموا الكرة السعودية وكان له شرف تمثيل بلاده في الدورة الاوليمبية الاخيرة في لوس انجلوس ..

ومن خلال هذا اللقاء القصير نحاول ان نستكشف احد الجوانب غير المعروفة عنه وهو الجانب الفني ..

الفن يوازي الرياضة

● اخ احمد ترى ماهو نصيب الفن في حياتك ؟

ـ اعتقد ان لكل منا اهتمامه بالفن واهل الفن وانا يشغل هذا الاهتمام جزءا كبيرا من وقتي ربما يوازي اهتمامي بالرياضة وذلك لكون الفن يخرج منه كل مايقدم من خلال الاذاعة والتليفزيون وهذان الجهازان بالطبع هما واجهة الاعلام ومصب اهتمام المتابع الفني ..

المحلية والخليجية

● ما الذي تتابعه من الفنون المعروفة ؟

ـ بالطبع الاغنية قبل كل شيء لاسيما المحلية والخليجية منها والتي اثبتت نجاحها وتفوقها على العديد من الالوان الغنائية في الوطن العربي وذلك عن طريق فرسانها في الخليج ..

● بصفتك مهتما جدا بالاغنية الخليجية ترى كيف ترتب عناصرها حسب الجودة ؟

ـ هذه لا استطيع ان احددها لك .. ولو ان للكلمة فرسانها وفي رأيي أن من ابرزهم بدر بن عبدالمحسن ، وابراهيم خفاجي ، ومحمد العبدالله الفيصل وفائق عبدالجليل وعبداللطيف البناي كذلك الموسيقى والالحان التي رفع من شانها موسيقيون خليجيون كبار مثل طارق عبدالحكيم وسراج عمر وعمر كدرس ومرزوق المرزوق ويوسف المهنا وغيرهم ناهيك عن الاصوات الخليجية التي تبوأت مساحة كبيرة وكسبت العديد من المعجبين على مستوى العالم ..

السينما ضعيفة

● وماذا عن الفنون الاخرى السينما والمسرح وبالذات السينما فانا تقريبا متابع اولا لانتاج السينما العربية رغم ضعف مستوى مايقدم حاليا . اتابع المسلسلات التليفزيونية .

● والمسلسلات التليفزيونية ؟

ـ لاتفوتني حتى وانا في المعسكرات

معجب بالفنانين

● رايك فيما يقدمه التليفزيون حاليا ؟

ـ على عكس مايقال وما اقرؤه احيانا انا معجب جدا بكل ماتقدمه الفنانات ..

رجاء للتليفزيون

● هل هناك ملاحظة تود اهداءها للتليفزيون ؟

ـ فقط الاهتمام اكثر بالمواد والبرامج الرياضية وهذا على ما اعتقد هو مطلب كل رياضي او متابع رياضي تقريبا ..

● مارايك بالاعمال الدرامية التليفزيونية المحلية ؟

ـ متوسطة المستوى

● والممثل السعودي

ـ تقريبا مقنع ..

استمع الى هؤلاء

● نعود للاغنية ترى من هم المطربون المحليون الذين تستمع اليهم ومن هو مطربك المفضل ؟

ـ مطربي المفضل الفنان الكبير طلال مداح ومن احب الاستماع اليهم فنان العرب محمد عبده والفنان علي عبدالكريم واستمع ايضا الى الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر ..

علاقتي جيدة بالفنانين

● هل لك صداقات مع اي من الفنانين المحليين ؟

ـ في الحقيقة هناك علاقة صداقة تربطني مع الصديق العزيز الفنان علي عبدالكريم وعلاقة معرفة مع الفنانين محمد شفيق وفؤاد بخش ..

● في الخارج هل تدخل السينما او المسرح ؟

ـ احيانا .

● لآخر مسرحية شاهدتها ؟

ـ (امثل يامجنون) لمحمد نجم ومالة صدقي

● ماهو مستواها في رايك ؟

ـ جيدة جدا كمادة كوميدية .

عادل وسمير ونور

● من هو نجم المسرح العربي ونجم الشاشة في رايك ؟

ـ المسرح اعتقد انهما اثنان عادل امام وسمير غانم اما نجم الشاشة في رايي نور الشريف .

الاعمال الخليجية جيدة ولكن

● والمسرح الخليجي هل تتابعه وماهو مستواه ؟

ـ فقط مايعرض من خلال التليفزيون السعودي ومستوى الاعمال جيد للغاية الا ان عرضها علينا محدود .

« سيدي قم » اغنية الموسم

● اذا طلبنا منك الدخول في تحقيق عن اغنية الموسم المحلية ترى كيف ستكون اجابتك ؟

ـ ربما تكون (سيدي قم) للفنان الكبير طلال مداح ..

احمد بايزيد بالملابس الرياضية





اثناء متابعته لاحدى الحفلات الفنية

عندما يأتي المساء

بقلم : هاني ماجد فيروزي

الأدمان .. ومجلة تليفزيون الخليج

●● اصيبت الساحة الفنية والرياضية بالتخمة الى حد التلبك الذي قد يزعج الاطباء .. والسبب في هذا أن جميع ماتصدره او تفرزه المطابع هذه الايام .. لهذا تجد الساعين او الراكضين خلف الارباح المادية من خلال مطبوعاتهم يضعون في تصوراتهم الرياضة والفن والصفحات النسائية التي تهتم باخبار « شارع الشانزلزية » ..

والزائر لاي مكتبة او بقالة .. او حتى كشك يجد ان المعروض امامه يجعله في حيرة او يصيبه بالدوار .. واذا كان صاحبنا من التقليديين فانك تجده يتناول مايعرف ويدع الباقي وفي نفسه سؤال ؟! قد يجد له تفسيرا او تحليلا .. واحيانا . يبقى في دائرة الاستفهام ..

المهتمون بالوسط الفني يحاولون دائما البحث عما يجعلهم قريبين او مرتبطين بالاوساط الفنية العربية ولكن مايحدث ان تلك المجلات لاتهتم بالفنون بقدر اهتمامها بالاشخاص انفسهم انطلاقا من منهج سير تلك المجلات .. ومع هذا وذاك لانستطيع حصر تلك المجموعات الكبيرة وليس هنا مجال للحديث عن توزيعها .. ولكن .. تظل بقية فروع الفن غير مدروسة وغير مهتم بها الا من خلال الزوايا والابواب المتناثرة هنا وهناك بين الصحف والمجلات ..

والاعلام .. بشكل خاص .. فن عام وشامل وجامع لكل المدارس الفنية .. ولكن لانقف على شيء من دراساته الحقيقية في تلك الصحف والمجلات ولا اقولها مجاملة إن الزاوية الاعلامية الوحيدة والثابتة هي التي يكتبها الاستاذ الموقع باسم [مايك] .. وهي الجديرة بالقراءة والدراسة والمتابعة لموضوعاتها ومنهجها في التناول والطرح والاستقصاء وعلمية مادتها .. وماعدا ذلك فاخبار فقط .. هي اعلانات اكثر منها اخبار ..

وفي زحمة تلك المجلات الفنية نجد مجلة راقية رائدة تخدم الاعلام الخليجي بشكل مدروس وفق منهج علمي صحيح .. تلك هي مجلة [تليفزيون الخليج] هذه المجلة الفصلية التي يصدرها جهاز تليفزيون الخليج والتي تباع في الاسواق المحلية والخليجية بسعر معقول ومقبول .. نرى أن مادتها العلمية ممتازة ومع ذلك نجدها غير جيدة التوزيع والقبول ..

والمجلة تجمع بين التخصص والتثقيف في قالب مرن مدروس ولكنها لم تجد الضوء الاعلامي الكفيل بتعريف القراء بها واطلاعهم على مادتها فهي بقدر ماتخدم الاعلام الخليجي والعربي بدراسات في حقول الاعلام المختلفة [اذاعة ، تليفزيون وصحافة] تخدم ايضا القطاع الفني .. بكل مدارسه ، ومجالاته ..

وهذه المجلة في تصوري من أهم المجلات التي تخدم الملاحق الفنية بالصحف والمجلات الى جانب ماتقدمه للدارسين والباحثين والمهتمين بشئون الاعلام بشكل عام والاعلام الخليجي بشكل خاص . ومن ذلك مثلا مانشرته في عددها الثالث من المجلد السادس للربع الاول من السنة الميلادية الحالية وهو جدول انتاج وبث السهرة الخليجية المشتركة لعام ١٩٨٦م ، ومهرجان الخليج للانتاج التليفزيوني ومقترحات التعديل عليه والذي سيعقد في اوائل عام ١٩٨٧م ، واخبار الكتب العلمية المهمة دراسة للاعلام الخليجي والاعلام العام وجدول تبادل المذيعين لعام ١٩٨٦ ، واخبار اجهزة تليفزيونات الخليج العربية والبرامج التي تنتجها تلك المحطات ، ولقاءات مع الفنانين الخليجيين وباب جديد وشيق بعنوان (شاهدت لك) والرعاية الصحية من خلال التليفزيون ، ولقاء مع مطرب خليجي والتقارير الاخبارية والوثائقية ، وماتقدمه المحطات الارضية للاستقبال التليفزيوني ومهرجان التليفزيون العالمية لعام ١٩٨٦م ..

المجلة مرجع هام وأساسي لكل المهتمين بالاعلام العربي والفن ومدارسه ومناهجه .. بعيدة عن الاسقاطات والاهواء .. اتمنى لو اننا نهتم بها قليلا .. ونتصفحها .. لنصاب بالادمان عليها .. فهل تقرا ؟

رسالة من فنان

فهد النعيم

محمد خيري ـ الرياض

اهدي تحياتي الى انسان اعتبره فنانا بحق الكلمة وهو المذيع اللامع جاسم العثمان الذي يعرف كيف يتعامل مع الكاميرا بطريقته المميزة الجيدة في التقديم . هذا فضلا عن ابتسامته وبساطته وعدم تكلفه في تقديم فقرات برنامجه الناجح « تحت الاضواء » فتحية الى هذا المذيع الفنان ..

المخرج فهد عبدالله النعيم

بالهاتف مع الفنان عبدالعزيز الهزاع

●● الو صوت وصورة معك

●● مرحبا

● نود التعرف على بطاقتكم الشخصية ؟

● الاسم عبدالعزيز الهزاع

● العمر ٥٧ عاما

● المهنة ممثل وموظف في رعاية الشباب

● الحالة الاجتماعية متزوج ولدي اولاد .

● ماهي آخر اعمالك الفنية ؟

●● برنامج إسمه « وسع صدرك » في الإذاعة

● قبل اتصالي بك مع من كنت تتحدث ؟

●● لم اكن اتحدث مع احد

● بعد انتهاء محادثتي معك من تود محادثته ؟

●● اود اجراء مكالمة مع احد الاشخاص بالقصيم (مسقط راسي)

● اثناء حديثي معك فيم كنت تفكر ؟

●● افكر في الاستعداد لمهرجان الجنادرية

●● كلمة اخيرة ؟

● نسأل الله التوفيق في هذا المهرجان

حوار ـ سمير خيري

عبدالعزيز الهزاع

وجه موسيقي

حسين اسكندراني

● حسين عبدالرحيم اسكندراني

● عازف قانون ويعزف ايضا على آلة العود والايقاع

● عضو فرقة جمعية الثقافة والفنون بالطائف وفرقة نادي وج وفرقة المصيف

● بدأ مشواره مع الموسيقي وهو في الثامنة من عمره

● يدين في بروزه الموسيقي لوالده وشقيقيه الفنانين حسن وتركي اسكندراني ..

● شارك في مهرجان الشباب العربي السادس في الرياض وأسابيع التوعية بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة وجدة كما شارك في جميع حفلات فرع الجمعية بالطائف وحفلات الاندية كالاتحاد والاهلي ووج

● حصل على العديد من الجوائز والشهادات ـ ولم يحاول التلحين بعد ..

● كانت آخر مشاركته في حفل تكريم الفنان محمد عبده بمصاحبة شقيقه الفنان حسن اسكندراني

مع تحياتي

سمير خيري ـ مكة المكرمة

تحياتي الى مشاهدي بلدي الحبيب مع جزيل شكري لسؤالهم عن أعمالي الفنية وبرنامج « وتر وسمر » واقول لهم عبر هذه الحروف ان برنامجكم في فترة استراحة لانقطاع الاتصال لان اعداده يستغرق وقتا وجهدا كبيرين كي يقدم بساعة واحدة في الاسبوع .. وارجو ان اوفق في تقديم اعمال طيبة يسعد بها المشاهد العزيز وفقا لما تراه وزارة الاعلام بتوجيهات من ملك مسيرة نهضتنا جلالة الملك فهد المفدى وولي عهده الامين حفظهما الله .

جميل محمود

دراسة في تاريخ الموسيقى العربية (١١)

بقلم : راشد سيف الدين

الجزء الحادي عشر

استمرت محاولات التعديل في كتابة النوتة الموسيقية عند علماء الغرب حتى اهتدوا الى ابتكار المدرجات الموسيقية .. وكانت البداية في ايجاد سطور افقيه تعبر عن درجات صوتية وتمثل طبقة كل صوت بحسب غلظته وحدته فجعلوها اربعة سطور في البداية ثم لونوها بالالوان كالاحمر والاخضر والاسود للدلالة على الاصوات . ولكن الحروف الابجدية التي تمثل لهم الطبقات الصوتية كانت تجعلهم عرضة للاخطاء الكثيرة وكانت ترتيبهم للعلامات السبعة من الحروف الهجائية اللاتينية كما يلي :

A b C D E R G
ga si dq re mi fa sql

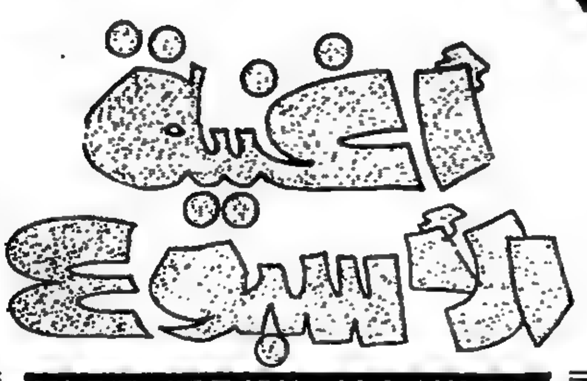
والسبب في وضعهم اللا A بدلا من « دو » في الابتداء كما هو معروف الآن ، لانهم (وعلى الاخص الشعوب السكونية القديمة) يعتبرون نغمة ـ الميتور هي الاصل ـ والماجور هي الفرع . ولكن بعد ماتقدمت هذه الشعوب في الرقي والعلوم عكست الموضوع واصبح السلم يبتدىء بعلامة « دو » وبالتالي الماجور الاصل والمينور الفرع وواصلوا التفكير والبحث حتى كان لعملهم الاخير الفضل في استنباط المدرج الموسيقي الكامل ذي خمسة سطور والمعروفة لدينا الآن ..

ويقول الاستاذ سليم الحلو مدرس قواعد الموسيقي والغناء في المعهد الموسيقي الوطني في بيروت في كتابه « الموسوعة الموسيقية » جـ ٢ ص ١٥٥ عن سبب تسمية علماء الموسيقى الغربيين للعلامات الموسيقية دو ـ ري .. الخ حسب روايات المؤرخين « ان اسماء هذه العلامات أخذ من انشودة دينية كانت تنشد باللغة اللاتينية ومؤلفة من سبعة مقاطع ، فأخذوا الحرف الأول من كل مقطع فنتج عنها العلامات الموسيقية وهذه الاحرف لامعنى لها ولكنها تساعد على تذكر كلمات الانشودة » ويقال ان (جي دار وتزو) ملحن الانشودة هو بذاته الذي استنبط لهذه العلامات أسماءها ورتبها هذا الترتيب (ت ١٠٥٠م) وقد وقف حياته على تحسين العلامات الموسيقية وضبط قواعدها ونسبها وأصلح كل قصور فيها ..

ويقال انه هو الذي اخترع علامات التحويل ـ البيمول ـ والدييز ـ والبيكار وجاء بعده (رامو) فاكمل العمل وطوره حتى صار علما قائما بذاته سمي « علم الهارموني » و « رامو » ايضا اكمل البحث في التآلفات الهارمونية من السلسلة التوافقية للصوت الاساسي والاثنان (جي ورامو) اكملا مابدأه (هو كبالده سانتامند) الذي عاش في القرن التاسع . اما سبب وجود العلامات الموسيقية فهو ضبط قاعدة للدلالة على تحديد طول مدة زمن الصوت او قصره او متوسطه . وحتى نهاية القرن الثاني عشر كان التلقين والسماع اسهل من التدوين بهذه الطرق والايقاعات الزمنية كانت واحدة فقط المستعملة وهي الميزان الثلاثي ٣/٤ .

ومع بداية القرن الثالث عشر تمكن العلماء من ايجاد حل جديد لتحديد زمن العلامات الموسيقية وتعيين موازين بين الايقاع ، فنشأ عن ذلك نوع جديد من التدوين سمي بالتدوين المحدود الزمن . ويرجع ابتكار هذه الطريقة الى عالمين من علماء الموسيقي في ذلك الزمن هما ـ فرانكو الباريسي و ـ فرانكو البولوني والاخير اعتنى بصورة خاصة بالاصوات ـ المتفقة والمتنافرة . فاعترف باتفاق البعد الثلاثي الصغير . ولكنه كان يقول : إن اتفاق هذه الاصوات غير تام . وهذه كانت نظرية العرب وهي موضحة في تأليف الفارابي وابن سيناء وغيرهما ممن سبقوهم بأجيال ..





كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن

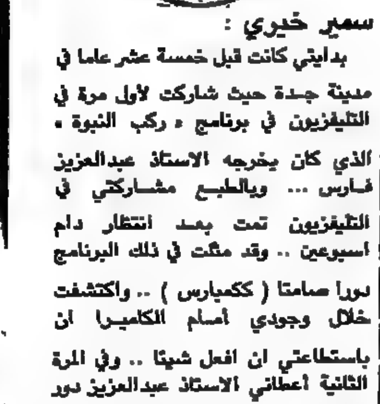
ألحان وغناء طلال مداح

زل الطرب ياموجع الطار بالكف
شابت قوافي الليل .. نور الدجى لاح
★★★
كانك تدق القلب .. دقك على الدف
ياعسى الضلوع .. توقي القلب لاطاح
★★★
نورك دعاني .. وعندك الشوف وقف
كنه فنار .. لاح في عين ملاح
★★★
من فرحته ملحس .. بالحيل يتلف
والموج عالي .. وعن القناع منزاح
★★★
زل الطرب ياموجع الطار بالكف
شابت قوافي الليل .. نور الدجى لاح

بطيفي

سمير خيري :

بدايتي كانت قبل خمسة عشر عاما في مدينة جدة حيث شاركت لأول مرة في التليفزيون في برنامج « ركب النبوة » الذي كان يخرجه الاستاذ عبدالعزيز فارس ... وبالطبع مشاركتي في التليفزيون تمت بعد انتظار دام اسبوعين .. وقد مثلت في ذلك البرنامج دورا صامتا (ككمبارس) .. واكتشفت خلال وجودي أمام الكاميرا ان باستطاعتي ان افعل شيئا .. وفي المرة الثانية أعطاني الاستاذ عبدالعزيز دور البطولة في احدى حلقات البرنامج وهو دور عقبة بن نافع في مسلسل « عقبة بن نافع » ثم توالت الاعمال والادوار .. ونظرا لرفض الوالد فقد كنت اشارك باسم مستعار ثم شاركت باسمي الحقيقي بعد ان رآني والدي على شاشة التليفزيون .. وقد واجهتني في بداية مشواري عدة صعوبات من بينها انني كنت اسافر من المدينة المنورة الى جدة للتصوير او للاشتراك في برنامج اذاعي وقد كلفني ذلك كثيرا .. وقد تم تصنيفي كممثل درجة أولى قبل بضع سنوات قدمت بعدها اعمالا ارضيت المشاهد نسبيا من خلالها وارضيت نفسي نسبيا كذلك ..

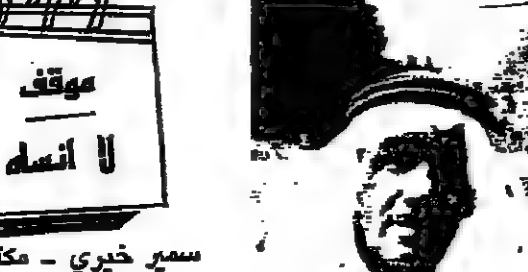


محمد بخش

موقف لا انسه

سمير خيري ـ مكة المكرمة :

كنت مدعوا للمشاركة في حفل بنادي الاتحاد قبل خمس سنوات وبعد ان قدمني مذيع الحفل للجمهور صفق الجمهور طويلا ثم بدأت الموسيقي في العزف بعدها بدأت الحس .. وفجأة اختفى صوتي لمدة نصف دقيقة وكان الجمهور وقتها يصفق ثم عاد صوتي مرة أخرى ولم يشعر أحد من الجمهور بانقطاعه ولا حتى الفرقة التي شاركتني ..



محمود حلواني

عمره ١٢٩ سنة

●● نحييكم ، ونختار لكم من (الاخبار) الاتى :
بلغ عمر الشيخ (عبدالرحمن) من اهالى منطقة الطائف (١٢٩) سنة .
ماشاء الله .. وبعد ..
فليس الخبر ـ جديدا ..
ولا ـ مدهشا ..
ويضيف (الخبر) بأن الشيخ (عبدالرحمن) تزوج خمس مرات ـ ورزقه الله من « جيزاته » الخمس هذه ـ بعدد كبير من الاولاد ، والاحفاد ..
ماشاء الله ..
ولكن ماالضافة الخبر ـ ليس جديدا ..
ولا مدهشا ..
ويمتد « الخبر » ..
ويأخذ شكلا من أشكال ـ التصعيد ـ إلى حيث الدهشة ..
ويصل الى حد القول ـ بأن الشيخ « عبدالرحمن » عندما وصل عمره الى (١١٩) سنة ـ رزقه الله بولدين « توأم » دفعة واحدة ..
وعندما وصل عمره الى (١٢٢) سنة رزقه الله بولد ـ هو كما يقول (آخر ـ العنقود) !!
ماشاء الله ..
ولكن برغم هاتين الاضافتين اللتين أوردهما ـ الخبر ـ إلا أنه لازال عاديا ، وممكن الحدوث ..
إنما المدهش ـ فعلا ..
والجديد ـ فعلا .. فهو ـ مارواه « الشيخ » من أحداث ومواقف ، وأحوال ـ صادفها اثناء وجوده على الكرة الارضية ..
هذا الوجود الذى استمر « ١٢٩) سنة ـ ولازال ..

● وبعد ..
فقد وعدنا الشيخ « عبدالرحمن » بأن يسرد لنا ماتيسر من الأمور ـ الطريفة ، وغير الطريفة التى مر بها فى مشوار حياته ـ الطويل ..
ونحن نعدكم بنقل كلما يقوله لنا ـ الشيخ .. فقط « منكم الصبر ومنا الاجتهاد » وسامحونا .

قال لي .. قائل ..

احلام .. سعيدة يا « سعد » !!

■ اعترف لكم ـ بمايلي :
كنت اقول ـ لو انني املك « عمارة » كبيرة ـ لاجرت « شققها » باسعار ـ رمزية « ومعقولة جدا ـ على المستحقين ، واصحاب « الدخل المحدود » .
ولو كنت املك « مساحة » كبيرة من الارض ـ لقمت بتخطيطها ومن ثم بيعها ـ باسعار تتناسب مع القدرة « المالية » للمشترى بشرط ان لايتم البيع الا على الذين لم تمكنهم « احوالهم المالية » من امتلاك « قطعة ارض » لبناء « المنازل » التي يحلمون بامتلاكها ، والاحتماء بها من « جحيم » الايجار ..
■ وكنت اقول ..
واقول ..
واقول ..
وكل هذه الاقوال تنحصر في عبارة واحدة هي :
« لوكنت املك كذا ـ لفعلت كذا » ..
« ٢ »
■ وفجأة تحققت « الامنية » ..
نعم ـ تحققت الامنية .. واصبح ـ رأس مالي ـ يزيد قليلا عن « ٣ » ملايين ريال ..
« الحمد لله رب العالمين » ..
اصبحت املك هذه « الملايين » بعد ان كنت اسمع بها فقط دون ان اراها ..
وبعد ان كنت اتجول ـ وليس في جيبي سوى « دفتر » ارقام تليفونات الاصدقاء ..
اصبحت لا استطيع ان امشي خطوة واحدة ـ دون ان احمل في جيبي « دفتر ـ الشيكات » !!
« ٣ »
الحمد لله رب العالمين ..
فبرغم كل التحولات المادية ـ الطارئة ..
وبرغم كل هذه ـ الملايين « الثلاثة » ..
برغم كل ذلك فلازلت ـ كما « انا » اكل ، واشرب ، وانام ، واصحو ..
وتأكدت من عدم صحة المعلومة التي تقول « اصحاب الملايين من اكثر الناس عرضة للقلق ، وقلة الراحة » !!
عند ذلك ـ بدأت افكر في « الوعود » التي قطعتها على نفسي يوم كنت « على الحديدة » ولا املك من متاع الدنيا غير ـ مصروفي اليومي ـ واحلام « غدي » !!
تذكرت ذلك ..
ثم ـ ضحكت ..
ثم « خبطت بيدي على كرشي الذي بدأ يبرز قليلا ، كما هي عادة اصحاب ـ الملايين !!
واختتمت كل ذلك بان رفعت يدي الى السماء وقلت :
« الحمد لله رب العالمين » وبدأت المرحلة الاولى من مراحل التنفيذ ..
■ كل ملاييني « الثلاثة » سحبتها من « البنك » .. وكل هذه ـ الملايين انفقتها في بناء « عمارة » كبيرة فيها عدد كبير من « الشقق » اللوكس ..
وظلت اتأمل « العمارة » من بعيد .. انها ـ رائعة ..
اقتربت منها .. صعدت الى فوق .. تجولت في كل « الشقق » انها رائعة .. رائعة ..
« الحمد لله » لقد اصبحت كل شقق العمارة ـ جاهزة ـ للسكن ومابقي غير الاعلان عن تأجيرها باسعار « رمزية » على المستحقين ، واصحاب « الدخل » المحدود ..
ولكن ..
واه من « ولكن » هذه .. فقد قررت في اخر لحظة .. « تأجيل ـ هذه الفكرة » !!
ليس هذا ـ فقط .. بل استطعت ان « اخترع » مجموعة من المبررات المعقولة ـ واستطعت ان « اقتنع » شخصيا ـ بوجاهة هذه ـ المبررات !!
المبررات كثيرة ..
ولكن في مقدمتها ـ بل « اهمها » ..
انه ـ ولاسباب « مادية » يترتب على تأجيل فكرة « تأجير » الشقق ـ على « المستحقين » باسعار « رمزية » .. وان استفيد من تأجيرها ـ على شركة او مؤسسة .. بمبلغ لايقل عن المبالغ المؤجرة بها « العمائر » المماثلة !!
وقررت ـ ان ذلك لايدوم سوى « سنة واحدة » فقط اجمع فيها « كم قرش » ابدأ بها في بناء « مشروع » جديد !!
ثم اعود الى تنفيذ « وعدي » المتعلق بمساعدة ـ المستحقين واصحاب الدخل المحدود !!
وفعلا ..
اجرت العمارة من « بابها » على شركة ـ بمبلغ خيالي ماتوقعت ان يصل الى هذا « الرقم » المحترم ..
انتهت السنة الاولى ، وقلت في نفسي « سنة ثانية » فقط .. ولكن اعجبتني الطريقة التي يتصاعد بموجبها « رصيدي في البنك » لذلك رأيت ان استمر في تصعيد « ارصدتي البنكية » ولابأس من استمرار « تأجيل وعدي » طالما انني اجمع هذه الثروة من اجل تسخيرها لخدمة ، ومساعدة المحتاجين ـ في النهاية !!
وفجـأة كثـرت « مشـاريعي » .. وانتشرت ـ مكاتب مؤسساتي واختنقت المدينة « بعمائري » ..
وامتلأت جيوبي « بدفاتر شيكاتي » ..
واصبحت مشاغلي ـ « كثيرة » ..
ومشاكلي « كثيرة » ..
ومسئولياتي « كثيرة » ..
واسفاري الى الخارج والداخل « كثيرة » ..
وفي زحمة هذه الامور ـ نسيت ـ كل شيء .. نسيت حتى « قسمات » وجوه اطفالي ..
حتى عدد ـ الربائي ..
نعم .. لقد « نسيت » اشياء كثيرة ..
وفي مقدمة « مانسيت » تلك الوعود الجميلة التي كنت « انثرها » على الفقراء ، والمحتاجين ، واصحاب الدخل المحدود ..
واصبحت بالنسبة لي ـ مجرد ـ ذكرى تعيدني الى ذلك الزمن الاخير الذي كنت فيه « على الحديدة » .. واصبحت الان اتصور ان كل الناس اغنياء مثلي ، بل كلهم ينافسونني ويتمنون زوال نعمتي ـ لذلك لم اهتم الا بشيء واحد ـ وهو « العمل من اجل تطوير ثروتي » ..
■ وفجأة ـ وبينما كنت اخطط لمشروع استثماري جديد ـ سمعت احدهم « يذكرني بوعدي القديم ، ويحثني على تنفيذه » !!
ومن خوفي على « ثروتي » ارتعدت فرائصي واحسست باختناق ـ شديد ، قمت على اثره من « النوم » العميق ـ الذي كانت لي فيه هذه الرائعة من « الحلم » الطويل ـ وسامحونا !!

هذا جوابي والسلام

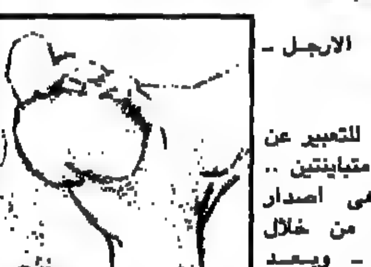
● زياد عبدالقادر ميمني ـ جدة ـ الخطوط السعودية :
مابعثت به لايدخل من « باب » الشعر ولا من « شباك » النثر ـ إذن شوف لك « باب » ثاني ـ وشكرا .
• • •
● زبيدة امين ـ مكة المكرمة ـ جرول :
ابعثي بما لديك بدون استشارة ـ فالجيد يفرض نفسه فيما يتعلق بمسالة النشر ..
• • •
● نعيمة فؤاد ـ جدة :
اشكرك على كل الذى ورد في رسالتك ، و « ايقاعات مائية » سوف تعود للظهور متى ماكان الماء صالحا ـ للايقاع .
• • •
● ثريا ـ الطائف :
لم تصلني منك سوى هذه الرسالة ، ثم انا اش ذنبي إذا لم يصلني منك سوى رسالة واحدة ؟
• • •
● عبدالله الغامدى ـ الباحة ـ ادارة التعليم :
ارسل اسمك كاملا ، والادلة حتى اتمكن من نشر موضوعك وشكرا .

واجهة

بقلم
سعد الثوعي الغامدي

● افتح فمك ـ ايها السمك ..
افتحه جيدا ـ فالقادمون الى البحر اكثر من عدد ـ شعر الراس ..
اكثر ـ بقليل من عدد اليتامى والارامل المغمورة بها ـ مساحة ـ الوطن العربي ..
اكثر بكثير من ـ مذكراتنا ..
ونشرات اخبارنا ..
وبيانات ـ شجبنا واحتجاجنا ..
واكثر ..
واكثر ..
من « شكوانا » ودموع ـ عيوننا ..
افتح فمك ايها السمك ـ الكبير ـ فالسمك الصغير لم يعدله من رجاء سوى ان يسقط ـ بهدوء ..
ان يستريح بين « فكيك » بطريقة تناسب « مزاجك » عندما تبدأ عملية ـ الاكل ..
قادمون الى ـ البحر ـ من كل مكان ..
من شسوع ـ الصحاري ..
ومن غابات ـ الرمل ..
ومن تحت « المرازيب » التي تمطر ـ جفافا ، وغبارا ، واسمالا ـ بالية « لاتصلح حتى لستر » العورة « .. قادمون من المدن ـ الحزينة ..
والطرقات ـ العاطلة عن العمل ـ والمتوقفة منذ ـ دهر ـ عن امداد الحياة ـ بالحركة ..
وامداد الحركة ـ بالناس ..
قادمون ايها ـ البحر ..
ومتخارجون اليك من كل مكان ..
من تحت « الجلود » يخرجون اليك ..
ومن ـ العيون ..
والافئدة ..
والكلام ..
والوقت ..
وحتى من « الثياب » يخرجون اليك ..
لم يعد سواك ايها البحر ـ يحتمل امتداد « المساحات » المتواصلة « الانفراد » على كل ـ الواجهات ..
امتداد مساحات الهم لم يعد امامها ـ سواك
وامتداد مساحات ـ الصبر
والهوان ..
والغلب ..
والضياع ..
« والمكننة » لم تجد امامها ، او خلفها ..
ولاعن يمينها ، او شمالها ـ سواك ..
لذا ـ فهم قادمون اليك ..
تسحبهم هذه ـ المسافات ..
وتغريهم « الرغبة » في الخلاص .. بالسرعة في الوصول اليك ..
وها ـ انت .. ايها ـ البحر ..
مثل بيت « الكريم » ابوابك ـ مفتوحة ـ بحجم الحاجة اليك ..
كل ـ العجزة ..
والتعساء ..
والبائسين ..
والمهزومين ..
والمصدومين ـ بجحافل ـ اكبر من قدراتهم ، وواقع اكبر من احجامهم ..
كل هؤلاء ـ غير المحظوظين ..
وغير « المرزوقين » بالمعرفة التي تقول لهم « من اين يؤكل ـ الكتف » ومن اين تهذب الاشجار ..
كل هؤلاء ـ قادمون ـ ومتخارجون اليك ايها ـ البحر .. انهم ـ يتجاوزون ـ الوحشة ..
والخوف ..
ويقفزون من فوق ـ المحاذير ـ من اجل الوصول الى صداقتك ..
ان « مشروع صداقة كبير » يربط بينك وبين هؤلاء ايها البحر ..
وبعد ..
الم تسمع ايها ـ البحر ؟
لقد قيل .. مايلي :
الشاعر يستهويه جمال ـ البحر ..
ولذا اعددت العدة ،
ورحلت الى ـ البحر ..
كان الوقت ـ صباحا ؟
لا ـ ادري ..
اوكان ـ مساء ؟
لا ـ ادري ..
فالضوء الشمسي بدا ـ ممزوجا ـ بصفار « وردي » اللون ..
ك « جبين ـ الخباز » ..
ك « عيون » فتاة ـ اضناها ـ التلفاز ..
● هكذا ـ يذهب اليك الشعراء ايضا ايها ـ البحر .. فافتح شاطئيك ـ اكثر ..
وانت ـ ايضا ..
افتح فمك ايها ـ السمك ..

مثل شعبي وتعليق



■ المثل : ـ
(النار ما تحرق الارجل ـ واطيها) !!
■ التعليق : ـ
ولكن المثل الان يصلح للتعبير عن الفرق بين (حالتين) متباينتين ..
الحالة الاولى .. هى اصدار التبريرات ، والاحكام من خلال سماعة الهاتف ـ وبعد (الاستراحة) على الكرسي الدوار ـ الذى يتصدر مكتب المسئول ..
والحالة ـ الثانية .. هى هذه (المعاناة) التى لازال المواطن يواجهها ـ كلما سقطت الامطار ـ وسقط قناع (التزويق) المرتجل للشوارع !!
■ ايها السادة ـ نحن نريد لشوارعنا ان تكون في (حالة زفت) جيدة ـ وسامحونا !!

« اللافتة »

الطائف ـ مكتب جريدة عكاظ
ص . ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية ..





مدير
إدارة الاعلانات
ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض - شارع الستين ... ت ٤٣٥٧٤٣٤
مكة - شارع الستين ... ت ٥٤٥٤٣٤٤
المدينة المنورة - ... ت ٨٤٣٨٩٧
الدمام - الشارع العاشر - عمارة ... ت ٨٣٨٦٦٦٢
ابها - عمارة ... ت ٢٢٤٤٤٩٨

القصيم - شارع ... ت ٣٢٣١٣٩
الطائف - شارع ... ت ٧٣٢٤٤٠٩
خميس مشيط - الشارع العام ... ت ٢٢٤٥١١٦

مفقودات

●● يعلن فريد عباس عبد الرشيد عباس باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٩٦٤٨# LA صادر من جدة بتاريخ ١٣/٧/١٩٧٧ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٦/٧٥٩٧٢ ظاهر

●● يعلن فريح صبحي الحكيم عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٦٥٧٠٩ وتاريخ ٢٩/١٠/١٤٠١ هـ صادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٦/٧٤٧٨٢ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن عبد الله احمد اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٨٧ وتاريخ ١٧/٨/١٤٠٣ هـ صادرة من المدينة المنورة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة او وزارة العمل
١٦/٧٣٩٧٠ مكتبة توفيق بالمدينة المنورة

●● يعلن يحيى محمد صالح الشامي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٥٠# وتاريخ ٢٣/٧/١٩٨٠ صادر من سجل حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل.
١٦/٦٨٣٩٩ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن سليمان خلف العنزي عن فقد شهادة لحام بتاريخ ٢٩/٨/١٤٠٢ هـ صادرة من المعهد المهني بحائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المعهد المهني بحائل
١٦/٦٨٣٨٥ المكتبة الحديثة بحائل

●● تعلن عنيه بنت معيض صالح العنزي عن فقد صك ولاية على ابنتها مستورة بن عقيل ملاهد العنزي الصادر من محكمة الشمل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة الشمل.
١٦/٦٨٣٩٦ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن فاروق احمد الزهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا كريسيدا م ٨٣ رقم ١٣٣١٣٣٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٦/٥٧١٨٣ الرياض

●● يعلن محمدشهزادي بن عبد الرزاق مرحوم هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٨٥٣٦٤ W صادر من لكنو بتاريخ ١٥/١٢/١٩٨٤ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية بجدة
١٦/٧٥٩٧٨ ظاهر

●● يعلن عبد الكريم عبد العزيز محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٤٤٥/٢ صادرة من جدة بتاريخ ٢/٣/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٦/٧٥٩٧٧ ظاهر

●● يعلن ابراهيم انيس كورالو تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٠٦٤٩٦ صادر من استنبول بتاريخ ٨/٢/١٩٨٥ وبدفتر اقامة رقم ٨/٩١٣٦٨ صادر من جدة بتاريخ ٢٥/١٢/١٤٠٥ هـ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٩٩٧٦٨ صادرة من جدة بتاريخ ٢٦/٥/١٤٠٦ هـ
يرجى ممن يعثر على هذه المفقودات الاتصال بمؤسسة محمد عبد الرحمن عطار على ت ٦٥١٤١٢٠ او ٦٥١٤٣٠٨
١٦/٧٥٩٧٦ ظاهر

●● تعلن مؤسسة محمد زكي عبد الرزاق صلاغورا عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٣٠٠٢٣٩٠١ صادرة من جدة بتاريخ ١٥/٥/١٤٠٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٦/٧٥٩٧٥ ظاهر

●● يعلن فهد زين الشدي عن فقد الصكوك الاتي بيانها:
١) صك رقم ١٦٠/١٤ بتاريخ ٣/٢/١٤٠١ هـ (٢) صك رقم ٤٢١/٤ بتاريخ ١٠/٣/١٤٠٣ هـ (٣) صك رقم ٦٢٢٢/٤ بتاريخ ١٥/٤/١٤٠٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المحكمة الكبرى بالرياض.
١٦/٥٧١٨٤ الرياض

●● يعلن محمد الصبحي عن فقد استمارة سيارة وايت مرسيدس نقل السعودية رقم ٨٩١٠٦ صادرة من جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٦/٦٨٠٣٥ فاروق

●● يعلن نويفع مويس الصبحي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي صادرة من الوجه بتاريخ ٢٥/١٢/١٣٩٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه.
١٦/٦٨٠٣٣ فاروق

●● يعلن عبد الحكيم محمد الجبلاوي سوري الجنسية عن فقد بدفتر اقامة رقم ٦٧٥ صادر من عرعر بتاريخ ٩/٢/١٤٠٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات عرعر.
١٦/٦٩٢٢٠ مكتبة الارشادبالجوف

●● يعلن مفرح بلقان نزال الحازمي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠٤١٥٢٩ صادرة من المنطقة الشرقية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٦/٦٩٢١٩ مكتبة الارشادبالجوف

●● يعلن عقيل عميش الشراري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٦٠٤٦٩٥ صادرة من تبوك.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٦/٦٩٢١٨ مكتبة الارشادبالجوف

●● يعلن محمد حزام محمد سعيد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٥٦٩٦٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٠ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة.
١٦/٧٨٥٢٤ مكتبة الرازي بجدة.

●● يعلن عادل محمد بشير مغربي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ١٣٧٣٦٣٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٦/٧٨٥٢٣ مكتبة الرازي بجدة

●● يعلن محمد ايوب شراغ دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٥٩٤٥/AL صادر من سيالكوت بتاريخ ١٨/٤/١٩٨٢.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة.
١٦/٧٨٥٢٢ مكتبة الرازي بجدة

●● يعلن محمد احمد السيد شحاته عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٧٢٥٧٦ صادر من جدة بتاريخ ١٥/١١/١٤٠٣ ينتهي في ٣/١١/١٤٠٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة.
١٦/٧٨٥٢١ مكتبة الرازي بجدة

●● يعلن حسن يحيي حسن يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٢٢٦٣ صادرة من جدة بتاريخ ٣/٨/١٤٠٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة.
١٦/٧٨٦٦٥ استوديو بدر بجدة

●● يعلن محمود احمد غلام عن فقد استمارة سيارة جيب تيوتا خصوصي رقم ١٢١٢٤٠١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٦/٧٥٩٧٤ ظاهر

●● يعلن صديق حلجي موسى باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠١٠٠/س ٤ صادر من جدة بتاريخ ١٥/٦/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة العتريش السعودية ت ٦٤٢٩٤٧٨
١٦/٧٣٩٠١ بهنس

●● يعلن جمال علي قاسم الحبيشي عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٩٢٢٨ صادر من مقديشو بتاريخ ٢٨/١١/١٩٨١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة.
١٦/٧٣٨٩٩ بهنس

●● يعلن سليم مسيجان العوماني عن فقد لوحة سيارة نوع جيب موديل ٨٠ نقل السعودية رقم ٦٦٠٦٢٤٦ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١/٥/١٤٠٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج.
١٧/٦٧٥٨٨ مكتبة رياض املج (ينبع البحر)

●● يعلن عبد العزيز محمد حسن كريم سعودي الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنه سلطان رقم ٦٥٦ صادرة من ينبع بتاريخ ٣/٩/١٣٩٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بينبع.
١٦/٦٧٧٩٥ مكتب ينبع

●● يعلن هي ال جين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٦٩٢ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ٢٣/٨/١٤٠٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
١٦/٦٧٧٩٤ مكتب ينبع

●● يعلن رب نواز محمد اقبال باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ١١ صادر من جوازات ابها بتاريخ ٤/١/١٤٠٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها.
١٦/٧٦٧٩٨ ابها

●● يعلن عبد العزيز محمد حسن كريم سعودي الجنسية عن فقد شهادة ميلاد ابنه ممدوح رقم ١٦١ صادرة من ينبع بتاريخ ٢٢/٧/١٣٩٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بينبع.
١٦/٦٧٧٩٦ مكتب ينبع

●● يعلن محمد وضاح رسلان سوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٦٤٨٣٨.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
١٦/٧٢٣١٠ مكتبة الدار البيضاء

●● يعلن محمد احمد عبد ربه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥١٨٨٥# صادرة من مرور القصيم بتاريخ ٢٥/٧/١٤٠٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم.
١٦/٥٤٨٩٣ مكتبة الطلبة (القصيم)

●● يعلن محسن حمد ال رشيد سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٥٤٥٦٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ٢٥/٦/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران.
١٦/٧٦٠٨٤ مكتب نجران

●● يعلن مصنع الجنوب للمرطبات عن فقد استمارة سيارة جيمس موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٦٥٢٦٩٤٦ صادرة من مرور عسير بابها.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
١٦/٦٥٦٢٦ بوفية ابها

●● يعلن عمر بنحيتان القاضي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠٧٤٨٤٩٩٠١ صادر من جوازات الطائف بتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف.
١٦/٧٦٠٨٢ نجران

●● يعلن فهد بن صدقة السليمان سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٣٦١٩ صادرة من جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٧/٧٦٠٨٦ نجران

●● يعلن عبد القادر سروتي هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤١٩١/٢ صادرة من رابغ بتاريخ ٢٠/٨/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات رابغ.
١٦/٧٥٥٠٣ مكتبة القاضي

●● يعلن ممتاز علي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٥٢٢١/١د صادر من كراتشي بتاريخ ١١/١٠/١٩٧٣ م.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية.
١٧/٧٨٥٢٥ مكتبة الرازي

●● تعلن السيدة مدينة محمد شفا اثيوبية عن فقد جواز سفرها صادر من اديس ابابا.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاثيوبية بجدة.
٧٨٥٢٧/ مكتبة الرازي

●● يعلن عبد الله احمد بلكمع عن فقد لوحة سيارة هوندا موديل ٨٢ رقم ١١١٩٥٩٠ صادرة من جدة بتاريخ ٥/٦/١٤٠٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٧/٧٨٤١٦ مكتبة عمر اليأس

●● يعلن سعيد محمد مسفر العلياني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٥١٦٩٧٩٩ بتاريخ ٨/٦/١٤٠٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة البشائر الاهلية او مرور عجبه.
١٥/٧١٩٥٦ م. البشائر الاهلية

●● تعلن مصنع الجنوب للمرطبات عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٨٢ نقل رقم ٦٥٢٦٩٦٣ صادرة من مرور عسير بابها.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.
١٧/٦٥٦٢٥ بوفية ابها

●● يعلن شهناز برقين زوجة عبد الرشيد الظهر باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٩٣٠١ A صادر من فيصل اباد بتاريخ ٢٤/١/١٩٨٤ م.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية.
١٠/٧٥٢٥٧ هاشم

●● يعلن امين كيلبان فلبينية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣ صادر من الطائف بتاريخ ٥/١/١٤٠٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة.
١٧/٧٣٩٠٧ بهنس

●● يعلن رضا عبد الرحيم محمد عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع كرولا تويوتا موديل ٨٥ رقم ١٤٣٢٦٨٢ صادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٧/٧٣٩٠٨ بهنس

●● يعلن حمود عبد العزيز الحصيني عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع داتسون موديل ٨٢ رقم ١٣١١٧٨٤ صادرة من جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.
١٧/٧٣٩٠٩ بهنس

●● تعلن السيدة ايمان شكري عبيد عن فقد جواز سفر رقم ١٣٧٦ صادر من جدة بتاريخ ٩/٣/١٩٨٢.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية او الاتصال بالهاتف ٦٨٢٩٧٦٣
١٧/٧٣٩١١ بهنس

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سليمان محمد العلي الشعيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤٥٢ وتاريخ ٢٤/٤/١٣٩٤ هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٧٢٧٥٢ مكتبة ابن وائل بالقصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد سعيد حسن العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٧٣٩ وتاريخ ٩/١/١٤٠٤ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/٧٥٧٠٠ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال مدنية في جدة المواطن عمر سالم سعيد باصريح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٣ وتاريخ ٤/٢/١٣٨٤ هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٧٨٣٦٦ بقالة الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن عواد بن عوده بن سعد بن محمد بن غنيم المرواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٩٤ وتاريخ ١٤/٧/١٣٩٥ هـ سجل املج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٦٧٥٩٠ مكتبة رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح مقبل مرشد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٣٩٦ وتاريخ ٧/٩/١٣٨٤ هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٦٨٣٩٧ المكتبة الحديثة بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن فريح عبد فريح العليان العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٨٥/١٣٠٩١ وتاريخ ١٧/١١/١٣٨١ هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٦٤٣٠٧ بوفية الشواق (تبوك)

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علي حسن القسم المستقالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٦٨ وتاريخ ٦/٧/١٣٨٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٧٤٧٨٣ المدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سليمان المحمد العبد الله الحجاجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٠٨ وتاريخ ٤/٢/١٣٩١ هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/١٦٥٠٨ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سليمان صالح فهد الصقعبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٨٤٥ وتاريخ ٢٨/٤/١٣٩١ هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/١٦٨٤٥ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مصلح بن محمد بن سالم ال الله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٥٥٨ وتاريخ ٢٩/٥/١٣٩٨ هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٧٦١١٢ مكتبة ابن خلدون بالفيصلية (نجران)

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن موفق عبد الهادي معزي جبر الشملاني العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٣٤٤ وتاريخ ٢/١٢/١٤٠١ هـ سجل نجران قد فقد منه ...
١٦/٧٦١١٣ مكتبة ابن خلدون بالفيصلية (نجران)

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد بن غزاي بن احمد تواوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩١٣٨ وتاريخ ١٧/٤/١٣٩٥ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه ...
١٦/٧٥٧٠٦ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبد الرحمن محمد صالح الهلالي الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٣٧١ وتاريخ ٢٦/٥/١٣٩٩ هـ سجل الطائف قد فقد منه ...
١٦/٥٤٠٤٨ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سلمان ناصر بن عبد الله القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦١٧ وتاريخ ٢٣/٦/١٣٨٨ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه ...
١٦/٦٥٦٢٧ ابها (البوفيه)

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد بن محمد بن سعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٣٥٢ وتاريخ ٢٦/٤/١٣٨٩ هـ سجل ابها قد فقد منه ...
١٦/٦٥٦٢٨ ابها (البوفيه)

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة طلعت بن عبد الهادي بن محمد مهووب حامل الحفيظة رقم ٦٤٩٦٩ وتاريخ ٢/٣/١٣٨٨ هـ سجل مكة المكرمة طالبا اضافة لقب السلمي والبيلة الهذلي ليصبح اسمه بعد ذلك /طلعت بن عبد الهادي بن محمد السلمي الهذلي.
فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
١٤/٧٥٧٠١ مكة

●● يعلن سليم عوده الرشيدي عن رغبته في تعديل اسم ابنته ابتسام الى ربيعة في شهادة ميلادها رقم ٣٦٨٣ بتاريخ ٢٦/٥/١٤٠٦ هـ الصادر من مكتب مواليد حائل وذلك حسب خطاب مكتب صحي حائل بتاريخ ٨/٦/١٤٠٦ هـ.
١٦/٦٨٣٩٥ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن بدر السليمان عن رغبته في تغيير اسم الطفلة تغريد الى نوير ليكون الاسم الصحيح هو نوير بدر السليمان وذلك حسب خطاب مكتب المواليد بحائل بتاريخ ٣٠/١/١٤٠٦ هـ.
١٦/٦٨٣٩٨ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن المكتب الصحي بجدة ك ٧ طريق مكة انه تقدم اليه المواطن محمد بن تكير البيشي لتعديل اسمه في شهادة ميلاد ابنه بحذف البيشي بحيث يصبح الاسم الجديد محمد بن تكير بن محمد الحمامة الشهراني
فمن له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال ١٥ يوما من تاريخه.
١٦/٧٨٦٦٦ استوديو بدر بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص سرحان عبد الله سالم طالبا اضافة اسم الفخذ والشهرة الشهري بحفيظة نفوسه رقم ٤٠٧٦ في ٢٣/٨/١٣٨٩ هـ سجل النماص ليصبح اسمه بعد ذلك سرحان عبد الله سالم آل فلاح الشهري.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/٧١٨٩٢ مكتبة النجاح بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو صواب ظافر احمد طالبا اضافة اسم الفخذ والشهرة الشهري بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٢٧ في ٢٧/٧/١٣٨٧ هـ سجل النماص ليصبح اسمه بعد ذلك صواب ظافر احمد آل مفرش الشهري.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال شهر من تاريخه
١٦/٧١٨٩١ مكتبة النجاح بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن الشوش محمد علي مغفوري طالبا تصحيح اسم والده من محمد الى الشوش ليصبح اسمه بعد ذلك الشوش بن الشوش علي مغفوري.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/٦١١٤٣ الشركة السعودية بجيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبده يحيى احمد حامل الحفيظة رقم ٣٥١٥ وتاريخ ١٥/١٠/١٣٧٩ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه بعد ذلك عبده يحيى احمد الفقيه عسيري.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/٦٥٦٢٩ ابها (البوفيه)

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو يوسف علي حسن شريف يمني الجنسية تقدم طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته لطيفة المولودة في المدينة المنورة بتاريخ ٧/١/١٤٠٤ هـ
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال ثلاثة شهور من تاريخه.
١٦/٧٢٩٧١ مكتبة التوفيق بالمدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران يحيى صالح يحيى قرحان آل عباس حامل الحفيظة رقم ٥٤٤٢ وتاريخ ٤/٦/١٣٨٣ هـ سجل نجران طالبا تصحيح اسمه الى صالح يحيى قرحان آل عباس.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال شهر من تاريخه
١٦/٧٦٠٨٣ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المدعو سعيد حسين غانم حامل الحفيظة رقم ٩٤٧٤ في ٧/٩/١٣٨٩ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه بعد ذلك سعيد حسين غانم آل غانم القحطاني.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة في المدة المصرح بها من تاريخه.
١٦/٥٧١٨٤ الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل شبيب غميض ميزر الفلويه الرشيدي طالبا تبديل لقبه من الفلويه الى القلادي ليصبح اسمه بعد ذلك شبيب غميض ميزر القلادي الرشيدي.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/٦٨٤٠٠ المكتبة الحديثة بحائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالعلايا المدعو ضيف الله حسن حامل الحفيظة رقم ١٩٠/٤٦ وتاريخ ١٧/٣/١٣٧٩ هـ سجل الجمجمة طالبا اضافة اسم جده عبد الله واضافة فخذه آل محمد ليصبح اسمه بعد ذلك ضيف الله حسن عبد الله آل محمد القرني.
فعلى كل من له معارضة عليه تقديم اعتراضه الى هذ الادارة خلال شهرين من تاريخه.
١٦/٥٧١٨١ الرياض

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشواق انه انهى اليها عبيد بن صالح الزهراني اصالة عن نفسه ووكالة عن اخوانه ابراهيم وجرلد ابني صالح الزهراني ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم ملكهم الزراعي المسمى الضاحيه السفل بمحارث الجبله المحدودة بالحدود الاتية:
شرقا ملك المنتهي بطول ٣٠ م غربا مسالي المسيل ٣٠ م شمالا حسن بن حسين السني بطول الضلع ٢١٠ م يمينا متعب سريح السني بطول ٢١٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤/٧٥٦٩٤ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انه انهى اليها محمد وادريس وصديق ابناء طالب الدباغ ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الحوش وبداخله مباني المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بريع ذاخر الشارع العام المحدودة بالتالي:
شرقا الشارع العام وبها ثلاثة ابواب غربا ارض جبلية وبها ثلاثة ابواب يمينا سكة موصلة الجبل وبها باب شمالا سكة موصلة الجبل
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤/٧٥٦٩١ مكتب مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية باملج انه انهى اليها عطالله سعيد غيث الحبيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة السبخه بضواحي املج والآيلة اليه بطريق الاحياء من عام ١٣٨٦ هـ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٤٠ م ويحدها الفضاء شمالا ٤٠ م ويحدها الفضاء شرقا ٤٠ م ويحدها ملك مرشود بخيت الحبيشي غربا ٤٠ م ويحدها الفضاء.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤/٦٧٥٨٦ مكتبة رياض املج (ينبع البحر)

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة انه انهى اليها محمد بن حسن دغريري طالبا لوكيله عيده ادريس دغريري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره الواقعة بقرية المغاوير المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشمالي طوله ٢٥ م وفيه انكسار بطول ٢ م ويحده شارع عرض ١٦ م الضلع الجنوبي طوله ٢٤ م ويحده دار علاتمة علي خلاه وشارع بعرض ٢٢ م الضلع الشرقي طوله ٢٦ م ويحده ابراهيم احمد دغريري الضلع الغربي طوله ٢٥٫٦٠ م ويحده شارع بعرض ٩ م ومن الركن الجنوبي الغربي ومن الركن الشمالي الغربي برحبه بعرض ٣٠ م. والمساحة الاجمالية ٦٣٢ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤/٧٩٧٧٤ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة انه انهى اليها عبد الله محمد عبد الله رفيع الشهري حامل الحفيظة رقم ١٣٩٧٣ وتاريخ ٢٤/٨/١٣٩٥ هـ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المقام عليها عمارة الواقعة في ختيمه المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الغربي ٣٣ م ويحده ملك جابر زاهر سعيد الشهري الضلع الشرقي ٣٦ م ويحده ارض محمد عبد الله رفيع الشهري ثم ينكسر جنوبا ٦ م يحده خط ترابي الضلع الشمالي ٣٠ م يحده مزرعة محمد عبد الله رفيع الشهري الضلع الجنوبي ١٧ م ثم ينكسر شرقا ٢٩ م ويحده شارع سعة ٤ م ثم ينقل الى مزرعة علي زاهر الشهري ومزرعة جابر زاهر الشهري ثم ملك جابر زاهر الشهري.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤/٧٩٠٥٢ مكتبة ابو حجلة بابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها جربوع فهد عبد الله الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والبيت المقام عليها والواقعة في محلة خيبر الجنوب والمبني من الخرسان المسلح ملكها ارضا وبناء بالشراء من المدعو سعيد عوضه عبد الرحمن ومكونة من عمارة مسلح وحوش ارتفاع ٢ م المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا ملك منير سعيد وشركاه بطول ٥٥ م شمالا شارع بطول ٥٥ م شرقا ملك المنتهي بطول ٣٠ م غربا ملك سيالة مفلح بطول ٣٠ م والمساحة الاجمالية ١٦٥٠ م مربعا.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤/٧٦٧٨٧ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة انه انهى اليها فيصل بن منصور محمد ابوطالب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره الواقعة بصامطة حارة الخوالف المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي طوله ١٢٫٩٠ م ويحده محمد احمد دوم الضلع الشرقي طوله ١٥ م ويحده محمد احمد حمود ابوطالب الضلع الجنوبي طوله ١٣٫٨٠ م ويحده طريق ابوحجر الضلع الغربي طوله ١٥ م ويحده الحسن بن زيد محمد ابوطالب والمساحة الاجمالية ١٩٠٫٨٢ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤/٧٩٧٧١ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه انهى اليها محمد فرحان محمد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المقام عليها ثلاث غرف ومحوطة من جهاتها الاربعة بحوط والواقعة بقرية اللحجة بني مالك عسير المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال ملك احمد بن محمد بن ابدان واخوانه بطول ٣٠ م ومن الجنوب ملك محمد بن عبد الرحمن بن عيشان واخوانه بطول ٣٠ م ومن الغرب حرم طريق ابها الطائف بطول ٣٥ م من الشرق صفح الجبل بطول ٣٥ م وقد الت اليه عن طريق الارث من والده فرحان بن محمد.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤/٦٥٦١٤ ابها (البوفيه)

●● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها جربوع فهد عبد الله الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الارض السكنية المقام عليها بيت مبني من البلك وحوشه الواقعة في خيبر الجنوب ملكها والبيت المقام عليها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٠ هـ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ملك سعد سعيد الرفيدي بطول ٣٣ م شمالا ملك مرعي عوضه بطول ٣٣ م شرقا ملك ال فهد بطول ٤٦ م غربا شارع ترابي بطول ٤٦ م والمساحة الكلية ١٥١٨ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٤/٦٥٦١١ ابها (البوفيه)

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشواق ان المواطن عبيد بن صالح الزهراني تقدم اليها اصالة عن نفسه ووكالة عن اخوانه ابراهيم وجراد ابناء صالح السني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ملكهم الزراعي المسمى ام السدرة الواقعة بمحارث الجبلة المحدودة بالحدود الاتية:
شرقا ارض شجرية بضلع طوله ٩٩ م غربا المنتهي وحسن بن حسين السني بطول ٩٩ م شمالا خلف بركي السني بطول ٣٣٠ م يمينا متعب سريح السني بطول ٣٣٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٤/٧٥٦٩٣ مكتب مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش انه انهى اليها محمد حسين ادريس وكالة عن ضيف الله واحمد محمد عبد الله عمودي سبعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الكائنة غرب مدينة ابي عريش الداخلة عليهما بالشراء من عسيري حشير وشركاه المحدودة بالحدود الاتية:
الشمال ٩١٫٥٠ م ويحده احمد ابراهيم جعفم الجنوب ١١٨ م ويحده يحيى جبريل سالم الشرق ١٢٢ م ويحده ورثة علي العبيلي الغرب ١٤٠ م ويحده احمد سوادي المساحة الكلية ١٣٥٩٨٫٩١ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٦١١٣٨ الشركة السعودية لتوزيع الصحف.

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة انه انهى اليها ابراهيم علي قليه طالبا لوكيله محمد احمد دوم مشغي صك استحكام وكالة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في شمال صامطة المحدودة بالحدود الاتية.
الضلع الشمالي بطول ١٠٣٫٤٠ م ويحده محمد بن علي وشركاه الضلع الشرقي بطول ٢٩٫٥٠ م ويحده شبيبة احمد وشركاها الضلع الجنوبي طوله ٩٧٫١٥ م ويحده محمد علي شعبي الضلع الغربي طوله ٣٠٫٢٥ م ويحده طريق صامطة الميدي ١٠ م والمساحة الاجمالية ٢٩٢٤٫١٧ م. مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٩٧٧٦ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة انه انهى اليها المواطن ابراهيم علي قليه مدخل طالبا لوكله يحيى عبده مشهور صك استحكام على ارضه السكنية الواقعة بقرية مطوحة الحي الشمالي الشرقي الاتي طول اضلاعها وحدودها :
الضلع الشمالي طوله ٢٨٫٤٠ م ويحده مدخل مشترك بعرض ٤ م
الضلع الجنوبي طوله ٢٨٫٣٥ م ويحده شارع بعرض ٩ م
الضلع الشرقي طوله ٢٧ م ويحده حرم البيع.
الضلع الغربي طوله ٢٧ م ويحده المنهي والمساحة الاجمالية هي ٧٦٦٫١٢٥ متر مربع فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخ .
١٥/٧٩٦٦٢ مكتبة الكرشمي بصامطة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سلطان بن عجب هيف الفهر عبيده القحطاني تقدم اليها يطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية ومكاين بالجهة الغربية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحرة المجاهدين على يسار الذاهب الى جدة الخط القديم.
شرقا ملك محمد عبدالهادي القحطاني وتمام الحد ملك محسن العسيري
غربا السكة النافذة وبها ثلاثة ابواب وثلاثة ابواب الدكاكين
شمالا ملك سالم ابوشريم ثم شارع نافذ ثم ملك نايف عايض العتيبي
جنوبا ملك عائض العتيبي ثم ملك مشي البقمي
فكل من له معارضة عليه بتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .
مكة ١٥/٧٥٦٩٨

●● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه انهى اليها المواطن عبد الرحمن بن صالح البحيا بالوكالة عن نورة العبد الله الصالح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيت موكلته الواقع في حارة الصالحية ببريدة الداخل عليها بطريق الشراء من صالح بن علي البحيا المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال بيت صالح البحيا بطول ٢٦٫٨٠ م من الجنوب بيت خرته بنت مشاري بطول ٢٠٫٥٠ م من الشرق بيت سليمان المحمد الدريبي بطول ١٠٫٩٠ م من الغرب شارع عرض ٧٫٣٠ م بطول ١٠٫٩٠ م ومجموع مسطحه ٢٣٠٫٥٠ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٢٨٠١ مكتبة العليقي الحديثة بالقصيم

●● تعلن المحكمة الكبرى الشرعية ببريدة انه انهى اليها عبد الرحمن الصالح البحيا عن خرته بنت مشاري الفنيم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرف موكلته البيت الواقع بالصالحية ببريدة الداخل عليها بالشراء من صالح العلي البحيا المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال بيت نوره الصالح بطول ٢٠٫٩٠ م من الجنوب بيت سليمان الدريبي بطول ١٩٫٧٥ م من الشرق بيت سليمان العميبي بطول ١١٫٢٠ م من الغرب شارع عرض ٧٫٣٠ م بطول ١١ م المساحة الاجمالية ٢٢٣٫٣٠ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٢٨٠٢ مكتبة العليقي بالقصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهت اليها المواطن شرقي عيس محمد يمني حامل الحفيظة رقم ١٨٩٤١ في ١/٨/١٣٨٥ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة خميس بحر ابوسكينة الدارجة عليه بطريق الشراء من معيض محمد الحسن عسيري المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٢٤ م ويحدها سابقا محمد احمد الهلالي وحاليا عمر حسان شمالا ٢٨ م ويحدها احمد حسن سابقا وحاليا المنهي شرقا ٢٤ م ويحدها سابقا محمد عمر طالع الهلال وحاليا جابر عيسى فرج غربا ٢٥ م ويحدها شارع والارض المذكورة محياة بالاحياء الشرعي منذ مدة طائلة وقبل عام ٨٦/٨٧ هـ بعمارة مكونة من دورين ثمان غرف ومنافعها وحوش على كامل الارض.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦٥٠٠ مكتبة خميس البحر (ابها)

●● تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها ابراهيم محمد ابو حلاوي حامل الحفيظة رقم ٢٨٥٣ وتاريخ ١١/٧/١٣٩١ هـ سجل محايل اصالة عن نفسه ووكالة عن اخيه المدعو علي محمد ابوحلاوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في خميس بحر ابوسكينة المكونة من قطعتين والتي مسلحتها وحدودها الاتية:
القطعة الاولى من الشمال ١١ م ويحدها: شارع من الجنوب ١٢ م ويحدها علي محمد توكري من الشرق ١٦ م ويحدها شارع من الغرب ١٦ م ويحدها ابراهيم علي ابوحلاوي والمقام عليها ثلاث غرف وحوش والداخلة عليهما بطريق الاحياء من قبل ٣٠ عاما القطعة الثانية من الشمال ١٤ م ويحدها شارع من الجنوب ١٣ م ويحدها شارع من الشرق ١٦ م ويحدها سعد موسى ابوحلاوي من الغرب ١٦ م ويحدها شارع. والداخلة عليهما بطريق الاحياء من قبل ٣٠ عاما ومقام عليها ثلاث غرف وحوش.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦٥٠٤ مكتبة خميس البحر (ابها)

●● تعلن رئاسة محاكم الطائف الشرعية انه انهى اليها عيقه وعوض الله وجبره ابناء عويض حامد الثمالي وصالحه هلال القرشي وجويعد وجميلة ابنا حامد مبلوله الثمالي كلالا بانه من الجاري في ملكه وحوزته وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية المسلوى منها والمعترى الواقعة في علو وادي ثمالة من ضواحي الطائف بجميع ماشتملت عليه من المنافع الشرعية والفرعية ومابعد ويحسب وينسب لها غربا والمحدودة بمليل شرقا بطول ٨٠ م ويحده ملك حميدان وشركاه وتمام الحد آل محمد وغربا بطول ٢٧ م ويحده ملك عابده وشمالا بطول ٥٠ م ويحده زابت وجنوبا بطول ٢١ م ويحده السبل المشترك
ثانيا - وكيب ام العمرة المسلوى وحوطتها القرشومي وسافلها من بئر العطوية المشتركة على حسبة اراضيها والمحدودة شرقا بطول ٨٠ م ويحدها العقب وغربا بطول ٦٥ م ويحدها السبل المالك وشمالا بطول ١١٠ م ويحدها زابتك وجنوبا بطول ١٠٠ م ويحده السبل ثالثا حوطة الرقيمة البرشومي المسلوى وسافلها من بئر العطوية المشتركة على حسبة اراضيها الضلع الشرقي بطول ١٥ م ويحدها مكاتل الله وتمام الحد ملك ال محمد ومن الغرب بطول ٤٥ م ويحدها زابنها
ومن الشمال بطول ٢٠ م ويحدها ملك عابدة
ومن الجنوب بطول ٢١ م ويحدها ملك المنهج
فمن له معارضة في ذلك التقدم للمحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .
الطائف ١٤/٧٨٠١٣

●● تعلن المحكمة الشرعية بقلعة الرتك بالفرعة انه انهى اليها سعيد علي محمد الغامدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة بقرية قتلة والمعاملة بحوش من جميع الجهات الاربع والعائدة اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢ هـ ولا يمر بها خط ولا حرمه المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ملك سيتي بن ضيف الله بطول الضلع ٣٠ م جنوبا خط ترابي بطول الضلع ٣٠ م شرقا خط ترابي بطول الضلع ٥٢ م غربا ارض فضاء بطول الضلع ٥٢ م ومساحتها الاجمالية ١٥٦٠ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٨٣٠٦ مكتبة العسيني بجدة

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد عبد الله ناصر الشهراني حامل الحفيظة رقم ١١٥/٥٩٨٠ في ٢٣/١/١٣٨٢ هـ سجل الفرع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت وحوشه الواقعة في قرية جوهرة بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا حوش عيال سعيد بن ناصر بن عائض بطول الضلع ٥٠ م شمالا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٥٠ م شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٣٧ م غربا شارع عرض ١٥ م بطول الضلع ٦٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٢٠٨٣ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها فالح بن ناصر بن علي الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والبيت المقام عليها والحوش المكون من غرفتين من البلك الشعبي الواقعة في خيبر الجنوب السلام والذي ملكه والارض المقام عليها من عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود الاتية:
من الجنوب شارع بطول الضلع ٢٠ م من الشمال شارع بطول الضلع ٢٠ م من الشرق فضاء بطول الضلع ٧٩٫٦٥ م من الغرب طريق بيشة الخميس بطول الضلع ٧٩٫٥٠ م والمساحة الاجمالية ١٥٩٠ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٦٥٦٢٢ ابها (البوفيه)

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انه انهى اليها اسماعيل محمد خليل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار المبنية بالطوب والمسلحة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة ببحرة المجاهدين على يسار الذاهب الى جدة بالخط القديم المحدودة بالحدود الاتية:
شرقا ملك محمد ابراهيم الشيخ غربا ملك محمد ابراهيم الشيخي شمالا السكة النافذة وبها باب جنوبا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا الحد وبين ملك احمد الغامدي.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٥٦٩٥ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية نجران انه انهى اليها محمد مانع مهدي آل سليم وكيلا عن شركاه واصيلا عن نفسه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام عليها دكاكين الواقعة في محلة البلد القديم بنجران والآيلة اليه بالارث المساحة الاجمالية ١٢٨٥ م مربع المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا الشارع العام عرض ٢٥ م بطول الضلع ١٩٫٨٠ م شمالا ارض زراعية ملك رجاء دحشان بطول الضلع ١٦٫٥٠ م شرقا ارض ملك علي حمران ومحمد مانع آل سليم بطول الضلع ٧٦٫٢٠ م وشركاهم آل خضران غربا محلات تجارية وارض رجاء دحشان وشركاه بطول الضلع ٧٨٫٣٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦١١١ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها فلاح بن سعيد سعيد الشهراني حامل الحفيظة رقم ٨٩ في ٢٢/٤/١٣٨٦ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقع في قرية العرقه بوادي الشيق المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا مزرعة سعيد بن سعيد بن جبران بطول الضلع ٢٥ م شمالا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٢٥ م شرقا ارض فضاء على الطبيعة بطول الضلع ٢٥ م غربا مزرعة سعيد بن سعيد جبران بطول الضلع ٢٥ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٢٠٧٩ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها فاطمة عون سيالك الشهراني ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت وحوشه الواقعة في حارة البديعه في الحرقاء بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ٥٫٥ م بطول الضلع ١٧٫٥٠ م شمالا شارع عرض ١٥ م بطول الضلع ١٧٫٥٠ م شرقا شارع عرض ٥٫٥ م بطول الضلع ٢٣٫٥٠ م غربا شارع عرض ١١ م بطول الضلع ٢٣٫٥٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٢٠٨٠ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد عبد الله ناصر الاحمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت وحوشه الواقعة في محلة قرية الحديبه بلاد بالعمر المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٦ م بطول الضلع ٧٥ م شمالا ملك سعد عبد الله الاحمري بطول الضلع ٧٥ م شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٥٠ م غربا نافذ عرض ٢ م بطول الضلع ٥٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٢٠٨٢ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد سعيد جبدان حامل الحفيظة رقم ١٦٥٣ في ١٣/٣/١٣٨٧ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محلة قرية العرقه بالشيق المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٢١ م شمالا شارع عرض ٦ م بطول الضلع ٢١ م شرقا ارض فضاء على الطبيعة بطول الضلع ٢١ م غربا ارض فضاء على الطبيعة بطول الضلع ٢١ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٢٠٨٥ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها مشبب سعد عائض الاحمري حامل الحفيظة رقم ٨٧١٤٧ في ١٩/٧/١٣٩٧ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في الحديبة بلاد بالعمر المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ارض فضاء بطول ٤٥٫٣٠ م شمالا شارع عرض ١١٫٢٠ م بطول الضلع ٣٧٫١٠ م شرقا شارع عرض ٧٫٣٠ م بطول الضلع ٤٣٫٦٠ م غربا ارض عبد الله احمد مفيلح بطول الضلع ٤٠٫٧ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٢٠٨٦ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة انه انهى اليها محمد عبد الله علي الشهري حامل الحفيظة رقم ١٧٥٩٨ في ١٥/١٠/١٣٨٤ هـ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في الشرف المجاريه والمكونة من غرفتين بلوك المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي بطول ٥٠ م ويحده طريق عرض ١٠ م الضلع الجنوبي بطول ٥٠ م ويحده ملك المنهي الضلع الشرقي بطول ١٠ م ويحده ملك المنهي الضلع الغربي بطول ١٠ م ويحده حرم الخط العام عرض ٣٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦٧٣١ مكتبة خضير بالمجارده

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحايل انه انهى اليها المواطن سعيد بن علي بن عبد الله العسيري (سعودي) حامل الحفيظة رقم ١٤٠٦٠ وتاريخ ١٦/١/١٣٧٩ هـ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في قهوه مرته الواقعة في محلة بلاد آل غنيه بني ثومه الداخلة عليه بطريق الشراء من احمد محمد احمد المرضي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا الجنوب ملك احمد محمد المرضي بطول ١٩٫٤٠ م شمالا شارع ترابي بطول ٢٦٫٣٠ م شرقا ممر ترابي بطول ٢١٫٤٠ م غربا ملك سعيد بن علي ظفنن بطول ٢٠٫٣٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٧٩١٦٤ مكتبة شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة انه انهى اليها محمد عبد الله علي الشهري حامل الحفيظة رقم ٤٧٥٩٨ في ١٥/١٠/١٣٨٤ هـ سجل مكة المكرمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الواقعة في المجارده الشرف المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي بطول ٥٠ م ويحده شاكر عامر الضلع الجنوبي بطول ٥٠ م ويحده طريق ترابي عرض ١٠ م الضلع الشرقي بطول ٥٠ م ويحده ملك المنتهي الضلع الغربي ٥٠ م ويحده حرم الخط العام عرض ٣٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦٧٣٢ مكتبة خضير بالمجارده

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة انه انهى اليها معيض علي معيوف الغيلاني الشهري بالوكالة رقم ١٦٤ في ٨/٣/١٤٠٦ هـ الصادرة من كتابة عدل المجارده عن موكلته المدعوه صفرية بنت علي بن سالم الضالة في حفيظة زوجها المتوفي رقم ٢٠٥٣٥ في ١٣/١/١٤٠١ هـ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في تريان محائل الذي اقتطعها مشروع جبل تريان ولم حصرت من قبل ملكية لها وليس عليها حجة استحكام المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الشمالي بطول ٤٠ م ويحده علي عوض ومحمان علي الضلع الغربي بطول ٦٠ م ويحده معيض علي معيوف الضلع الجنوبي بطول ١٠ م يحده ملك المنتهي الضلع الشرقي بطول ٦٠ م ويحده صالح سلمان.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦٧٣٣ مكتبة خضير بالمجارده

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجارد انه انهى اليها معيض علي معيوف الغيلان الشهري حامل الحفيظة رقم ٣٦٨٢ في ١٤/٧/١٣٩٧ هـ سجل النماص بالوكالة رقم ١٦٤ في ٨/٣/١٤٠٦ هـ الصادرة من كتابة عدل المجارده عن موكلته المدعوه صفريه بنت علي سالم الضالة في حفيظة زوجها المتوفي رقم ٢٠٥٣٥ في ٢٤/١/١٤٠١ هـ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية المسماة القطعة صفرية والتي اقتطعها مشروع تريان وحصرت من قبل المالية وليس عليها حجة استحكام المحدودة بالحدود الاتية:
الضلع الجنوبي بطول ٤٥ م ويحده صالح سلمان الضلع الشرقي ٥٠ م ويحده مسلقا وصالح سلمان الضلع الغربي ٤٥ م ويحده اولاد بن رحمه وصالح سلمان الضلع الشمالي ٣٥ م ويحده مسلقا.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦٧٣٤ مكتبة خضير بالمجارده

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمجاردة انه انهى اليها علوي عوض حسين آل غيلان الشهري حامل الحفيظة رقم ١٣٣٨٣ في ١٦/٧/١٣٩٤ هـ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في بطح ام راشدي بتريان الآيلة اليه عن طريق الشراء المحدودة بالحدود الاتية:
القطعة الزراعية الواقعة في بطح ام راشدي من الشمال بطول ٩٠ م ويحده مسقليها ومحمد عامر من الجنوب بطول ١٢٠ م ويحده محمد عامر وحسن عامر من الشرق ٢٤٠ م ويحده حسن عامر وعلي حمود من الغرب بطول ١٨٠ م ويحده حسن عامر وعلي حمود.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٦٧٣٥ مكتبة خضير بالمجارده

●● تعلن المحكمة الشرعية باضم انه انهى اليها عيسى مفرح حسن المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بالصهوه باضم ومحوشة بارتفاع مترين وبداخلها دكان ومخزن اخشاب وحيد المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا الخط المعبد بالاسفلت بطول الضلع من الشرق الى الغرب ١٨ م جنوبا الوادي بطول الضلع من الشرق الى الغرب ١٨٫٣٠ م شرقا ملك عوض بن شتاب المصمالي بطول الضلع من الجنوب الى الشمال ٤٨ م غربا ملك عبد الله راجح المصمالي بطول الضلع من الجنوب الى الشمال ٤٨ م. والآيلة اليه بطريق الشراء من المدعو عبيد حاسن المالكي.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٧٥٧٠٣ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها حسين محمد حسن زويعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية ابي السلع المحدودة بالحدود الاتية
شمالا مستطرق وطول الضلع ٤٩ م جنوبا شارع وطول الضلع ٤٩ م شرقا مكي قاسم وابراهيم قاسم وطول الضلع ٧٣ م غربا احمد علي محمد حسن موكلر وطول الضلع ٦٧ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥/٦٢٩٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها اسماعيل صالح قيسي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة غوان المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا شارع وطول الضلع ٣٦٫٦٠ م جنوبا ناصر الظابري واخيه وطول الضلع ٣٠ م شرقا حسين البطاش وطول الضلع ٢٤ + ١٥ + ٨ + ٨ = ٥٥ م غربا حسن حسن وابراهيم ابوحجة وطول الضلع ٣٤ + ٣٫٣٠ + ٣٠ = ٦٧٫٣٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٢٩٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها يحيى موسى حسن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية غوان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا موسى بن حسن وطول الضلع ٣٣٫٧٥ + ٣٠ + ١١٫١٠ + ٢٠٫٥١ = ٦٥٫٦٥ م جنوبا شارع وطول الضلع ١٢٫٧٥ + ١٫٣٠ + ٢٤٫٧٠ = ٣٨٫٧٥ م شرقا شارع وطول الضلع ٢٤٫٨٠ + ٣٢٫٩٠ = ٥٧٫٧٠ م غربا مستطرق وطول الضلع ٢٨٫٥ + ١٠٫٩٠ = ٣٩٫٤٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٢٩٣ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها موسى مشن علي جعفري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية السبخه المحدودة بالحدود الاتية
شمالا محمد موسى جعفري وطول الضلع ٣١ م جنوبا شارع وطول الضلع ٣١ م شرقا مستطرق وطول الضلع ٣١٫٢٥ م غربا عيسى بوشي وطول الضلع ٣٢ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥/٦٢٩٩ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها محمد موسى جعفري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة السبخه المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا منصور بن احمد حسن وطول الضلع ٣١ م جنوبا موسى مشني علي وطول الضلع ٣١ م شرقا مستطرق وطول الضلع ٣١٫٢٥ م غربا منصور احمد حسن وعيسى علي بوشي وطول الضلع ٣٢ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٣٠٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها ابراهيم حسن زغيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في المحل غوان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا جمعان فليع وطول الضلع ١٨ م جنوبا احمد محمد عميش وطول الضلع ٣٥٫٥٠ م شرقا مستطرق وطول الضلع ٧٠٫٥٠ م غربا شارع وطول الضلع ٩٧ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥/٦٣٠١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها احمد علي هادي نمازي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة المحله غوان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ١٥٫٤٠ + ١٫٥٠ + ٢٩ = ٤٥٫٩٠ م جنوبا عبده علي عقيل ومستطرق وطول الضلع ٣٨ م شرقا حسين محمد ومستطرق وطول الضلع ١٣٫٦٠ + ١٧٫٥٠ = ٥٠٫١٠ م غربا شارع وطول الضلع ٣٩٫٣٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٣٠٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها محمد حسين عقيل عطيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية الجلره المحدودة بالحدود الاتية
شمالا حسين عقيل وطول الضلع ١٨٫٥٠ م جنوبا عبد الله خليل وعلي محمد معاصي وطول الضلع ٣٧٫٥٠ م شرقا علي حسن عقيل وطول الضلع ٢٩٫٥ م غربا شارع وطول الضلع ٢٥ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٣٠٦ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها محمد علي عطيه وكالة عن ابراهيم احمد قاسي بلستعطائه للضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارض زراعية شمال مدينة صبياء دخلت عليه بالشراء والرها اربع عشر معاد وحدودها ومساحتها كما يلي الضلع الشمالي ١٣٨٫٥ م ويحده ورثة يحيى حسن صقر والجنوبي يمتد غربا بطول ٦٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧٣ م ثم ينكسر غربا بطول ٢٠٠ م ويحده ورثة محمد ابراهيم متوي وابراهيم كميت ويحيى عبده سابقا وحاليا احمد البسام والشرقي ٢٢٧٫٥٠ م ويحده ورثة محمد ابراهيم فتوي والغربي يمتد شمالا بطول ١٢٤ م ثم ينكسر شرقا بطول ١٢٤ م ثم ينكسر شمالا بطول ٢٠٦ م ويحده ورثة يحيى صقر وبأن ورثة ابو شرين والمساحة الاجمالية ٥٣٨١٦ م مربع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٣١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها حمزه علي احمد صمدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية العبادله المحدودة بالحدود الاتية
شمالا حسين علي صمدي وطول الضلع ٢٠ م جنوبا المالك حمزة علي صمدي وطول الضلع ٢٠ م شرقا محسن علي وعيسى حمزة وطول الضلع ٢٠ م غربا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٢٠ م.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٣١٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهت اليها شرجيه بنت ابراهيم علي مصرق ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها الارض السكنية الواقعة في محلة العبادله المحدودة بالحدود الاتية
شمالا محمد يحيى حسن وطول الضلع ٢٠ م جنوبا حمزه محمد عبدلي وطول الضلع ٢٠ م شرقا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٢٠ م غربا ابراهيم محمد عبدلي وطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءها حجة تملك لها فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥/٦٣١٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها محمد علي شبر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة قرية ابي السلع المحدودة بالحدود الاتية
شمالا حسين محمد زويعي وطول الضلع ٦٢ م جنوبا ابراهيم علي موسى وطول الضلع ٦٢ م شرقا شارع وطول الضلع ٩٣ م غربا المنهي وطول الضلع ٩٣ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥/٦٣٢١ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها علي نعمي مرعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة ابي السلع المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٨٦ م جنوبا صالحة محمد سويدان وطول الضلع ٧٠ م شرقا ابراهيم قاسم وطول الضلع ٣٧ م غربا شارع وطول الضلع ٥٨ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥/٦٣٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها يحيى حسين ابراهيم مهدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية غوان المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع وطول الضلع ٢٩٫٥٠ م جنوبا مستطرق وطول الضلع ٢٤٫٥٠ م شرقا شارع وطول الضلع ٣٩٫٥٠ م غربا يحيى علي ابراهيم وطول الضلع ٤٢٫٥٠ م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥/٦٣٢٦ مكتبة الخطاب بصبياء


الاهلي السعودي خسر اللقب


القادسية يعلن بطولة مبكرة


هكذا بدات وانتهت ..


لقطة من المباراة

على أهازيج أنا الخليجي

البطولة الخامسة لكرة الطائرة للأندية الخليجية تفتتح في قطر

● القادسية يعلن لنفسه بطولة مبكرة ..

● مدرب الاهلي يهزم فريقه ..

تغطية : خالد الحماك

كم هو رائع ذلك الحفل الافتتاحي لبطولة مجلس التعاون الخليجي للاندية لكرة الطائرة الخامسة في الدوحة .. وكان الهدف ليس احتفالات موسمية انما التجمع الخليجي في منطقة واحدة .

فتحت رعاية الشيخ محمد بن عيد ال ثاني سكرتير المجلس الاعلى للشباب والرياضة القطري افتتحت يوم امس الاول بطولة الخليج للاندية الخامسة لكرة الطائرة لابطال الدوري وبحضور رئيس الاتحاد القطري للكرة الطائرة الشيخ سعود بن علي آل ثاني وعدد من المسئولين في الاتحادات الخليجية .. وقد بدأ الحفل في الساعة الرابعة بوصول راعي الحفل ثم القران الكريم .. بعد ذلك دخول طابور العرض العام للوفود المشاركة الخمسة وهي الاهلي السعودي ـ راس الخيمة الاماراتي ـ العربي القطري ـ القادسية الكويتي .. النصر البحريني .

كلمة رئيس الاتحاد القطري

ثم القى الشيخ سعود بن علي ال ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة الطائرة .. كلمة بهذه المناسبة حيث رحب بجميع الوفود المشاركة .. وتمنى لهم طيب الاقامة في بلدهم الثاني قطر ..

كلمة رئيس اللجنة التنظيمية

ثم القى رئيس اللجنة التنظيمية للبطولة الاستاذ محمد جاسم حمادة .. حيث تحدث عن البطولة ومسيراتها وتمنى للفرق المشاركة الاشتراك بروح الرياضة الذى تعود عليها الشباب الخليجي ..

راعي الحفل يعلن افتتاح البطولة

بعد ذلك اعلن الشيخ محمد بن عيد ال ثاني افتتاح الدورة بكلمة ترحيبية للفرق المشاركة في البطولة .

بعد ذلك تم رفع علم الدورة بالبطولة .

قسم الدورة

ثم القى كابتن نادي العربي اللاعب عبدالرحمن خليل قسم الدورة « اقسم بالله العظيم ان اشارك في هذه البطولة بروح رياضية وان اتنافس مع زملائي تنافسا رياضيا شريفا والله على ما اقول شهيد » .

بعد ذلك بدأ انصراف طابور العرض العام للفرق المشاركة .

العربي يهزم راس الخيمة

كاد فريق راس الخيمة الاماراتي ان يحقق اول مفاجآت البطولة .. بعد ان كان مهزوما بشوطين ولكن الثقة التي لعب بها العربي كانت ان تهزمهم .. واستطاع فريق العربي كسب المباراة ٣ / ٢ كانت الاشواط على النحو التالي : ٧/١٥ ، ٧/١٥ ، ١٠/١٥ ، ١٥/٣ ، ١١/١٥ .

● حكم المباراة من السعودية السبتي والمنقور .


راعي الحفل الشيخ محمد إبن عيد ال ثاني يعلن بدء البطولة

القادسية تعلن بطولة مبكرة

بعد مباراة الافتتاح التقى في اللقاء الثاني الاهلي السعودي والقادسية الكويتي في مباراة توقع لها الجميع ان تكون قوية .. فلم تظهر بقوتها سوى الشوط الاول الذي كسبه الاهلي والشوط الرابع .. فخلال الساعتين التي لعب بها الفريقان لم يقدموا مستواهم في العام الماضي في نهائي البطولة .. وخاصة من جانب الاهلي الذي هزمه مدربه القدير كيم جين .. بعدم لعب خالد فلاته الذي برز في الشوط الاول خلال الاشواط الثلاثة الاخرى . فلعب في اواخر كل شوط في المباراة .. كانت الاشواط على النحو التالي .

١٥ / ١٢ الاهلي
١٥ / ٨ القادسية
١٥ / ٨ القادسية
١٥ / ٨ القادسية

وبهذه النتيجة يكون القادسية قد اعلن لنفسه حصوله على البطولة مقدما الا اذا حدثت مفاجأة من الفرق الاخرى امام القادسية .

لقطات :

● التنظيم كان متوسطا .. وجمهور قليل حضر الحفل ..
● طوال المباراة لم تهدأ جماهير الاهلي في تشجيع فريق الاهلي ..
● شارك الحفل موسيقى القوات المسلحة القطرية ..
● اختتم الحفل على اهازيج الموسيقى « انا الخليجي » .
● روح طيبة التي ظهر بها فريقا الاهلي والقادسية قبل وبعد المباراة .

البطولة القادمة في الكويت

قررت اللجنة التنظيمية في اجتماعها يوم امس على اقامة الدورة السادسة القادمة في دولة الكويت الشقيقة .

لقطة من الافتتاح

يأمل في الصدارة لا يزيد عن ٥٪ :

الليلة .. النهضة « تتربص » لجارها « الاتفاقي » على ملعبها ..

عبدالله الشمراني ـ « الدمام » :

في آخر لقاءاته التمهيدية بمسابقة كأس الاتحاد يلتقي مساء اليوم فريق النهضة على ملعبه بفريق الاتفاق .. في مباراة لا تخلو من الاثارة والاهتمام .. حيث يدخلها النهضاويون بأمل في الصدارة لا يتجاوز ٥٠٪ .. كيف .. ؟ اذا اراد النهضاويون الصدارة عليهم الفوز الليلة بأكثر من ثلاثة اهداف بشرط ان تفوز القادسية ايضا على الاتفاق بهدف واحد .. وهذا شبه مستحيل .. اذا عرفنا ان الاتفاق افضل حالا .. واقدر على المواصلة .. لنفسه الطويل .. والمعهود .. ولا يمكن ان يفرط في الصدارة التي يتمركز عليها منذ الاسبوع الاول له ويمتلك الآن اربع نقاط .. وله ثلاثة اهداف وشباك حارسه لاتزال « عذراء » .. لهذا فالصدارة شبه مضمونه له وبنسبة قد تزيد عن ٩٠٪ .. ما لم يكن هناك مفاجأة قد يحدثها احد منافسيه .. النهضة .. او القادسية خاصة اذا علمنا ان رصيد منافسه الاول « النهضة » نقطتان وهدف واحد وفي مرماه هدفان بينما رصيد المنافس الثاني « القادسية » نقطتان ايضا .. وهدف واحد وفي مرماه ثلاثة اهداف .

لهذا فالمقارنة بين طرفي لقاء الليلة متباعدة .. الا ان ذلك ليس معناه التسليم بتفوق المتصدر في هذا اللقاء .. طالما اننا نعرف مدى التنافس بينهما .. وان لقاءاتهما دائما تتميز بطابع خاص .. يسوده التنافس والتكافوء وعادة ما تخضع لقاءاتهما لميزان يختلف عن موازين لقاءاتهما مع الفرق الاخرى .. ولكن رغم كل ذلك ومن خلال المستوى العام نستطيع القول ان هجوم الاتفاق افضل ويملك لاعبين على درجة جيدة من الحظ في اقتناص الفرص .. وكذلك يملك وسطا .. ودفاعا جيدين ..

وحراسته طيبة .. فيما تكمن قوة الفريق النهضاوي في دفاعه .. وتحسين خط وسطه من مباراة لاخرى .. وكذلك الهجوم فيما لو ابقى مدرب الفريق على الدماء الشابة كأساسيين .. حراسة النهضة جيدة .. ووجود عبدالله سعد يشكل مركز ثقل في الفريق للخبرة العالية التي يتمتع بها ..

على اى حال الفريقان .. سيدخلان اللقاء والامل يحدوهما الى خطف نقطتيه ليضمن له مقعدا بالدور الثاني وان كانت فرصة الاتفاق افضل وبنسبة ٩٠٪ كما قلت سابقا .

اعتمدها مدير مكتب الشرقية :

نادي القادسية يحتكر المسابقات الثقافية لهذا العام

عبدالله الشمراني ـ « الدمام » :

اعتمد المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله فرج الصقر نتائج المسابقات الثقافية للموسم الثقافي لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ التي اشرفت عليها لجنة مشكلة مسبقا لهذا الغرض مكونة من السادة علي الصفيان . وفيق غريب ـ وجاب الله نصر .. هذا وقد اسفرت النتائج النهائية عن التالي .

١ ـ مسابقة حفظ وتجويد القرآن الكريم ..
أ ـ الاول نادي القادسية .. ب ـ الثاني رأس تنورة .. ج ـ الثالث العلمين .
ـ المباراة الحوارية .. الثقافية :
أ ـ الاول القادسية .. ب ـ الثاني رأس تنورة .. ج ـ الثالث الهدى .
٣ ـ الشعر :
أ ـ الاول القادسية .. ب ـ الثاني العلمين .. ج ـ الثالث النعيرية .
٤ ـ القصة القصيرة :
أ ـ الاول القادسية .. ب ـ الثاني العلمين .. ج ـ الثالث النور
٥ ـ المقال الادبي :
أ ـ الاول القادسية .. ب ـ الثاني العلمين .. ج ـ النعيرية ..

وجاء توفق شباب الجمعية الثقافية بنادي القادسية واحتكارهم لبطولات ومسابقات هذا الموسم عن جدارة للحرص والمتابعة الجيدة التي توليها اياهم ادارة ناديهم .. التي تحرص دائما على انارة الطريق للشباب من خلال صقلهم وتوجيههم بما امر الله به في محكم كتابه .. وما لخصه لهم رسوله في الحديث الشريف والسنة المطهرة .. وهذا ليس بغريب على شباب ينتمون لصفوة الشبيبة الاسلامية .. « الشباب السعودي » .

هذا وسيقوم المكتب بتنظيم الحفل السنوي الثقافي لتوزيع الكؤوس والجوائز على الاندية الفائزة .. وقد اهتم المكتب بأن تكون ذات قيمة تليق بجهود الشباب المبذولة في هذا المجال الهام .

تأجيل .. احتجاج الاتحاد

بدر الغانمي ـ « جدة » :

قررت اللجنة الفنية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية تأجيل البت في موضوع الاحتجاج الذي تقدم به نادي الاتحاد على لاعب الاهلي (قدم) على مستوى الاشبال محمد سالم البدراوي الى يوم السبت الموافق ٢٠ / ٦ / ١٤٠٦ هـ لاستكمال بعض النواحي الفنية والتحقيق في الموضوع بصورة كافية ليمكن بعد ذلك اتخاذ القرار المناسب . صرح بذلك الاستاذ مثيب الجعيد وقال بأن نتيجة القرار ستعلن في الساعة الواحدة من ظهر يوم السبت .

لا .. اصابات في الاتحاد

يدخل فريق الاتحاد مباراته مع الاهلي بلاعبيه الحاليين دون اصابات في الفريق وقد اوضح التمرين الاخير للفريق مشاركة جميع اللاعبين الاساسيين في المباراة والذين لعبوا امام الوحدة في الاسبوع الماضي وان كان هناك احتمال بمشاركة عبد الله فوال في خط الوسط ..

الاتحاديون ..

معسكر عادي ليلة المباراة

فريق الاتحاد استعداده عادي جدا للمباراة كونها ليست ذات تاثير على وضع الفريق وان كانت اهميتها تكمن في انها مع المنافس التقليدي وسيكون معسكر الفريق المغلق ليلة المباراة بالنادي ..



في الاختبار الحقيقي لهم :

منتخبنا يخسر خامس تجاربه .. أمام محترفي ويلز باخطاء دفاعية

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

تعادل عادل لمنتخبنا امام عمالقة منتخب ويلز بالشوط الاول .. ولكن دارت الكرة بالثاني .. وتحرك الويلزيون يقودهم في ذلك نجم الكرة الاوروبية .. وفريق ليفربول الانجليزى إيان راش ومن تحركهم تمت السيطرة .. وجاء الهدفان .. وتراجع لاعبونا لتعزيز خط الدفاع الذى هبط مستواه عما كان عليه بالشوط الاول .

قمة مؤقتة

من اول دقيقة في المباراة ومنتخبنا يبادل الفريق الضيف الهجمات ويسدد كراته من مختلف الجبهات ، المراكز ، وابدع في ذلك يوسف الثنيان واسماعيل الحكمي اللذان صوبا عدة كرات اقلقت راحة سوتهول الحارس الويلزي .. واربكت دفاعه بزعامة كيفن رات ، قائد الفريق ، ونجم فريق ايفرتون الانجليزى .. وظهر لاعبونا من خلال هذا الشوط بتماسك .. وتكتيك جيد .. وكان لغزواتهم وتحركاتهم الاثر بعرض الملعب وطوله .. وكان حارس مرمانا سمير سليماني في قمة مستواه وانقذ مرماه من عدة أهداف بعضها مباغته .. لتغطيته ومتابعته الدقيقة .. وساهم هذا التفوق الذى ابداه نجومنا وبالذات الثنيان والحكمي وشايع النفيسة .. في خروج منتخبنا متعادلا بدون أهداف في هذا الشوط مع أعتى الفرق الاوروبية .. واحد افضل المنتخبات التابعة للجزر البريطانية .

انقلاب وتراجع

ومع بداية الشوط الثاني بدأ تخلخل الدفاع وارتباكه مما دفع ببقية الخطوط للتراجع لمساندته .. على حساب مراكزها الاساسية .. وهذا التراجع اعطى الحرية لنجوم ويلز بالضغط وبالتالي السيطرة على الملعب ليأتى أول اهدافهم في الدقائق الأولى نتيجة تباطؤ من الدفاع .. وخروج غير موفق للسليماني ، المبدع ، من مرماه .. ويستمر الضغط امام التراجع للاعبينا حتى جاء الهدف الثاني من نفس خطأ دفاعنا الذى .. تباطأ ايضا في تشتيت الكرة من امام جوردن ديفنز ليسجل الهدف الثاني عند الدقيقة ٦٠ .. ليشعر الكابتن خليل بضرورة ترميم خط الدفاع واخرج سمير عبدالشكور .. واستبدله بالرومي .. ليبدأ لاعبونا بعدئذ في استعادة ترابطهم .. وتعود الثقة لخط الظهر خاصة بعد نزول باسم والزاكى والسويد محل يوسف خميس وجمال محمد وشايع النفيسة الذين قدموا ما بإمكانهم تقديمه وتغير الحال بعد هذا التغيير الذى جاء متأخرا نوعا ما ..

الثنيان يتجدد والحكمي يتالق

ورغم المحاولات المستمرة التى لم تكن نهاياتها مترجمة بصورة صحيحة .. الا ان الهجمات التى كان يحاول فيها الثنيان ورفاقه اربكت دفاع ويلز .. ليأتى من ذلك لمسة يد على نيل سلايتر عندما أعاق مرور الكرة للحكمي وضربة جزاء صحيحة نفذها ببراعة الثنيان في جهة غير جهة الحارس سوثهول .. ويعود بعد ذلك الضغط على مرمانا .. مع تبادل نادر في الهجمات من هجومنا حتى انتهى اللقاء ٢ / ١ لفريق ويلز .

لنا رغبة .. وللزياني راي

كنا نتوقع من ابى ابراهيم ان يكون قد اعد التشكيلة الاساسية لمنتخبنا .. ليقف من خلال هذه المباراة على المستوى العام للفريق الا ان رأى أبى ابراهيم لازال على الاختبارات والتجارب رغم اننا كنا نتمنى اختبار فريقنا مع منتخب صلب وقوي مثل منتخب ويلز ..

ولكن لعل للزياني رأيا آخر حيث هو الذى ينظر لمصلحة الفريق من منظاره الفني البحت الذى لا نعرفه .. وانما هدفنا هو الوصول الى نتيجة تطمئننا بحالة منتخبنا النهائية .. التى على ضوئها تكون المشاركة الرسمية

بسرعة

● جمهور كبير حضر المباراة .. شجع الكرة الحلوة .. وهتف بعضهم ضد جمال محمد بصورة مستهجنة .. وغير مرغوبة اطلاقا ..

● جامل حكم المباراة سعد ربيعة ورجل الخط المعيف منتخبنا كثيرا .

● خرج سمير عبدالشكور بالشارة ، الكابتنية ، ولم يسلمها لأحد زملائه .

● يوسف الثنيان نجم منتخبنا الأبرز .. وايان رش نجم ويلز الاول .

● محمد المرزوق كان شعلة من النشاط .. لم يهدأ طوال المباراة .. وجهوده مع المنتخبات والفرق التى قابلت منتخبنا كبيرة ومشكورة .

● احمد جميل وشايع النفيسة شاركا لأول مرة .. وكان مستواهما طيبا .

الأمير فيصل في برقيته لرئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم :

جهود الاتحاد العربي من أجل الرياضة في الكويت لا تحتاج لاثبات أو دليل

واس (الرياض) :

بعث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم برقية الى رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم عبد العزيز المخلد فيما يلي نصها ..

تسلمت اليوم برقيتكم التي كنت قد قرأتها في الصحف قبل يومين وهي الجوابية على برقيتي لكم ومع ان ما تضمنته برقيتي كان واضحا إلا ان ما جاء في برقيتكم كان مغايرا لقد نقلت لكم مرئيات كل عضو من أعضاء لجنة الامور المستعجلة بالاتحاد العربي لكرة القدم كما اوضحنا وأوضح الآن مجددا ان الاتحاد العربي مجرد ان طلبتم تدخله بعد صدور قرار الاتحاد الدولي لم يتأخر لحظة في عمل ما يمكن ان يقوم به في حدود اختصاصاته وصلاحياته وفي نطاق ما تسمح به الأنظمة والقوانين وما نقلناه لكم هو مرئيات جميع أعضاء لجنة الامور المستعجلة فيه التي كانت بالاجماع وكنت اتمنى ان يكون الامر كما تصورتم انه بمجرد مكالمة تلفونية مني سيكون الامر قد حل ولكنكم ومع علمكم وادراككم بأنظمة الاتحادات الدولية تخالفون الواقع وتبعدون عن الحقيقة بهذا التصور فقد ابلغتكم ولازلت اني مستعد ان اذهب اكثر مما تنشرون في الصحف حول المكالمة الهاتفية التي تنشرون اني لو قمت بها لادت الى حل الاشكال ومستعد من أجل مصلحة الرياضة في الكويت وطني الثاني والاشقاء الرياضيين فيه ان افعل اكثر من ذلك واقوم بكل عمل يمكن أن يساهم في حل هذه المشكلة سواء بصفتي رئيسا للاتحاد العربي لكرة القدم او بصفتي الشخصية .. ولست في حاجة للتأكيد من جديد على مدى اهتمامي بالرياضة والرياضيين في الكويت الشقيق وعلى مشاعري الاخوية نحو الاشقاء في بلدي الثاني والتي يعلمها ويدركها كل مخلص وهي ليست بالأمر الجديد فالكل يعرفها منذ سنين طويلة حتى قبل تحملي مسئولية الاتحاد العربي لكرة القدم ومن المؤسف ان يعتقد الاخوان ان الاتحاد العربي لم يقم بواجبه كاملا وأنا واثق بل ومتأكد انكم جميعا في الاتحاد الكويتي على علم ودراية بالقوانين والانظمة الدولية خاصة ما يتعلق منها بالاتحاد الدولي لكرة القدم لهذا فمن المستغرب حقا ان يقول هذا مسئولون على علم ومعرفة تامة بالقوانين الا اذا كان الهدف غير الذي ذكر وان الجهود التي بذلها ويبذلها الاتحاد العربي لكرة القدم في الماضي والحاضر وما اقوم به شخصيا لا يحتاج الى إثبات او دليل ولعل ما تضمنته برقيتي السابقة وما تضمنه اللقاء الصحفي الذي نشرته بعض صحف الكويت الشقيق كافيا لايضاح هذه الحقيقة ارجو لكم كل التوفيق وللرياضة والرياضيين في الكويت الشقيق محبتي وتقديري ودوام امنياتي الطيبة بمزيد من الازدهار والتقدم والاخاء .

التلفزيون ينقل اليوم

الاتحاد مع الاهلى

وغدا الرائد مع التعاون

عكاظ ـ مكتب مكة المكرمة :

تقرر نقل لقاء فريق النادى الاهلى مع فريق الاتحاد تلفازيا .. والتى ستقام عصر يوم الخميس ١٨ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .. على ملعب نادى الاتحاد بمدينة جدة .. ويعلق على هذه المباراة معلقنا الكبير الاستاذ محمد بن عبدالرحمن رمضان .

كما سيتم نقل المباراة التى ستقام بين فريق نادى الرائد مع فريق نادى التعاون اذاعيا والتى ستقام يوم الجمعة ١٩ / ٦ / ١٤٠٦ هـ ويقوم بالتعليق عليها السيد سلطان العبد الله .

فريق الشعلة

اليوم في بطولة المنطقة الوسطى للقدم :

الشعلة مع الفيصلى .. وأمل فى التأهل للصعود

عبدالله الغامدى (الخرج) :

على ملعب رعاية الشباب بالملز يتقابل وفي الساعة السادسة والنصف من مساء هذا اليوم فريقا الشعلة والفيصلى على بطولة المنطقة الوسطى لاندية الدرجة الثانية في كرة القدم حيث سيتأهل الفائز في هذه المباراة بالاشتراك وتمثيل المنطقة الوسطى في دورة الصعود للدرجة الاولى التى ستقام هذا العام في الاحساء .

ويدخل الشعلة هذا اللقاء بعد فوزه الكبير على حفر الباطن بنتيجة ٤ / ١ بينما يدخل الفيصلى هذا اللقاء بعد فوزه على الفرع بنتيجة ٢ / ٣ .. وقد استعد الفريقان لهذا اللقاء جيدا وان كان يشوبها توتر الاعصاب لاهمية اللقاء في تحديد مسار الفريقين .. برز من الفريقين صالح المحسن وسليمان الطفيل وعبدالله الجوير ومن الفيصلى احمد الصعوس وعطى خسيلة وداود الليبى ..

كما يلتقى على ملعب الصائغ بالرياض عصرا فريقا الفرع وحفر الباطن لتحديد المركزين الثالث والرابع على المنطقة الوسطى .



اليوم في كاس السلة

٩ مباريات من طرف واحد
والمفاجأة واردة في مباراتين

عبدالحميد الجهنى ـ ، المدينة ، :

بعد ان بدأ دورى كاس اتحاد كرة السلة يوم امس بلقاء واحد ضم الهلال والفتح يستكمل اليوم وغدا دورى الكاس ببقية اولى اللقاءات التمهيدية حيث ستقام اليوم تسع لقاءات تجرى على النحو التالى :

● الاتحاد ـ الربيع : يجرى اللقاء على صالة جدة وهو لقاء غير متكافىء بالطبع فالاتحاد احد ابرز فرق الممتاز والربيع جاهد للبقاء ضمن فرق الاولى وان كان الربيع يحاول مجاراة الاتحاد في الفترات الاولى من المباراة ويحكم اللقاء احمد يسلم وعبدالغنى الغامدى .

● الاهلى ـ النجمة : لقاء من طرف الاهلى يقام على صالة جدة فالاهلى رغم انه سادس الممتاز الا انه سيعوض اخفاقاته في الدورى وسيكون فريق النجمة بطل منطقة القصيم منطلق الاهلى للمنافسة بقوة على بطولة الكاس بعد ان اكتمل افراده وعاد له نجمه التكرونى . يحكم اللقاء احمد قاسم والسليمى .

● المجد ـ وج : لقاء قد يكون متكافئا لكونه على ارض المجد وعلى صالته الا ان وج اكثر خبرة واحسن مستوى لكن التوقع صعب بنتيجة المباراة . يحكم اللقاء عمر العمرى ومريكى ..

● الانصار ـ عكاظ : لقاء شبه متكافىء فنيا ويميل لجانب الانصار بطل دورى الدرجة الاولى وربما يكون من جانب الانصار اذا ما استمر نجوم عكاظ في ابتعادهم عن المشاركة اضافة الى كون اللقاء على ارض الانصار وعلى صالة المدينة ويحكم اللقاء البسيونى وعبدالرحيم لال .

● الفيحاء ـ التهامى : بطل المنطقة الوسطى الفيحاء يستضيف بطل الجنوبية فريق التهامى واللقاء يصعب التوقع بنتيجته لعدم معرفة مستوى الفريقين فنيا ويحكم اللقاء المسعود والربيع .

● هجر ـ الاتفاق : لقاء يجمع بين هجر عاشر الممتاز والهابط الى الاولى مع الاتفاق احد فرق الوسط في الاولى . اللقاء يتوقع ان يميل لصالح هجر بعد ان اكتسب كثيرا من الخبرة ويجرى على صالة الاحساء ويحكمه بدوى والحواج .

● راس ـ تنورة ـ الوحدة : رغم ان اللقاء يقام على صالة الدمام الا ان المفاجأة مستبعدة من راس تنورة الهابط الى الدرجة الثانية فالوحدة لن يرضى بغير الفوز ليمسح بعض المستويات غير المرضية التى قدمها في الدورى من خلال مباريات الكاس . يحكم اللقاء على الطويل والبيطين ..

● القلعة ـ الصفا : يجرى اللقاء على ملعب بطل الشمالية وعلى صالة الجوف ورغم ذلك فالصفا مرشح لكسب اللقاء لفارق الخبرة ويحكم اللقاء رمضان السيد وفهد الصقيان .

● الخليج ـ الجيل : على صالة الدمام يلتقى الفريقان في لقاء من طرف فريق الخليج وان كان الجيل ثانى الشرقية يحاول اثبات وجوده فاحراجه للخليج وارد وفوزه مستبعد ويحكم اللقاء الكروى والهارون .

● الطائى ـ القادسية :

يلتقى الفريقان على صالة حائل والخبرة تقف بجوار فريق الخليج الذى كسب بعضا منها من خلال دورى الدرجة الاولى وان ودعه قبل ايام . المفاجأة متوقعة من الطائى بطل منطقة حائل ويحكم اللقاء المسعد والسعودى .

الهلال مهمته سهلة أمام الكوكب

كتب ـ عبدالسلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب الملز .. يلعب الهلال والكوكب .. مباراة الاياب بينهما .. ضمن مباريات كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم .

ولقاء اليوم .. هو التأكيد للبطولة بالنسبة للفريق الهلالي والذى فاز في مباراتيه السابقتين .. بنتيجة واحدة ٢ / صفر على الكوكب .. ثم الرياض .. بينما يلعب الكوكب مباراته الاخيرة .. حيث ، خسر ، جميع المباريات الثلاث .. اذ خسر بالتعادل امام الرياض ١ / ١ المباراة الاولى .. ثم امام الهلال صفر / ٢ واخيرا امام الرياض صفر / ٣ .

الهلال :

له ٤ نقاط من مباراتين .. ويحاول الفوز في مباراة اليوم .. لضمان الصعود الى التصفيات النهائية للبطولة .. تراوح اداء الفريق الهلالي بين الهبوط والصعود .. فقد ادى الفريق مباراته الاخيرة امام الرياض .. بمستوى ، معقول ، واكتسب مهاجمه الجديد ، العبيد ، الذى برز بصورة جيدة .. حيث اصبح الفريق يعتمد في هجومه على ثلاثي سريع ومتحرك .. حين يلعب معه النفيسة ويوسف جازع .. وقد لا يجد الثلاثي صعوبة كبيرة في اختراق الدفاع الكوكبي .

● وسط الهلال .. يعتبر عبادي نقطة الارتكاز الهامة فيه لتصاعد مستواه .. بجانب حركة اليوسف .. وتناوب كل من فهودي وزميله للعب في المنطقة .. ويمكن للثلاثى من السيطرة اليوم .. للفارق الفني بينهم وبين الوسط المقابل .

● دفاع الهلال .. يعتبر البيشى والنيفاوى نقطة الأمان والاطمئنان في هذا الخط .. ومن خلفهم السلومي حيث لم يدخل مرماهم اى هدف بجانب سرعة ونشاط الظهيرين في الناحية الهجومية .

الكوكب :

لا يملك سوى نقطة واحدة .. ويودع اليوم المباريات .. لم يظهر الفريق بالمستوى الذى يؤهله للمنافسة .. حيث لا يملك في الناحية الهجومية اللاعب الهداف الذى يمكنه حسم الموقف .. ولا خط الدفاع الذى يتمكن من مقاومة الهجوم المقابل .. اذ ولج مرماه ثلاثة اهداف في عشر دقائق امام الرياض .

● ولم يقم خط الوسط باللعب المطلوب في المنطقة .

موقف الفريق صعب اليوم لتحقيق نتيجة تثبت وجوده في هذه المسابقة .. وان كان الفريق سوف يؤدى مباراة كفاحية .. ولن يكون صيدا سهلا .

● قد يدفع مدرب الفريق بقواه الكاملة في هذا اللقاء حتى يضع تصوراته للموسم القادم على أمل العودة الى الاضواء حيث لم يبرز في الفريق في مبارياته السابقة أى من اللاعبين الجدد .



فريق الهلال قدم

صباح اليوم بالدرعية :

بطولة المملكة السنوية المفتوحة للشيش

الرياض ـ عكاظ :

تقام صباح اليوم الخميس على صالة رعاية الشباب بالدرعية منافسات بطولة المملكة السنوية المفتوحة التاسعة لسلاح الشيش وذلك بمشاركة ١٢٠ لاعبا يمثلون اندية وهيئات نادى الهلال ـ نادى الرياض ـ نادى النهضة ـ نادى القادسية ـ نادى الجزيرة ـ نادى وج ـ القاعدة الجوية بالرياض ـ قاعدة الملك عبدالعزيز بالظهران ـ معهد الدراسات الفنية بالظهران ـ قاعدة الملك فهد الجوية بالظهران ـ قاعدة الملك فيصل بتبوك ومركز تدريب اللاسلكي بالطائف ـ مركز تدريب الاتحاد بسعود بالعاصمة المقدسة ـ قاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط .

هذا وستقام مباريات البطولة على فترتين صباحية ومسائية . هذا ويستشهد البطولة منافسة قوية نظرا لمشاركة لاعبى المنتخب وسوف يتولى تحكيم البطولة ٢ حكما .

بعد اعتذار منتخبنا تكرار التجربة :

منتخب زامبيا يلاعب الاتفاق والقادسية يومى الاحد والاثنين المقبلين

عبدالله الشمرانى ـ ، الدمام ، :

نظرا لتمديده مدة اقامته بالمنطقة حتى نهاية الاسبوع القادم لاقامة معسكره الذى يسبق البطولة الافريقية الخامسة عشرة المزمع اقامتها بالقاهرة في السابع من مارس القادم .. طلب منتخب زامبيا اجراء لقاء آخر له مع منتخبنا الوطنى .. الا ان ارتباط المنتخب ببرنامج معين اضاع على الفريق الضيف فرصة التجربة والاحتكاك الثانى .. فاتجهت نيتهم لاجراء لقاءين مع ناديى الاتفاق والقادسية .. وبالفعل تمت الموافقة على اقامة مباراتهم الاولى امام الاتفاق مساء الاحد القادم على ملعب الراكة فيما يعقب لقاء آخر مع القادسية مساء الاثنين على نفس الملعب .

ذكر ذلك للصفحة الاستاذ محمد المرزوق رئيس الشئون الرياضية بمكتب رعاية الشباب بالشرقية .. والذى أضاف بقوله ان المنتخب الزامبى هو الذى حدد اليومين لاقامة المباراتين وابدى استعداده على لعبهما في يومين متتاليين .. ليتمكن من اجازتهما قبل سفره الى القاهرة للمشاركة بالدورة الافريقية ..

● اليوم في دورى الدرجة الاولى :

ثلاث مباريات منها يتأهل الانصار للممتاز

محمد الصقرى ـ ، بريدة ، :

اليوم الخميس تبدأ مراحل اختتام دورى الدرجة الاولى لكرة القدم وذلك بعد لقاءات على قدر كبير من الاهمية حيث تحدد مباريات هذا اليوم وبشكل قاطع الفريق الذى يرافق عكاظ للهبوط .

ضمك × الانصار

وعلى ملعب ابها يلتقى فريقا ضمك والانصار في مباراة مهمة جدا للضمك حيث ان خسارته او تعادله يعنى هبوطه للدرجة الثانية ولذلك نتوقع ان يرمى الفريق بكامل ثقله في مباراة اليوم حيث انها مباراة العمر لديه ان هو اراد البقاء يلزمه الفوز وباكثر من هدفين والانصار الآن شبه ضامن صعوده للممتاز بنسبة كبيرة جدا الا في حالة خسارته باكثر من ثلاثة اهداف وتعادل الرائد والتعاون فحينئذ ينحرم الصعود وخطوط الفريقين تترجح كفة الانصار وان كان فريق ضمك سيظهر بمستوى مغاير لمستوياته السابقة والتعادل يخيم على جو المباراة وان تفوق ضمك بفارق هدف .

عكاظ × الفيحاء

وفي ملعب الطائف يلتقى عصر اليوم فريقا عكاظ والفيحاء (نجم الدورى) في مباراة تهم الفيحاء فقط الذى يبدو انه ضامن الفوز على عكاظ وان ظهر الفيحاء بمستواه المعهود فلن يجد صعوبة في كسب المباراة وفي حالة فوز الفيحاء فان الفريق يكون قد ضمن البقاء في دورى الدرجة الاولى وله ١٥ نقطة ولعكاظ ٥ نقاط .

احد × الجبلين

وعلى ملعب حائل يلتقى فريقا الجبلين واحد في مباراة تهم الفريقين حيث ان الذى يخسر اللقاء يجد نفسه في موقف حرج وصعب في حالة فوز الفرق المنافسة على البقاء وتعادل الفريقين يبقيهما في الدورى واللقاء يهم احد اكثر من الجبلين حيث انه يلعب خارج ارضه وسيجد صعوبة كبيرة في تجاوز الجبلين وخطوط الفريقين الجبلين افضل والروح المعنوية لدى لاعبيه عالية ويبرز من الجبلين الحميد ويملك الجبلين ١٦ نقطة ويملك احد ١٦ نقطة والتعادل اقرب نتيجة يحصل عليها الفريقان .

في مباراة الذهاب :

حراء يلاقى وج بالشرائع

بدر الغانمى ـ ، جدة ، :

في اول لقاءات للفريقين النهائية لتحديد بطل المنطقة الغربية لاندية الدرجة الثانية يتقابل اليوم على استاد المدينة الرياضية بالشرائع فريقا وج بطل الطائف وحراء بطل منطقة مكة في المباراة الاولى بين الفريقين . فريق وج يدخل المباراة بعد حصوله على المركز الاول بدون منافسة حقيقية لضعف فرق الطائف ، ويأمل لاعبوه في تجاوز هذه المباراة بالتعادل على اقل تقدير لتبقى امام الفريق فرصة تحديد النتيجة النهائية في المباراة القادمة على استاد المدينة الرياضية بالطائف .. الفريق مؤهل اكثر من حراء لكسب اللقاء لاكتمال صفوفه بينما يدخل حراء اللقاء وعينه على الفوز ولاشيء غير ذلك خصوصا ان المباراة تقام على ارضه وبين جماهير مكة التي يتوقع مساندتها للفريق اليوم ..

يملك الفريق لاعبين ذوى مهارات جيدتويعيبهم البرود احيانا خاصة منطقة الظهيرين .. بينما يميل اداء الفريق للجدية في منطقة الوسط والهجوم .. المباراة بشكل عام يتوقع لها مستوى جيدا وان كان التخوف سيطغى على اداء الفريقين .. الفائز في مباراة اليوم يظل له امل كبير في احراز البطولة .. امنيات صادقة للفريقين بتقديم مباراة جيدة تعبر عن مستواهما الحقيقى الذى اهلهما للوصول الى هذه المرحلة ..

في لقاء القمة اليوم

الإتحاد يحاول تأكيد صدارته في الكأس
والأهلي استعد جيداً لرد إعتباره

كتب / سعد السهيمي :

يشهد ملعب الاتحاد عصر هذا اليوم لقاء جماهيريا كبيرا يجمع بين قطبي الكرة في المنطقة الغربية فريقا الاتحاد والاهلي ويعتبر هذا اللقاء تحصيل حاصل للفريقين لكونها لا تؤثر على الترتيب العام لفرق المجموعة التي تاهل فريق الاتحاد كبطل لها .. إلا انها رغم ذلك تظل تحتل الاهتمام الاكبر من الجماهير الرياضية في المنطقة الغربية التي تنتظرها بفارغ الصبر .. خاصة وإن لقاءات الفريقين لها طابع خاص لما يربط بينهما من تنافس تقليدي .. لذا فإن اهمية المباراة كما اشرت تظل جماهيرية باعتبار ان جماهير الفريقين يهمها جدا ان يكسب فريقها النتيجة وهذا سينعكس على اداء الفريقين اللذين يجب أن يلعبا باعصاب هادئة حتى نشاهد مباراة تليق بسمعة الفريقين ...

■ الفريقان

● الاتحاد :

يدخل الاتحاد مباراة اليوم وهو يتصدر المجموعة بست نقاط احرزها من ثلاثة انتصارات متتالية على فريق الوحدة مرتين بنتيجة (٣/٧) و (٨/صفر) وعلى الأهلي (٨/صفر) وتأهل بموجب ذلك الى التصفيات النهائية لكأس الاتحاد السعودي كأول الفرق ... وقد قدم الفريق خلال المباريات الماضية مستوى جيدا رغم النقص الواضح والكبير في صفوفه ... ويعتبر لقاؤه اليوم مع الاهلي مهما جدا له إذا ما اراد تاكيد جدارته كبطل للمجموعة إضافة الى تاكيد فوزه السابق الذي حققه على النادي الأهلي في مباراة الذهاب لذا سيكون موقف الفريق صعبا اليوم امام جماهيره المتعطشة للفوز إذ انها ترغب في ان يؤكد الفريق ما جدده في اللقاء الماضي ... عطاء الفريق يتجدد بشكل مستمر وتشكيلته استقرت في آخر مباراة خاضها أمام فريق الوحدة .. وإن كانت المجموعة لم تقدم في هذا اللقاء العطاء الذي كان ينتظره محبو الفريق رغم تحقيقه الفوز لذا فإن تشكيلة الفريق لن يكون فيها أي تغيير في لقاء اليوم حيث سيلعب له في حراسة المرمى احمد سالم وهو حارس يقظ قدم في المباريات مستوى جيدا ويعتبر مركز اطمئنان لفريقه ويقف امامه دفاع متماسك وقوي يمثل فيه سعيد الزهراني مركز الثقل ويكمله اللاعب الصاعد هاني كتوري وقد ظهر هذا الثنائي بمستوى جيد في مباراة الوحدة الماضية ويكمل مجهودات هذا الثنائي ظهيرا الجنب فريد عبد الغني وسراج فريج ويعاب على الأول تقدمه أحيانا على حساب مركزه إضافة الى تردده في الدخول على الخصم مما يسبب إحراجا لزملائه بينما يظل سراج فريج افضل من يلعب في مركز الظهير الأيسر لاجادته مهامه الدفاعية والهجومية بشكل جيد ... وعلى هذا الخط تقع مسئولية مراقبة هجوم الاهلي الذي ربما يشهد هذا اليوم تغييرا في تشكيلته .

وفي خط الوسط الاتحادي يلعب الرباعي (كمال ظافر وعلي عشموش ومروان بصاص ومحفوظ حافظ) ويعتبر هذا الخط ورقة الفريق الرابحة ومتى ما [illegible] على منطقة المناورة حقق الفريق نتائج إيجابية ويبرز في هذا الخط النجم الصاعد مروان بصاص باجادته تغذية زملائه بالكرات الجيدة عن طريق التمريرات الطويلة التي يجيدها إلا أن ما يعاب عليه التعالي أحيانا على الكرة وعدم التحرك في الوسط كما حدث منه في لقاء الوحدة .. ويأتي بعده في العطاء في هذا الخط كمال ظافر والذي يحتاج الى بعض التركيز في العابه .. بينما يبقى علي عشموش كلاعب مشاكس في هذا الخط يتفرغ لقطع الكرات ومساندة الدفاع ويجب عليه التركيز عليه في العابه التي تأتي في بعض الاحيان عشوائية .. ويظل اكثر محفوظ حافظ عطاء متارجحا في الفريق حيث يميل للاداء الدفاعي اكثر من الهجومي وهو ايضا يحتاج الى الثقة في النفس والمتابعة الدقيقة للهجمة ... وكما ذكرت تظل مباراة اليوم معلقة بتحرك هذا الخط وقدرته على السيطرة على منطقة المناورة ... ولعب الكرات لخط الهجوم الذي يعتبر القرني الآن فيه الافضل خصوصا بعد ان ابتسم له الحظ مؤخرا في التسجيل وهو يمتاز بالمشاكسة وتجهيز الكرات لزملائه يحتاج لمزيد من الجرعات في استلام الكرة والتسليم اضافة الى زيادة ثقته بنفسه ... والفريق الاتحادي كما هو معروف يلعب بطريقة لعب واحدة هي [٤ ـ ٤ ـ ٢] إلا انها تختلف في طريقة التنفيذ .



● قدم الاتحاد

● الأهلي :

يدخل الأهلي لقاء اليوم وهو يحتل المركز الثاني بنقطة واحدة حققها من تعادله أمام الوحدة في مكة وخسارة واحدة أمام الاتحاد (٨/صفر) ولا يزال الفريق الاهلاوي بعيدا عن مستواه خاصة وانه يعاني تخبطا كبيرا في صفوفه نتيجة تخلف عدد كبير من نجومه لذا فإن تشكيلة الفريق اليوم تبدو غامضة بعض الشيء نظرا لغياب عدد كبير من لاعبيه إلا أنه ومن خلال متابعة آخر التمارين للفريق الاهلاوي يتضح إن الفريق سيلعب ببعض الوجوه الجديدة خاصة في خط الهجوم .. يلعب الفريق بطريقة [٤ ـ ٣ ـ ٣] والتي تحيل الى ايجاد التوازن بين الوسط والهجوم .. يدخل الفريق لقاء اليوم بتشكيل مكون من سليمان مقبول وهو حارس ذو مستوى متأرجح يعاب عليه الخروج غير الموقوت من مرماه إضافة الى عدم سيطرته على نفسه اثناء اللعب .. ويلعب أمامه خط دفاع مكون من وليد الغانمي وبراك عطية وطارق مسعود وفيصل عتيق .. ويلاحظ على هذا الخط الارتباك الشديد خصوصا في منطقة قلبي الدفاع التي تعاني من وجود فجوة كبيرة بين براك وطارق مسعود وهذه المنطقة لا يزال يعاني الفريق من عدم وجود البديل للاعبين المذكورين نتيجة الاصابات التي تعرض لها نجوم الفريق ... ورغم ذلك فهناك احتمال كبير بمشاركة اللاعب منصور حسين صخرة الدفاع الذي بوجوده سيكون الدفاع متماسكا وتظل منطقة الظهيرين بوجود الغانمي او يوسف عنبر وفيصل عتيق مركز اطمئنان للاهلاويين لتوفر مزايا الظهير الجيد في هذا الثلاثي خاصة يوسف عنبر ... وفي خط الوسط يلعب للفريق يحيى عامر ... وخالد ابو راس وهشام عبد الحي ويعتبر هذا الثلاثي أفضل الموجودين في الفريق الا انه رغم ذلك يظل عطاء هؤلاء متوقفا على مدى نجاحهم في الاستحواذ على منطقة المناورة خصوصا وإنه سيواجه خط وسط جيد في الاتحاد وتتمثل الخبرة في هذا الخط بوجود أبو راس ويحيى عامر اللذين لم يقدما حتى الآن العطاء المنتظر منهما بينما يظل هشام عبد الحي صاحب مجهود ضائع بسبب عدم تركيزه في العابه ... ومهمة هذا الخط ستكون صعبة بعض الشيء ... ويبقى خط الهجوم في الفريق الذي ربما يخضع لبعض التجارب في حالة عدم مشاركة حسام ابوداود الذي يعتبر ورقة الفريق الرابحة إضافة الى علي حسين اللاعب المشاكس الذي لو وجد من يفهمه لشكل خطورة على الدفاع إلا أن ما يعاب عليه هو التحرش باللاعبين واصطناع الاصابة لذا عليه في مباراة اليوم التفرغ للعب خاصة وانه بإمكانه أن يعطي لفريقه اذا ما ركز على ذلك ويكمل هذا الثلاثي طلال صبحي اللاعب الذي شهد عطاؤه انحدارا كبيرا في المستوى أو سالم مقبول وعلى عاتق هذا الخط تتوقف نتيجة مباراة اليوم ..

● قدم الأهلي

فهل يؤكد الاتحاديون تفوقهم على الاهلي بعد فوزهم الأخير أم يستعيد الأهلي أنفاسه ويثبت ان تلك الخسارة كانت كبوة جواد .

بوب هاوتون : المباراة عادية .. وفريقي جاهز

أسندت قيادة مباراة الاتحاد والاهلى للحكم الاستاذ سامى فرج والذى ظهر بمستوى جيد هذا الموسم يساعده يوسف فروان وأحمد الحازمى .. واحتياطى صالح السلمي .

بوب هاوتون : المباراة عادية وفريقي جاهز

المدرب الاتحادى بوب هاوتون بدأ لقاءه معنا ضاحكا وقال لنا عن المباراة :

بعد أن تصدر فريقى هذه المجموعة أعتقد ان المباريات القادمة فيها سيكون الاداء الفنى هو المسيطر عليها لكون البطل قد تحدد وان كان الاهلى منافسا قويا كسبناه فى المباراة الاولى على ملعبه وفرصتنا افضل فى لكسب هذه المباراة خاصة انها تقام على ملعبنا وبين جماهيرنا اما عن التوقع للمباراة فشيء لا أستطيع الحديث عنه الآن لانه سابق لأوانه وأعتقد أن الحديث بعد المباراة له معنى افضل .

مشجع اتحادي : عدم تأثير النتيجة سيرفع المستوى الفني

● المشجع الاتحادى عدنان محمد صالح الرابغى قال عن رايه فى المباراة بين الاتحاد والاهلى :

اعتقد أن عامل الارتياح النفسي للفريقين لعدم تأثير نتيجة المباراة على موقفهما فى البطولة سيعطى المباراة نوعا من القوة والاثارة وان كان غياب نجوم الفريقين لم يفقدنا حلاوة لقائهما فى الدور الاول وأتمنى ان يظهر اللقاء بمستوى يليق بتاريخ الناديين وطبيعي فى نفس الوقت اتمنى فوز فريقى الحبيب الاتحاد ليواصل انتصاراته التى اسعدت قلب كل اتحادى هذا الموسم خاصة انه لقاء تقليدى امام الاهلى .

مشجع أهلاوي : أتمنى أن يكسب الأهلي لتعويض نتائج هذا الموسم

● المشجع الأهلاوى عبدالله الجاوي قال عن المباراة :

بصراحة الفريقان رغم النقص فى صفوفهما خاصة فريقنا الاهلى الا ان مبارياتهما يختفى فيها هذا النقص لانها مباراة حماسية للتنافس التقليدى بين الفريقين وما اتمناه ان يكون التحكيم فى مستوى المباراة وان يكون الشد العصبي بعيدا عن الفريقين وارجو ان يعوض الاهلى هزيمة الدور الأول ونتائجه التى فوجئنا بها كجمهور تعودنا البطولات بالفوز فى مباراة اليوم خاصة انها على ملعب نادى الاتحاد وبين جماهيره .

□□□

مثيب الجعيد : أتوقع مباراة أفضل من لقائهما السابق

الاستاذ مثيب الجعيد الحكم الدولى ومدير الشئون الفنية بمكتب رعاية الشباب بالغربية قال عن المباراة :

اعتقد ان الفريقين امامهما فرصة تقديم لقاء جيد وان كان الاتحاد يلعب بارتياح نفسي اكثر من الاهلى الذى يرغب فى رد اعتباره من هزيمة الدور الاول واتوقع ان يكون المستوى الفني للمباراة افضل من المباراة السابقة واتمنى ان لا يطغى الشد العصبي على الجماهير واعضاء الفريقين حتى نستمتع جميعا بلقاء القمة التقليدى فى المنطقة الغربية .

في اطار التنظيمات التي ينسق بها الا[illegible] بين الاتحاد والاهلي يوم غد الخميس خصصت ادارة نادي الاتحاد المداخل الشمالية للجماهير الاتحادية كما خصصت ايضا شبابيك قطع التذاكر من نفس الجهة بينما خصصت المداخل الجنوبية وشبابيك التذاكر لجماهير الاهلاوية وذلك للمحافظة على النظام داخل وخارج الملعب وتسهيل عملية دخول الجماهير دون حدوث احتكاكات او اية مشاكل بينهم .

تغطية : صالح محفوظ - بدر الغانمي

طبيعة تكتيك الاتحاد

من خلال التمارين المكثفة التي اداها فريق الاتحاد هذا الأسبوع ظهر أن الفريق يعتمد على الضغط المستمر عن طريق الجناحين في حالة رسم الهجمة بينما في حالة الدفاع يرتد جميع اللاعبين ما عدا حمود القرني وقد أظهر اغلب اللاعبين استعدادا جيدا للمباراة .

الفريق الاهلاوي دخل معسكرا مغلقا للمباراة من مساء يوم الثلاثاء داخل النادي ويشرف على المعسكر الاستاذ عبد العزيز عبد العال عضو مجلس الادارة بمتابعة دائمة من الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي واللاعبون رغم ظروفهم الصعبة فروحهم المعنوية عالية خاصة ان اللقاء يعتبر ثأريا لرد اعتبارهم من الهزيمة على ملعبهم امام الاتحاد وفرصتهم اليوم لرد الدين على ملعب الاتحاد ..

سعد بريك :

سنكرر ما حققناه من مستوى ونتيجة أمام الأهلي

● الظهير الاتحادي المخضرم وقائد فريق الاتحاد سعد بريك قال عن المباراة :

حقيقة المباراة جماهيرية كونها تجمع فريقين من أعرق فرق المملكة واكثرها شعبية ورغم عدم أهمية نتيجة المباراة بالنسبة للفريقين إلا أن لقاءات الاتحاد والاهلي تظل دائما ذات طابع خاص ومتعة خاصة ، وأتمنى ان تظهر المباراة بمستوى جيد يعكس سمعة الفريقين وأرجو أن يلتزم الفريقان بالروح الرياضية وطبيعي أتمنى فوز فريقي وان شاء الله نكرر ما حققناه مع الاهلي في الدور الأول وأن نربط النتيجة بالمستوى .

حمود القرني :

سيكون من احلى اللقاءات بين الفريقين

مهاجم الاتحاد حمود القرني والذي ابتسم له الحظ اخيرا تحدث عن المباراة قائلا :

مباريات الفريقين دائما تتسم بالحماس وتنتظرها الجماهير وتعتبر بطولة في حد ذاتها واتمنى ان يظهر الفريقان بمستوى راق للمكانة الكبيرة التي يحتلها الفريقان ، اما عن التوقع فهو في علم الغيب واتمنى ان نظهر بالمستوى الذي يرضي جماهيرنا الحبيبة ..

الكعكي :

المباراة عرس كروى ونرجو من جمهورنا المساعدة في التنظيم

كما تحدث عن لقاء اليوم بين الاتحاد والاهلي الاستاذ عبد الله عطية كعكى مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية وقال ..

مباراة الاتحاد والاهلي تعتبر عرسا كرويا لجماهير المنطقة الغربية وجماهير المملكة ايضا .. وما نتمناه من لاعبينا ان يقدموا مستوى الكرة السعودية وما وصلت اليه من تطور مستمر .. والبعد كل البعد عن النرفزة والخشونة التي لا داعي لها في مثل هذه المباريات .. وكما نرجو من جمهورنا الكريم وكما عودونا دائما ان يتحلوا بالنظام والتشجيع بروح رياضية عالية وهذا ما نتمناه وما عرفناه عن جمهورنا .. واعتقد بأن نتيجة المباراة لن تؤثر على الفريقين .. ولكن التنافس الشريف بين الناديين يجعل من المباراة قمة في الاداء والاخلاق والفنيات ..

كثافة الجماهير الاهلاوية

جماهير النادي الاهلي التي تحضر تمارين الفريق خاصة تمرين امس يتجاوز عددها الالفي مشجع وابدت حرارة وتفاعلا مع بعض الالعاب واستحسانها لكل هدف يسجله الفريق غرضها من ذلك تشجيع اللاعبين والوقوف معهم قبل لقاء الاتحاد يوم غد ولتطمئن بشكل واضح على استعدادات الفريق .

مدني رحيمي :

نتمنى كسب اللقاء وارضاء جماهير الاتحاد بالنتيجة

الدكتور مدني رحيمي

تحدث لعكاظ عن مباراة القمة بين الاتحاد والاهلي الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والمشرف على فرق كرة القدم بالنادى وقال .. في البداية نحمد الله باننا تصدرنا بطولة مجموعتنا في وقت مبكر .. وبالطبع مباراة اليوم لها طعم خاص والتنافس الشريف بين الناديين يجعل من اللقاء اهمية والاتحاد يلعب المباراة بارتياح وما اتمناه ان تكون مباراة اليوم جيدة ونظيفة ليستمتع الحضور والمشاهدون في منازلهم بمباراة ذات مستوى فني رفيع وبالطبع اتمنى ان يستمر الاتحاد في عطائه الجيد وان يكسب المباراة كما كسبنا المباراة الماضية .. وعن استعداد الفريق قال استعدادنا جيد ولله الحمد ولا يوجد بالفريق اي اصابات ولله الحمد ونحن جاهزين للمباراة وان شاء الله نرضي جماهيرنا بتقديم ما هو مطلوب منا باذن الله ..

□□□□□□□□□ عبد الله جابر

المباراة قمة وسنحقق الفوز على الأهلي

كما تحدث لعكاظ عن المباراة الاستاذ عبد الله جابر مدير فريق كرة القدم بنادي الاتحاد حيث قال .. المباراة تعتبر في حد ذاتها مباراة قمة والتنافس الشريف بين الناديين يجعل من اللقاء اهمية كبرى بالنسبة للفريقين بالطبع الاتحاد سيلعب المباراة بارتياح شديد ولذلك سيقدم افراد فريقنا ان شاء الله مستوى يليق بهذا الحدث واتمنى من أن نفوز بهذه المباراة وليست بغريبة على لاعبينا وعندهم اصرار باذن الله على الفوز في هذه المباراة ..

المهندس يوسف نصيف :

الفوز سيكون حليف الفريق الافضل

مهندس يوسف نصيف

المهندس يوسف نصيف عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد ومدير عام النادي تحدث عن المباراة قائلا :

نتطلع جميعا الى مباراة جيدة من الفريقين وربما تكون المباراة تحصيل حاصل لهما لكنني اتمنى الفوز طبعا وطريقنا والحمد لله لا توجد به اصابات ومستعدون للمباراة استعدادا عاديا واتمنى من الفريقين وطاقم الحكام وجمهور الفريقين الالتزام بالروح الرياضية اثناء وبعد المباراة والفوز سيكون من نصيب الفريق الافضل بلا جدال ..



امين دابو يلازم بروشتش

في آخر تمارين الفريق الاهلاوى تواجد بشكل مستمر داخل الملعب السيد بروشتش مدرب الفريق الاول وأمين دابو مدرب فريق الشباب بالنادي ولوحظا متجاورين كثيرا وتمت مناقشات عديدة بين الاثنين بخصوص مستوى اللاعبين وطريقة لعب الفريق ..

بروشتش :

سيقدم فريقي عرضا من أفضل عروضه هذا الموسم

● بروشتش مدرب الفريق الاول الاهلاوي تحدث عن اللقاء قائلا :

بالرغم من الإصابات المتعددة في فريقي وغياب النجوم وانخفاض عطاء البعض الآخر إلا أنني اتوقع أن يقدم فريقي مباراة جيدة لإختلاف ارضية الملعب في الاتحاد عن ملعب الاهلي وأملي في أن يعطي اللاعبون مجهودهم الحقيقي في الملعب بعيدا عن الشد العصبي والنرفزة وأتمنى أن تظهر المباراة بما يليق بسمعة الفريقين وطبيعي اتمنى الفوز لفريقي ...

عبد العزيز عبد العال :

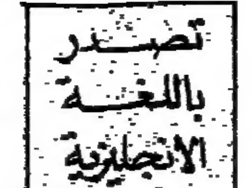
أتمنى من الفريقين ضبط أعصابهم

الاستاذ عبد العزيز عبد العال عضو مجلس إدارة النادي الأهلي صرح للصفحة عن رأيه في المباراة قائلا :

اتوقع مباراة حماسية والاعصاب ستكون مشدودة للتنافس التقليدي بين الفريقين ولكونها المباراة الأولى بين الفريقين على ملعب نادي الاتحاد وإن كانت نتيجة المباراة لا تقدم ولا تؤخر في ترتيب الفريقين .. واتمنى أن تظهر المباراة بمستوى يليق بالفريقين وارجو من جميع الجماهير واللاعبين في الفريقين والاداريين ايضا ضبط اعصابهم لكي تخرج المباراة بالصورة التي نرجوها جميعا واتمنى ان يكسب الأهلي المباراة .

ثلاثة الاف مشجع في تمرين الاتحاد الاخير

شوهد اكثر من ثلاثة الاف مشجع اتحادي في آخر تمرين للفريق تجاوبوا كثيرا مع فعاليات اللاعبين وادائهم وطالبوا اللاعبين ببذل اقصى الجهد بعد نهاية التمرين خاصة ان المباراة تقام على ملعبهم وكانت تصاحبهم ... وابتسامات من اللاعبين خاصة سعد بريك وسراج فريج اللذين داعبا الجماهير في الملعب ..



الفلك يدور

محمد صلاح الدين

● قد يبدو غريبا ان تشكل الخطوط الوطنية للسكك الحديد في اليابان احدى اكبر المشاكل القومية في البلاد ، لكن ارقام الخسائر المذهلة لاتدع مجالا للشك في ذلك ..

فمع مطلع كل صباح تخسر السكك الحديد الحكومية اكثر من ٣٤ مليون دولار في الوقت الذي بلغ اجمالي ديونها ١٢٩ بليون دولار اي مايعادل ١٧,٧ ٪ من اجمالي العجز في البلاد .. في عام ١٩٨٤ على سبيل المثال دفعت مؤسسة السكك الحديد ٨,٤ بليون دولار فوائد بنكية شكلت ٤٥ ٪ من اجمالي عائداتها لنفس العام .

مايزيد المشكلة تعقيدا ان المؤسسة تنقل كل عام عددا أقل من المسافرين وكميات أقل من البضائع عن العام السابق ، فقد بلغ نصيبها من اجمالي المسافرين اليابانيين العام الماضي ٢٣,٣ ٪ بينما كانت هذه النسبة ٥٥ ٪ عام ١٩٥٥

في اليابان ١٤٤ شركة خاصة للسكة الحديد تنافس المؤسسة الحكومية العملاقة الغارقة في الديون وكل هذه الشركات الخاصة تقدم للجمهور اسعارا ارخص وخدمات أفضل وتستخدم مواردها في بناء المراكز التجارية والترفيهية لتحقيق المزيد من الارباح ..

●●●

لقد أوصت اللجنة الحكومية التي شكلها رئيس الوزراء الياباني بأن تباع مؤسسة السكك الحديد الحكومية الى القطاع الخاص وأن تقسم مناطق امتيازها الى ست شركات خاصة بالاضافة الى شركة سابعة للشحن وثامنة لادارة (القطار الرصاصة) وهو اسرع قطار في العالم .. ويبدو ان ذلك قد اصبح الاتجاه الحكومي الغالب الان اذ ان الحكومة تعد العدة لبيع نصيبها في شركة الخطوط الجوية اليابانية والبالغ ٣٥,٣ ٪ وكذلك التخلص من مؤسسة البرق والهاتف الوطنية .

ان العبرة من كل هذه الارقام والتي ارجو الا يضيق بها القارىء الكريم ، هي أن فشل القطاع العام في اليابان التي بلغت الذروة في التقنية والذروة في الادارة الحديثة والتسويق ، يجب ان يكون درساً بالغ الدلالة لكثير من الدول المتأخرة التي ينوء كاهلها بديون وفشل القطاع العام والتي لاتزال تتمسك به لأسباب لعل من اهمها هذا العدد الكبير من المستفيدين من فوضى وتسيب القطاع العام ..

من منطلق سياسي ، اثبتت الاشتراكية انها اكثر الوسائل فعالية للقهر والسيطرة والحكم المطلق وتطويع الجماهير عن طريق جعل كل ارزاقها في أيدي الدولة ، اما مصالح الناس وتقدم البلاد واستقلالها فكلها امور ثانوية قياسا على بقاء الدكتاتور ! ؟

في اليابان لايحتاجون ذلك فيما يبدو ، ولذلك فان القطاع العام يتقلص ويذوب والقطاع الخاص الذي هو الشعب ينمو ويزدهر !!



سمو الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب امير المنطقة الشرقية يطلع على نماذج التراث الشعبي المعماري في المنطقة التي ستكون ضمن قرية التراث الشعبي بالجنادرية . تلك القرية التراثية الكبيرة التي تجمع تراث جميع مناطق المملكة .

ردا على سؤال لـ عكاظ :

المتاحف الستة في انتظار الافتتاح السريع

ردا على السؤال المنشور بالصفحة الاخيرة حول مشروع المتاحف الوطنية بمدن المملكة ومتى نراها واقعيا قال الاستاذ عبدالرحمن الحسن مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف انه يوجد حاليا متحف للاثار والتراث الشعبي بمدينة الرياض والمتحف الاقليمي بالرياض ..

كما تم الانتهاء من انشاء ستة متاحف محلية في العلا وتيماء والهفوف والجوف ونجران وجيزان . وهي تقوم حاليا بدور لخدمة وحماية اثار كل منطقة من هذه المناطق حيث ان كل متحف اقيم ضمن منطقة اثرية واسعة ذات حضارة متميزة ، وهذه المتاحف كمراكز صيانة وحفظ تغطي خدماتها مساحة ٢٠٠ كيلو متر دائري وبها قسم للترميم والمختبر وأخر للتصوير وثالث للمساحة ورابع للرسم ..

وقد بدأت هذه الاقسام تقوم بدورها في تلك المناطق ..

ويعتبر كل متحف ادارة مصغرة للاثار بالنسبة لتقديم الخدمات لكل منطقة ، ثم هي ايضا ستعرف المواطنين بمقتنياتها بعد تجهيزها بمواد العرض اللازمة والمعلومات التي تشتمل عليها وتسعى حاليا الادارة للاعداد لافتتاح هذه المتاحف رسميا لاستقبال الزوار ..

وقال الاستاذ الحسن ان الادارة العامة للاثار والمتاحف بدأت في تنفيذ المرحلة الاولى من مشروع انشاء المتحف المركزي الوطني بالرياض الذي يتكون من عدة متاحف للاثار والتراث الشعبي والتاريخ الطبيعي ومتحف تعليمي وملحق به مكتبة كبيرة بالاضافة الى الاقسام الفنية المساعدة ..

التسعيرة تحت الدراسة

●● علمت عكاظ ان تسعيرة اعلانات التليفزيون المخصصة تحت الدراسة وان هناك اقتراحا بتخفيض هذه التسعيرة الى ٥٠ ٪ لخدمة المعلن لتنشيط المنتوجات الوطنية .

سؤال ؟

● الاستاذ فيصل الحجيلان (وزارة الصحة) :
متى يتم توفير الاحتياجات الأساسية للمراكز الطبية والمستوصفات في المناطق النائية وخاصة الأدوية .

● الاستاذ ابراهيم العنقري (وزارة الشئون البلدية والقروية) :
الا تعتقد أن العلاقة بين الوجه الحديث للمدن والوجه القديم بحاجة الى وقفة فعالة من الامانات والبلديات لتحقيق نوع من التوازن والتقريب بينهما .

● د . عبدالعزيز العبدالهادي (الكلية المتوسطة بالدمام) :
○○ ماهي نتائج اجتماعاتكم الاسبوعية مع رؤساء الاقسام ..

جميعة رضوى تبحث وسائل رفع مستوى الاطفال

سامية عطا الله (مكة المكرمة) :

جمعية رضوى الخيرية النسائية في ينبع ستعقد اجتماعا في نهاية الشهر القادم لامهات اطفال رياض الاطفال . لمناقشة أهم الوسائل التي تساعد على رفع مستوى الطفل علميا ومساعدته على اجتياز المرحلة الاولى من التعليم بنجاح .

كما سيناقش الاجتماع اهمية التعاون بين رياض الاطفال والامهات بما يخدم العملية التربوية والتعليمية ..

تشخيص وعلاج السرطان في ندوة علمية

صبحي الحداد (جدة) :

مركز الأورام بمستشفى الدكتور محمد عرفان بجدة نظم مساء أمس الندوة الطبية الشهرية وكانت حول تشخيص وعلاج السرطان ..

رأس هذه الندوة الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية ، وشارك بها كل من البروفيسور جيمس بردي استاذ الاشعة بجامعة واشنطن ، والدكتور اشرف علي مدير قسم الجراحة الباثولوجية والمختبر بمستشفى الملك فيصل التخصصي والدكتور علي عبدالرازق استاذ الاشعة التشخيصية ومدير مركز الاورام بمستشفى عرفان . والدكتور محمد بو قدوم استشاري الاشعة التشخيصية والطب النووي بمستشفى عرفان والبروفيسور محمد رضا ابراهيم استشاري العلاج الكيمائي بمعهد السرطان بالقاهرة ..

الوفد الصحفي الالماني يؤكد اعجابه بتطور جامعة البترول

الوفد الصحفي الالماني الذي يزور المملكة حاليا قام صباح امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران ومعهد البحوث التابع للجامعة والمكتبة المركزية ومركز تبويب المعلومات وعدد من الاقسام العلمية بالجامعة ..

واعرب عقب الجولة عن اعجابه بما شاهده من تطور وتقدم في مرافق الجامعة وبما رآه من الاجهزة والالات التي تم تزويدها وتركيبها بالجامعة .

دراسة حول استعمال المواد المحلية بالانشاءات الخرسانية

قسم الهندسة الميدانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يقوم بدراسة علمية حول استعمال المواد المحلية في الانشاءات الخرسانية بمدينة جدة ..

الدراسة التي أجراها الدكتور وجهات حسين تهدف الى تقويم الحصى الناعم والخشن الموجود في مدينة جدة والمستعمل في المشاريع الانشائية في المملكة ..

كما يجرى تصنيف الحصى من حيث الشكل والحجم ودراسة الخواص الخرسانية حال خلطها بالاضافة الى دراسة العوامل المؤثرة على المواد الخرسانية المستعملة في الانشاءات وتأثير التمليح على القوة الضاغطة للخرسانة للوصول الى نسب الخلطة المناسبة للاحوال الجوية بمدينة جدة .. وينتج البحث الى تخفيض التكاليف دون تغيير القوة في أداء التحمل والجوده وتحسين فرش ودك الخرسانة المخلوطة في موقع المشروع ..

صرف مكافآت طالبات كلية البنات بجدة

تم امس صرف مبلغ مليون وخمسمائة الف ريال لطالبات كلية البنات بجدة وهي تمثل مكافآت شهر ربيع الاول لعام ١٤٠٦ هـ .

كما يجرى العمل الان على التمهيد لصرف مكافآت شهر ربيع الثاني من العام الهجري الحالي في موعده .

الجائزة الثالثة لثلاث شركات صممت منشآت جامعة أم القرى

حامد المرزوقي (الدمام)

شركتان سعوديتان وأخرى مغربية فازوا بالجائزة الثالثة في مسابقة تصميمات جامعة أم القرى والتي تبلغ قيمتها مليونا ونصف مليون ريال ..

الجدير بالذكر ان تنفيذ المشروع سيتم على ثلاث مراحل بتكلفة اجمالية نحو مليارى دولار .

ومن المقرر ان يستوعب الحرم الجامعي ٢٥ الف طالب مع انتهاء العمل به عام ٢٠٠٠ ميلادية .

النجاة من الحرب النووية .. لمن يدفع !

تم امس الاول في مدينة ميلانو تدشين اول ملجأ نووي شيد لحساب فندق من الدرجة الاولى ـ كريستالو بالاس هوتيل ـ بحضور مصممي الملجأ وهم من مهندسي وكالة الفضاء الأمريكية ناسا وبعض ضباط حلف الاطلسي ناتو ..

والملجأ عبارة عن مكعب من الاسمنت المسلح شيد تحت صالة المؤتمرات في الفندق المعروف ويحتوى على محطة كهربائية مستقلة ومخازن ومستودعات للمياه ومخارج امان متعددة ويتسع لـ ١٥٠ شخصا جميعهم ساهموا في نفقات تشييدة البالغة نصف مليون دولار ..

وهذا اول ملجأ نووي يبنى لحساب مواطنين في ايطاليا على غرار الملاجىء التي شيدت منذ سنوات في سويسرا تحسبا لاخطار اندلاع حرب نووية ..

الخرشوف .. دواء مصري ضد السكر

نجح فريق مشترك من الباحثين بالمركز القومي للبحوث واحدى الشركات الكيماوية بمصر في تحضير بديل مصرى للدواء المستخدم في خفض نسبة الكوليسترول في الدم من خامات مصرية هي اوراق نبات الخرشوف .

وذكرت الدكتوره فايزه حموده استاذ النباتات الطبية بالمركز والباحث الرئيسي للمشروع انه تم تصنيع الخلاصة الكلية النقية من اوراق نبات الخرشوف المصرى الجافة والطازجة كخامة بديلة لخامة دواء الشوفيتول الذي يتم استيراده من الخارج ..

معرض للكتاب الإسلامي بالمعهد العلمي في نجران

المعهد العلمي بنجران التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ينظم يوم السبت القادم معرضا للكتاب الاسلامي ويستمر اسبوعا ..

ويشارك في المعرض الذي سيفتتحه وكيل امارة منطقة نجران ناصر بن خالد السديري عدد من دور النشر المختلفة بالمملكة ويأتي ذلك ضمن أنشطة المعهد ومساهمة منه في دفع حركة النشاط الفكري والادبي بالمنطقة ..

مهرجان الطفل بالطائف

صالح الغامدي (الطائف)

يوم السبت القادم سيبدأ مهرجان الطفل بالطائف الذي تنظمه جمعية فتاة ثقيف ويستمر لايام السبت والثلاثاء والخميس وذلك في الصالة المغلقة بحديقة الملك فهد .



تكريم ٧٥ طالبا متفوقا بالطائف

صالح مطر الغامدي (الطائف) :

٧٥ طالبا من منطقة الطائف التعليمية سيتم تكريمهم يوم الاثنين القادم تقديرا لتفوقهم خلال الفصل الدراسي الاول من العام الحالي ..

الحفل سيقام برعاية مدير تعليم الطائف الاستاذ سعد عبدالواحد . على مسرح ادارة التعليم حيث سيتم توزيع جوائز عينيه وشهادات تفوق على الطلاب ..

الخط الساخن

● سؤال : الو .. وزير الصناعة ؟
● جواب : ....

● سؤال : نود ان نستفسر عن عدم بروز الصناعة المحلية بالشكل الذي يتوافق مع حجم الاحتياج والاستهلاك ؟

● جواب : ....

● سؤال : لا نقصد الانتاج كإنتاج .. وإنما استهلاك المواطن للمنتجات الوطنية لم يبرز الى الآن بشكل ملموس ؟

● جواب : ....

● سؤال : الا تظن ان استمرارية فتح اسواقنا بكل امكاناتها للصناعات المستوردة له دور في عدم بروز الصناعات الوطنية ضمن استهلاك المواطن ؟

● جواب : ....

● سؤال : اذن لا بد من اتخاذ خطوات عملية وفي عدة اتجاهات لتعزيز الصناعات الوطنية وتشجيع الاقبال عليها ؟

● جواب : ....

● سؤال : نحن نعي اهتمامكم بهذا الموضوع ونقدر حرصك على تدعيم الصناعات الوطنية .. ولكن مسألة الأسعار ربما تلعب دورا في اقبال المواطن على الصناعة المستوردة ؟

● جواب : عكاظ .. نشكر لك تجاوبك واهتمامك .

محطات إخبارية

الامير محمد — العسكري — الرفاعي — السنوسي

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية ، وجه الشكر الى المتبرعين لصالح الجمعية والذين بلغت جملة تبرعاتهم واشتراكاتهم مؤخرا ٣٠٥ الاف ريال ..

● معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية بعث بخطاب شكر الى رئيس التحرير تقديرا لما بذلته " عكاظ " من جهد في التغطية الاعلامية لمؤتمر رؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي عقد بالمدينة المنورة ..

● اللواء محمد بن نصيف الحربي مدير علم السجون انهى زيارته لمنطقة عسير والسجون التابعة لها والتي استمرت عدة ايام .. وقد ابدى ارتياحه لمستوى الخدمات المقدمة للنزلاء ووعد بتقديم المزيد منها .. رافق اللواء الحربي خلال جولته الرائد مفرح القحطاني مدير السجون بمنطقة عسير ..

● الاستاذ حسين عسكري مدير اذاعة جده اقام مساء امس حفل عشاء تكريما للاستاذ بكر بلخيضر المشرف على البرنامج الاوروبي بمناسبة ترقيته على وظيفة كبير مذيعين باذاعة الرياض على المرتبة العاشرة ..

● الاديب المعروف الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي .. كان مساء امس ضيف الاستاذ عبدالمقصود خوجه .. والليلة سيكون الاستاذ بدر كريم ضيف الاستاذ " خوجه " تكريما له بمناسبة تعيينه مديرا عاما لوكالة الانباء السعودية .

● الدكتور نذير العظمة القى محاضرة في النادي الادبي بجيزان عن « الأنواع الأدبية وصراع القيم » حضر المحاضرة الاستاذ محمد علي السنوسي رئيس النادي وعدد كبير من المهتمين بالحركة الثقافية .

● الاستاذ حامد دمنيا نائب رئيس تحرير مجلة اكتوبر المصرية وصل الى المملكة لاداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف .. يصاحبه في الرحلة السيدان ابراهيم سلامة ورشاد ابو سعده المديران العاملان بالمصرف العربي الدولي بالقاهرة .

كلام لا يعجب احدا

●● المجرم ليس انسانا .. سلاحا ... والمتورط في الجريمة .. وان ارتعدت فرائصه بمجرد ان تواجهه بحقيقة المزالق التي يتردى فيها ، إلا انه يملك من الشجاعة ما يجعله ، وقحا ، في اكثر الاحيان لتستحي انت ، ولا يرعوي هو ..

و « اللص » الذي يختار انصاف الليالي .. وأوائل اوقات السحر .. لممارسة « خطيئته » .. يعتقد بانه ينعم بالوصول الى « الغنيمة » .. ويتلذذ بالاقتدار على التواري بعيدا عن أعين الناس ..

●● يحدث هذا في المجتمعات التي تتوالد فيها الجريمة وتنمو « المخالفات » من تحت الارض .. ومع ذلك فان هذه المجتمعات تسكت عليها .. خيفة ان يجر الكشف عنها الى « انطباع » ظالم بأن هذه المجتمعات فاسقة .. وأن اهلها « متحرفون » و « حرامية » ومرتشون ومريبون .

●● ان السكوت على هذه الظواهر .. يساعد على نموها (تحت السطح) .. بل ويشجعها على ان « تتكاثر » .. مهما كانت وسائلنا قوية في ملاحقتها .. ذلك ان تحصين المجتمع منها .. يستوجب ان « نعريها » .. فنحن لسنا « انبياء » .. حتى لا يوجد فينا « منحرف » أو « لص » او « مريض » ..

●● ولذلك ايضا فان « المواطن » .. في اي موقع من مواقع المجتمع مسئول مسئولية مباشرة عن الكشف عن خبايا هؤلاء .. والاجهاز عليهم .. لتتمكن الدولة من « تطهير » المجتمع منهم .. وحمايته من شرورهم .. لأن من ابرز مسئوليات المواطن ان يكون رجل امن في كل الظروف .. لما فيه مصلحة البلاد والعباد .. ؟

خضري

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر